XXXI Mostra de Teatre d'Alcoi

Catàleg Professional

Del 23 al 27 de maig 2022

Fira d'Arts Escèniques Comunitat Valenciana

EQUIP MOSTRA 2022

Institut Valencià de Cultura

President IVC	Hble. Conseller Vicent Marzà
Director Gral. IVC	Abel Guarinos
Dtor. Adjunt Teatre y Dansa	Roberto Garcia
Coordinació Circuit Cultural Valencià	Chus Piqueras

Ajuntament d'Alcoi

Alcalde	Antonio Francés
Regidor de Cultura	Raül Llopis
Director Mostra	Miquel Santamaria
Disseny, web i suport gràfic	Gilberto Dobón
Administració	Begoña Blanes
	Xenxu Sanchis
Correcció lingüística	Ricard González
Gestió sala Àgora	Moisés Llopis
	Anselmo Zaragoza
Gestió sala Centre Cultural	Josep Lluís Santonja

Professionals i empreses

Gestió sala Teatre Salesians	Carlos Martínez	
Coordinador Tècnic	Ángel Carrasco	
Suport a la producció	M.A. Marchirant	a+ soluciones culturales
	Laura Marín	a+ soluciones culturales
Secretaria Tècnica	Paloma Climent	
Gabinet comunicació	Com Com	
Fotografia	Lucio Abad	
Oficina atenció PRO/FacilitaPRO	Loles Peris	
	Jesús Mascarós	
Direcció Teatre Calderón	Lídia Vila	CAPS SL
Cap de Sala T. Calderón	Rosa Sanjuan	CAPS SL
Cap Tècnic T. Calderón	Adrià Sempere	CAPS SL
Tècnic Llum-So T. Calderón	Pep Burgos	CAPS SL
Taquilla T. Calderón	Miriam Espinós	CAPS SL

Ticketing	Ticketalcoi.com (entradasaatualcance.com)
Gràfiques	Gráficas Agulló

Edita: Ajuntament d'Alcoi
D. LEGAL: A 217- 2022

Ajuntament d'Alcoi

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

DIPUTACIÓ D'ALACANT

Fira associada a: cofae

Participa: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA CAMPUS D'ALCOI

MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

Mostra de Teatre d'Alcoi
C/ Rigoberto Albors, 8 - 03801 Alcoi
Tel. 96 553 71 42
Email: mostrateatre@alcoi.org
Webs: www.mostrateatre.com

Edició dedicada a Dori Cantó, in memoriam
Autora del cartell de la XX edició de la Mostra 2010

«El teatre no solament és literatura»
Joan Fuster

De nou, puntual a la cita des de fa més de 30 anys, arriba la Mostra de Teatre d'Alcoi, un referent indiscutible de les arts escèniques valencianes. A final de maig el circ, la música, els espectacles de carrer, la dansa... i, per suposat, el teatre ompliran les sales, els auditoris i els carrers d'Alcoi per a gaudi i alegria de veïns i visitants, després de dos anys de restriccions i dificultats de tota mena.

La gran diversitat de propostes escèniques és un dels forts de la 31a edició de la Mostra però el fet de tindre lloc quan està a punt de tancar-se la temporada teatral augmenta encara més el seu atractiu perquè la converteix en un aparador magnífic: s'hi donen cita les millors produccions de l'any amb les estrenes més recents i que formaran part de la temporada 2022-2023. Qualitat i actualitat. Qui dona més?

Però la *Mostra de Teatre d'Alcoi* és molt més que teatre: també té una vessant comercial. Les fires professionals són el millor vehicle per afavorir la comercialització i promoció de les produccions teatrals. La Conselleria d'Educació, Cultura i Esport treballa en aquesta direcció des de 2016 i, per aquest motiu, l'Institut Valencià de Cultura ha fet créixer el caràcter de fira, de mercat, de la Mostra de Teatre d'Alcoi.

La fórmula d'èxit que estem aplicant a diferents fires i mostres com la d'Alcoi combina dos elements essencials: les companyies valencianes i els gestors culturals dels municipis adscrits al *Circuit Cultural Valencià* i companyies d'altres comunitats autònomes i dels programadors de la *Xarxa Alcover*, de la *Red de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública*, entre d'altres.

La iniciativa d'exportar el nostre teatre és paral·lela a d'altres sectors com la dansa, la música o l'audiovisual perquè, indirectament o directa, es reforcen mútuament per les seues múltiples confluències. Per això, la *Fira Valenciana d'Arts Escèniques d'Alcoi*, el festival *Dansa València*, la *Fira Valenciana de la Música-TROVAM* de Castelló i el *ProMERCAT* del sector audiovisual, a més de retroalimentar-se, cerquen el mateix: posar en valor els productes culturals valencians i crear una marca potent i reconeguda.

Aquesta calibrada barreja d'ingredients —espectacle, promoció, negoci— és la que configura la importància del nostre model cultural i, també, el de la *Mostra de Teatre d'Alcoi*. I, per tal de continuar garantint el seu èxit, seguirem oferint-vos tot el nostre suport. Molta merda!

«El teatro no es solamente literatura»
Joan Fuster

De nuevo, puntual a la cita desde hace más de 30 años, llega la *Mostra de Teatre d'Alcoi*, un referente indiscutible de las artes escénicas valencianas. A final de mayo el circo, la música, los espectáculos de calle, la danza... y, por supuesto, el teatro llenarán las salas, los auditorios y las calles de Alcoi para goce y alegría de vecinos y visitantes, después de dos años de restricciones y dificultades de todo tipo.

La gran diversidad de propuestas escénicas es uno de los fuertes de la 31ª edición de la Mostra, pero el hecho de tener lugar cuando está a punto de cerrarse la temporada teatral aumenta todavía más su atractivo, porque la convierte en un escaparate magnífico: se dan cita las mejores producciones del año con los estrenos más recientes y que formarán parte de la temporada 2022-2023. Calidad y actualidad. ¿Quién da más?

Pero la *Mostra de Teatre d'Alcoi* es mucho más que teatro: también tiene una vertiente comercial. Las ferias profesionales son el mejor vehículo para favorecer la comercialización y promoción de las producciones teatrales. La Conselleria de Educación, Cultura y Deporte trabaja en esta dirección desde 2016 y, por este motivo, el *Institut Valencià de Cultura* ha hecho crecer el carácter de feria, de mercado, de la *Mostra de Teatre d'Alcoi*.

La fórmula de éxito que estamos aplicando a diferentes ferias y muestras como la de Alcoi combina dos elementos esenciales: las compañías valencianas y los gestores culturales de los municipios adscritos al *Circuit Cultural Valencià* y compañías de otras comunidades autónomas y de los programadores de la *Xarxa Alcover*, de la *Red de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública*, entre otros.

La iniciativa de exportar nuestro teatro es paralela a otros sectores como la danza, la música o el audiovisual porque, indirecta o directamente, se refuerzan mutuamente por sus múltiples confluencias. Por eso, la *Fira Valenciana d'Arts Escèniques d'Alcoi*, el festival *Dansa València*, la *Fira Valenciana de la Música-TROVAM* de Castelló y *ProMercat* del sector audiovisual, además de retroalimentarse, buscan lo mismo: poner en valor los productos culturales valencianos y crear una marca potente y reconocida.

Esta calibrada mezcla de ingredientes —espectáculo, promoción, negocio— es la que configura la importancia de nuestro modelo cultural y, también, el de la *Mostra de Teatre d'Alcoi*. Y, para continuar garantizando su éxito, seguiremos ofreciéndoos todo nuestro apoyo. ¡Mucha mierda!

Conseller d'Educació, Cultura i Esport
Vicent Marzà i Ibáñez

Alcoi dona la benvinguda a la Mostra de Teatre. Un any més, i en són 31 les edicions, pujarà el teló a la nostra ciutat per convertir-la en capital del millor teatre, d'una Mostra referent de l'escena valenciana i espanyola, i que és tot un orgull per a les alcoianes i alcoians. Tornem a ser eixe escenari on es comparteixen idees i projectes per part d'un sector fonamental per a la vida, perquè la nostra vida és molt millor si tenim cultura a prop nostre i, amb això, si tenim al teatre al nostre costat. Alcoi torna a ser lloc de trobada d'un important sector econòmic, torna a ser escenari de feina, de representacions i de novetats que en els pròxims mesos estaran a l'abast del públic i que s'hauran presentat ací, a la nostra ciutat.

Del 23 al 27 de maig, Alcoi torna a ser punt de trobada de companyies i programadors, amb una activitat que contagia a la ciutat i ens ve a recordar que el teatre forma part de la nostra essència. Perquè Alcoi és bressol d'actors i actrius, de totes les edats, que des d'un escenari ens transmeten il·lusions i emocions que ens donen vida i ens fan aflorar tota mena de sentiments. Serà una edició amb 29 companyies, fet que ve a demostrar l'espenta d'un sector que ha patit, però que, afortunadament, compta amb persones amb una capacitat creativa i lluitadora que permet que ara estiguem davant d'una Mostra de Teatre amb excel·lent resposta.

Alcoi és una ciutat on la cultura està molt present en diferents disciplines, com a creadors i generadors, i que compta amb fidels espectadors. Des de l'Ajuntament tenim una decidida política cultural que gestiona els diferents espais que acullen cultura buscant la diversificació per aconseguir arribar a la major part de públic possible, combinant propostes, buscant que els nous corrents i creacions estiguen a l'abast de les alcoianes i alcoians, i que atraguen espectadors d'altres poblacions que vinguen a Alcoi a gaudir de la cultura i, amb això, que coneguen la nostra ciutat i tot el que els ofereix.

Tenim la sort de comptar amb nombroses entitats i col·lectius que ens aporten una àmplia i variada programació cultural, reflex d'una societat emprenedora. I és la suma de tot el que comporta que Alcoi siga una ciutat referent, l'espill en què altres poblacions es miren i que viu la cultura dins, però que també l'exporta. Tot això ens garanteix no només el present, sinó també un bon futur.

I en parlar de teatre, podem dir ben clar i fort que forma part de la nostra vida. Tenim Escola de Teatre i Mostra de Teatre Escolar, la Mostra de Teatre Amateur, el Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre Pep Cortés, tenim companyies, actors i actrius reconeguts professionalment, així com altres amateurs que resten temps a la família i al descans per pujar a un escenari, i el seu Ajuntament estarà sempre al seu costat, donant-los suport.

No em queda més que felicitar a totes les persones que fan possible aquesta nova edició de la Mostra de Teatre d'Alcoi, perquè gràcies a elles i ells, nosaltres podem gaudir de tota la màgia que suposa un encontre com aquest, i del que representa per al sector i per a la nostra ciutat.

Que comence l'espectacle!

Alcoy da la bienvenida a la Mostra de Teatre. Un año más, y son 31 las ediciones, subirá el telón en nuestra ciudad para convertirla en capital del mejor teatro, de una Mostra referente de la escena valenciana y española, y que es todo un orgullo para las alcoyanas y alcoyanos. Volvemos a ser ese escenario donde se comparten ideas y proyectos por parte de un sector fundamental para la vida, porque nuestra vida es mucho mejor si tenemos cultura cerca y, con esto, si tenemos al teatro a nuestro lado. Alcoy vuelve a ser lugar de encuentro de un importante sector económico, vuelve a ser escenario de trabajo, de representaciones y de novedades que en los próximos meses estarán al alcance del público y que se habrán presentado aquí, en nuestra ciudad.

Del 23 al 27 de mayo, Alcoy vuelve a ser punto de encuentro de compañías y programadores, con una actividad que contagia a la ciudad y nos viene a recordar que el teatro forma parte de nuestra esencia. Porque Alcoy es cuna de actores y actrices, de todas las edades, que desde un escenario nos transmiten ilusiones y emociones que nos dan vida y nos hacen aflorar todo tipo de sentimientos. Será una edición con 29 compañías, hecho que viene a demostrar el empuje de un sector que ha sufrido, pero que afortunadamente cuenta con personas con una capacidad creativa y luchadora que permite que ahora estemos ante una Mostra de Teatre con excelente respuesta.

Alcoy es una ciudad donde la cultura está muy presente en diferentes disciplinas, como creadores y generadores, y que cuenta con fieles espectadores. Desde el Ayuntamiento tenemos una decidida política cultural, que gestiona los diferentes espacios que acogen cultura buscando la diversificación para conseguir llegar a la mayor parte de público posible, combinando propuestas, buscando que las nuevas corrientes y creaciones estén al alcance de las alcoyanas y alcoyanos, y que atraigan a espectadores de otras poblaciones, que vengan en Alcoy a disfrutar de la cultura y, con esto, que conozcan nuestra ciudad y todo lo que les ofrece.

Tenemos la suerte de contar con numerosas entidades y colectivos que nos aportan una amplia y variada programación cultural, reflejo de una sociedad emprendedora. Y es la suma de todo lo que comporta que Alcoy sea una ciudad referente, el espejo donde otras poblaciones se miran y que vive la cultura internamente, pero que también la exporta. Todo esto nos garantiza no solo el presente, sino también un buen futuro.

Y al hablar de teatro, podemos decir muy claro y fuerte que forma parte de nuestra vida. Tenemos Escola de Teatre y Mostra de Teatre Escolar, la Mostra de Teatre Amateur, el Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre Pep Cortés, tenemos compañías, actores y actrices reconocidos profesionalmente, así como otros amateurs que restan tiempo a la familia y al descanso para subir a un escenario, y su Ayuntamiento estará siempre a su lado, apoyándoles.

No me queda más que felicitar a todas las personas que hacen posible esta nueva edición de la Mostra de Teatre d'Alcoi, porque gracias a ellas y ellos nosotros podemos disfrutar de toda la magia que supone un encuentro como éste, y de lo que representa para el sector y para nuestra ciudad.

¡Que empiece el espectáculo!

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi

La Mostra 2022 l'hem plantejada, amb més força que mai, com de recuperació que necessita el sector i, per això, ofereix la programació més extensa fins ara, amb cinc dies intensos i una pre-Mostra de cap de setmana. Són 29 companyies i 32 funcions, amb espectacles de tots els formats, de tots els gèneres i per a tots els sectors de públic. Comptem, com objectiu declarat, amb una meitat de propostes valencianes i hem pogut afegir l'altra meitat de huit territoris autonòmics diferents, de manera que també és la més variada des de l'inici. Certament, seguir la programació completa, que està ajustada per fer-ho possible, suposarà per als professionals que ens acompanyaran un esforç que hem d'agrair, tant des de l'organització, com de les companyies que ací vénen a mostrar els últims treballs.

Enguany també ha estat de rècord quant a propostes recollides, amb una xifra de més de set-centes i una tipologia variadíssima. Teatre de text, musical, circ, dansa, titelles, carrer, familiar, drama i comèdia, actualitzacions de clàssics, conflictes identitaris o socials... de tot trobarem aquesta setmana de la Mostra i, n'estem segurs, les agendes de programació de moltes sales recolliran, durant la temporada pròxima, títols que s'hauran vist a Alcoi, tant d'estrenes com si venien d'un rodatge d'exhibició prèvia que els donava més seguretat per afrontar el repte d'una fira professional, on tant s'hi juguen.

A tot això afegim un ventall d'activitats - presentacions, tallers, encontres - organitzades amb el suport o la iniciativa d'institucions o entitats, esperades en una convocatòria on, per definició, cal trobar moments d'intercanvi d'experiències i noves idees. Si afegim que la Mostra està oberta al públic, arrodonim la fórmula que, any rere any, ens ha portat fins on estem, amb el suport de les institucions col·laboradores i la co-organització, actualment més ferma que mai, entre l'Ajuntament d'Alcoi i l'Institut Valencià de Cultura. Són les nostres eines i encarem el futur amb un optimisme necessari com a motor per apujar, en allò possible, el nivell d'autoexigència.

No vull acabar aquest breu prefaci sense fer esment a la dolorosa pèrdua que hem sofert fa pocs dies el món del teatre i la Cultura, amb el sobtat traspàs de Juan Vicente Martínez Luciano, el nostre JuanVi, a qui tant li hem de reconèixer el Circuit Cultural Valencià i la Mostra, per suposat, amb la seua defensa, també des d'Alcoi i, significativament, com a càrrec institucional amb un alt cost personal, en favor de la llibertat creativa front a la intolerància i la miopia que, en alguns moments, han fet i desfet al nostre país. Des del primer moment, fa més de tres dècades, ens ha regalat un inestimable suport com a productor, investigador, divulgador i gestor del més alt nivell, tant en l'esfera privada com des de la pública, que han resultat ser cabdals per al creixement de l'escena a casa nostra. Deixem, entre moltes, una pinzellada significativa: la producció i estrena en 2005, amb un teixit de complicitats que ara ens semblen miraculoses, d'un text premiat amb el Ciutat d'Alcoi que, al capdavall, ha recorregut diferents continents. Creiem de justícia deixar-ne constància en el moment d'obrir, un any més, la porta als escenaris i els carrers de la ciutat.

Que tinguem totes i tots una bona Mostra i ens seguim convocant, durant molts anys, per treballar i gaudir de la Cultura i fem una pinya per acostar-nos, decididament, als objectius comuns.

La Mostra 2022 se plantea con mayor impulso que nunca para ser la de recuperación que necesita el sector y, por esto mismo, ofrece la programación más extensa hasta el momento, con cinco intensos días y una pre-Mostra de fin de semana. Son 29 compañías y 32 funciones, con espectáculos de todo formato, de todo género y para todos los sectores de público. Contamos, como objetivo declarado, con una mitad de propuestas valencianas y hemos podido añadir en la otra mitad hasta ocho territorios autonómicos, de modo que también es la más variada desde los inicios de esta feria. Ciertamente, seguir la programación completa, que está ajustada para hacerlo posible, supondrá para los profesionales que nos acompañaran un esfuerzo añadido que agradecemos, tanto desde la organización, como de las compañías que aquí vienen a mostrar sus últimos trabajos.

Este año también ha sido de récord en cuanto a propuestas recibidas, con una cifra de más de setecientas y una tipología muy diversa. Teatro de texto, musical, circo, danza, títeres, calle, familiar, drama y comedia, actualizaciones de clásicos, conflictos identitarios o sociales... de todo podremos encontrar en la semana de la Mostra y, a buen seguro, las agendas de programación de muchas salas recogerán en la temporada próxima, títulos que se habrán visto en Alcoi, tanto si lo fueron como estreno o si venían de un rodaje previo que les daba seguridad para afrontar el reto de una feria profesional, donde tanto arriesgan.

A esto añadimos un abanico de actividades – presentaciones, talleres, encuentros – organizadas con el apoyo o la iniciativa de instituciones o entidades, muy apreciadas en una convocatoria en la cual, por definición, se ha de contar con momentos de intercambio de experiencias y de nuevas ideas. Si decimos que la Mostra está abierta al público, redondeamos la fórmula que, año tras año, nos ha traído hasta aquí, con el apoyo de las instituciones colaboradoras y la coorganización, más firme que nunca, entre el Ayuntamiento de Alcoi y el Institut Valencià de Cultura. Son nuestras herramientas y afrontamos el futuro con un optimismo necesario como motor para subir, en lo posible, el nivel de autoexigencia.

JuanVi (Mostra 2004) en un acte de suport al Circuit Teatral Valencià.

No quiero acabar este breve prefacio sin mencionar la dolorosa pérdida que hemos sufrido hace pocos días el mundo del teatro y la Cultura, con el repentino fallecimiento de Juan Vicente Martínez Luciano, nuestro JuanVi, a quien tanto reconocimiento deben el Circuit Cultural Valencià y la Mostra, por supuesto, con su defensa, también desde Alcoi y, significativamente, como cargo institucional y con un alto coste personal, en favor de la libertad creativa frente a la intolerancia y la miopía que, en algunos momentos, ha hecho de su capa un sayo en nuestro país. Desde el minuto cero, hace más de tres décadas, nos ha regalado un apoyo inestimable como productor, investigador, divulgador y gestor del más alto nivel, tanto en la esfera privada como desde la pública, que han resultado ser cruciales para el crecimiento de la escena en nuestro entorno. Citemos, entre muchas, una pincelada significativa: la producción y estreno en 2005, con un tejido de complicidades que ahora nos parecen milagrosas, de un texto premiado con el Ciutat d'Alcoi y que, como resultado, ha recorrido diferentes continentes. Creemos un acto de justicia dejar aquí constancia en el momento de abrir las puertas, un año más, de los escenarios y las calles de la ciudad.

Que todas y todos tengamos una buena Mostra y nos sigamos convocando muchos años para trabajar y disfrutar de la Cultura, en una unión que nos acerque, decididamente, a los objetivos comunes.

Miquel Santamaria
Director de la Mostra

Programació

Dia	Espai Escènic	Hora	Durada	Companyia/Compañía	Espectacle/Espectáculo	Gènere/Género
21	Teatre Calderón	20.00	75'	(Pre-Mostra) Orthemis Orquestra	**DESCONCERTO**	Musical/Humor
22	Glorieta	12.00	60'	(Pre-Mostra) Ameztu Antzerkia	**ORGANIK**	Teatre aire lliure
23	Glorieta	17.30	60'	Ameztu Antzerkia	**ORGANIK**	Teatre aire lliure
	Teatre Principal	18.30	20'	ACTE D'OBERTURA	**Lliurament Premis Mostra 2021**	
			40'	Cia. Maduixa	**MIGRARE**	Dansa
	Sala Àgora	20.00	75'	La Calòrica	**FAIRFLY**	Teatre
	Teatre Calderón	21.30	75'	Corral de García	**LA LLUVIA AMARILLA**	Teatre
	Saló CADA	23.30	90'	Pot de Plom	**YONQUIS DEL DINERO**	Teatre
24	Teatre Salesians	10.00	55'	Mar-Mar Teatro	**TARZÁN**	Teatre
	Edifici CADA	11.00 a 12.10	50'	Russafa Escènica/Bramant Teatre	**UN SEGLE D'ABISMES**	Teatre
	Saló CADA	13.00	60'	ESPAI PRO	**Informe Circuit Cultural Valencià**	
	Teatre Principal	17.30	75'	Teatro del Contrahecho	**VESÀNIA**	Teatre
	Passeig Cervantes	19.00	60'	Nacho Vilar/Producciones & Yllana	**GLUBS**	Carrer - Itinerant
	Teatre Calderón	20.00	70'	La Fam Produccions	**AMBULANT**	Circ
	Sala Àgora	22.00	80'	Wichita Co	**UNA VEZ, UNA CASA**	Teatre
25	Teatre Salesians	10.00	50'	Coma 14 Arts Escèniques	**LA CHEF PIPA**	Teatre
	Centre Cultural	11.30	60'	Leamok	**HANLE**	Teatre
	Saló CADA	12.45	60'	ESPAI PRO	**Distribución: la gran desconocida**	
	Centre Cultural	16.30	60'	ESPAI PRO	**Café Escènic.**	
	Teatre Principal	17.30	80'	Meridional Producciones	**TURISTAS**	Teatre
	Plaça Ramon y Cajal	17.30	25'	Centre de Titelles de Lleida	**KUJIRA**	Carrer - Itinerant
	Plaça Ramon y Cajal	18.45	25'	Centre de Titelles de Lleida	**KUJIRA**	Carrer - Itinerant
	Sala Àgora	19.15	60'	Fil d'Arena Dansa-Teatre	**NIMBES**	Dansa
	Teatre Calderón	21.00	105'	Contraproducions/Teatre Romea	**CIGARRERAS**	Teatre
	Saló CADA	23.00	70'	Raül Torrent	**MESTRE TÀRREGA**	Teatre
26	Teatre Salesians	10.00	65'	Teatre de l'Abast/La Fam Prod.	**BUH!**	Musical
	Centre Cultural	11.15	60'	La Fornal d'Espectacles	**CORDÈLIA**	Teatre
	Tallers CADA	12.30	90'	ESPAI PRO	**Taller COFAE**	
	Saló CADA	16.30	40'	ESPAI PRO	**Presentació llibre**	
	Pati CADA	17.30	30'	Lazuz	**BAKTANA**	Circ aire lliure
		19.00	30'	Lazuz	**BAKTANA**	Circ aire lliure
	Sala Àgora	19.00	45'	Mireia Miracle Company	**#SUEÑA**	Circ
	Teatre Principal	20.00	80'	L'Horta Teatre	**ELS VILLALONGA**	Teatre
	Teatre Calderón	22.00	80'	Pont Flotant	**ECLIPSI TOTAL**	Teatre
27	Centre Cultural	10.00	50'	Bambalina Teatre Practicable	**CU-CU**	Teatre
	Teatre Salesians	11.00	55'	Circonciencia	**REDOXIDABLES**	Circ/divulgatiu
	Teatre Principal	12.00	75'	L'Últim Toc Teatre	**VINCENT**	Teatre
	Teatre Calderón	20.00	80'	Teatro Tribueñe	**LA MIRADA DE EROS**	Teatre

Activitats professionals

Autoria	Direcció	Idioma	Procedència	Notes/Notas	Pàg.
Jordi Purti	Jordi Purti	no text	Catalunya		8
Emilio Fdez. de Pinedo	Emilio Fdez.de Pinedo	no text	Euskadi	Estrena C.V.	9
Emilio Fdez. de Pinedo	Emilio Fdez.de Pinedo	no text	Euskadi		
Paula Llorens/Cristina Fdez.	Joan Santacreu	no text	C. Valenciana		10
Joan Yago	Israel Solà	valencià	Catalunya		11
Julio Llamazares/Jesús Arbués	Jesús Arbués	castellano	Aragón	Estrena C.V.	12
Sergio Castillo/Xavi Castillo	Xavi Castillo	valencià	C. Valenciana		13
Kike Díaz Roda	José C. García	castellano	Euskadi	Estrena C.V.	14
Amparo Vayà	Amparo Vayà	valencià	C. Valenciana		15
					38
Marcos Luís Hernando	Eva Zapico	valencià	C. Valenciana		16
Yllana	César Maroto	no text	Murcia		17
S.Heredia/A.Schvarzstein	Adrián Schvarzstein	no text	C. Valenciana	Estrena	18
Víctor Sánchez Rodríguez	Víctor Sánchez Rodríguez	castellano	C. Valenciana		19
Jordi Magdaleno/Tolo Ferrà	Tolo Ferrà	castellano	Illes Balears		20
Roberto Hoyo	Roberto Hoyo	castellano	C. Valenciana		21
Presentació/Debat de l'Associació de Distribuïdores Valencianes d'Arts Escèniques i Música (ADVAEM)					38
Col·loqui organitzat per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert					38
Marina Seresesky	Álvaro Lavín	castellano	Madrid		22
Joan-Andreu Vallvé/CTLl.	Bernat Vallvé	no text	Catalunya	Estrena C.V.	23
Joan-Andreu Vallvé/CTLl.	Bernat Vallvé	no text	Catalunya	Estrena C.V.	
Eva Zapico	Fil d'Arena D.T.	castellano i valencià	C. Valenciana		24
E.Pardo Bazán/Cándido Pazo	Cándido Pazo	castellano	Galicia	Estrena C.V.	25
Raül Torrent	M.A.Prades/C.Salazar/P.Vivó	valencià	C. Valenciana		26
Manuel Maestro	Lucía Aibar/Victoria Mínguez	valencià	C. Valenciana		27
Joan Gomila	Frederic Roda	valencià	Illes Balears	Estrena C.V.	28
Como aprovechar los recursos de una feria					39
Justícia poètica, de Josep Marian					38
Ron Beeri/Itamar Glucksmann	Ron Beeri/Itamar Glucksmann	no text	C. Valenciana		29
Ron Beeri/Itamar Glucksmann	Ron Beeri/Itamar Glucksmann	no text	C. Valenciana		
Mireia Miracle	Mireia Miracle/Eva Boucherite	no text	Madrid	Pre-Estrena	30
Ramon Madaula/Juli Disla	Carles Sanjaime	valencià	C. Valenciana		31
Pont Flotant	Pont Flotant	valencià	C. Valenciana		32
Àgueda Llorca	Jaume Policarpo	no text	C. Valenciana		33
Tania i Jorge Jiménez Ruiz	Tania i Jorge Jiménez Ruiz	castellano	Castilla y León	Estrena C.V.	34
Emili Chaqués	Ramón Moreno/L'ultim Toc T.	castellano	C. Valenciana		35
V.Nabokov/Irina Kouberskaya	Irina Kouberskaya	castellano	Madrid	Estrena C.V.	36

Dissabte 21 maig, 20.00 h. Teatre Calderón

Orthemis Orchestra
DESCONCERTO

de Jordi Purtí

Procedència: Catalunya
Gènere: Musical/Humor
Durada: 75'
Idioma: Sense text
Públic: Tots els públics

Tot comença quan s'obri el teló i els músics són atrapats per sorpresa, en l'espera del Director d'orquestra. Un a un van fent la seua presentació, interpretant una versió d'un clàssic de Mozart, amb característiques musicals de diferents països i continents. Un cop arriba el Director s'inicia la lluita entre el seu repertori i el de l'orquestra. Amb això es van alternant les dues propostes: repertori de partitura original o repertori a partir de l'original amb variacions i improvisacions.

Un concert teatral dirigit, pensat i adequat per a tots els públics, en un espectacle recomanable tant als amants de la música com als que creuen que desconeixen els clàssics i pels que els descobriran. Una invitació a deixar-se seduir per 13 músics-actors que interpreten un repertori musical imprescindible.

Todo empieza cuando se abre el telón y los músicos son pillados por sorpresa, a la espera del Director de orquesta. Uno a uno van haciendo su presentación, realizando una versión de un clásico de Mozart, con características musicales de diferentes países y continentes. Cuando llega el Director se inicia la lucha entre su repertorio y el de la orquesta. Con esto se van alternando las dos propuestas: repertorio de partitura original o repertorio a partir del original con variaciones e improvisaciones.

Un concierto teatral dirigido, pensado y adecuado para todos los públicos, en un espectáculo recomendable tanto para los amantes de la música como para los que creen que desconocen los clásicos y para los que la descubrirán. Una invitación a dejarse seducir por 13 músicos-actores que interpretan un repertorio musical imprescindible.

Autor i director artístic: Jordi Purtí. Orquestra: Actor/Director: Jordi Purtí. Violins 1ers: Nacho Lezcano , Natalia Klymyshyn, Cecília Burguera, Ioan Haffner. Violins 2º: David Sanmartí, Tamara Caño, Sergi Ruíz. Violoncels: Laura Sanz, Carles Coll Bardés. Violes: Mónica Cruzata ,Tigran Yeritsyan. Contrabaix: Dmitry Yaroslavtsev. Arranjaments musicals: Orthemis Orchestra. Disseny d'il·luminació: Jordi Purtí, Àngel Puertas.

Contacte:
Orthemis Orhestra. Joan Costa.Tel. +34 629847777. Web: orthemisorchestra.com. A/e:orquestracambraamporda@gmail.com

Diumenge 22 a les 12.00 h i dilluns 23 maig a les 17.30 h. La Glorieta

Ameztu Produkzioak
ORGANIK

d'Emilio Fernández de Pinedo i Deibiz Ameztu

Procedència: Euskadi
Gènere: Teatre a l'aire lliure
Durada: 60 '
Idioma: Sense text
Públic: Familiar
Estrena C. Valenciana

Mr. Natural, valent i compassiu bio-aventurer d'horta i jardí, ama les fruites i verdures, les dona vida, les posa veu: Elles volen ser cuidades i estimades, són éssers vius, són l'esplendor de la belleza del món.

El seu costat fosc, la seua ombra "Yoyo", sorgeix d'allò més profund del seu estómac. És golut i cruel. El seu voraç apetit vol domesticar i esclavitzar la vida, ja que es creu per damunt del món vegetal, al seu parer, un món sense drets.

Mr. Natural abraça la seua ombra, allibera les seues virtuts i crea un univers d'amor incondicional per tota mena de vida.

Perquè estimar la natura és convertir-se en ella.

Mr. Natural, valiente y compasivo bio-aventurero de huerta y jardín, ama las frutas y verduras, les da vida, les pone voz: Ellas quieren ser cuidadas y amadas, son seres vivos, son el esplendor de la belleza del mundo.

Su lado oscuro, su sombra "Yoyo", surge de lo más profundo de su estómago. Es glotón y cruel. Su voraz apetito quiere domesticar y esclavizar la vida, ya que se cree por encima de el mundo vegetal, a su parecer, un mundo sin derechos.

Mr. Natural abraza su sombra, libera sus virtudes y crea un universo de amor incondicional por todo tipo de vida.

Porque amar la naturaleza es convertirse en ella.

Direcció: Emilio Fernández de Pinedo. Intèrpret: David Gutiérrez. Producció: Producciones Ametzu Produkzioak. Disseny escenografía: Emilio Fernández de Pinedo i : David Gutiérrez. Realització escenografía: Ariel García, José Antonio Larrauri. Vestuari: Esther Villar. Construcció d'objectes i tetelles: Ariel García (Teatro del Caminante). Fotografia i maquetació: Mikel Rivera. Video: Ciro Izurrategi (Shu HA Producciones. Mentoring: Teatro Panta Rhei / Bideart Zigoitia.

Contacte:
Producciones Ameztu Produkzioak. Tel. 685149016. Aa/e info@ameztu.net. Beb: www.ameztu.net

Dilluns 23 maig, 18.30 h. Teatre Principal

Cia. Maduixa
MIGRARE
de Joan Santacreu i Cristina Fernández

Procedència: Comunitat Valenciana
Gènere: Dansa
Durada: 40'
Idioma: Sense text
Públic: Joves i adults

Quatre dones i un espai buit. Buit, però minat d'obstacles i fronteres invisibles, d'odis irracionals i prejudicis. Elles van haver de deixar la seua terra d'origen i, ara, el país d'arribada les rebutja. Elles ho transiten buscant el seu lloc. Un lloc on poder viure, on romandre, on arrelar, on poder ser. Un lloc al qual poder denominar "llar". Només demanen això. I lluitaran per a aconseguir-ho.

Aquest espectacle és la seua lluita. La lluita de dones fortes, valentes i, sobretot, resilients.

La utilització de les xanques com a element clau per a contar una història s'ha convertit en un element que caracteritza i defineix la companyia Maduixa, obrint un univers de possibilitats per a articular un diàleg entre la dansa, el gest i l'equilibri.

PREMIS

- 2021: Premi Feten | Millor Espectacle Nits FETEN
- 2021: Premi Moritz | Millor estrena Fira Tàrrega

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y, ahora, el país de llegada las rechaza. Ellas lo transitan buscando su lugar. Un lugar donde poder vivir, donde permanecer, donde arraigar, donde poder ser. Un lugar al cual poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán para conseguirlo.

Este espectáculo es su lucha. La lucha de mujeres fuertes, valientes y, sobre todo, resilientes.

La utilización de los zancos como elemento clave para contar una historia se ha convertido en un elemento que caracteriza y define la compañía Maduixa, abriendo un universo de posibilidades para articular un diálogo entre la danza, el gesto y el equilibrio.

PREMIOS

- 2022: Premio Feten | Mejor Espectáculo Noches FETEN
- 2021: Premio Moritz | Mejor estreno Fira Tàrrega

Intèrprets: Laia Sorribes, Melisa Usina, Paula Quiles, Sara Canet. Idea i direcció: Joan Santacreu. Direcció coreogràfica: Cristina Fernández. Ajudant de direcció i dramatúrgia: Paula Llorens. Composició musical: Damián Sánchez. Vestuari: Pascual Peris. Disseny il·luminació: Ximo Olcina. Disseny so: Andrés Roses. Producció: Luisa Juan. Elena Villagrasa. Producció executiva: Maduixa Teatre SL. Una coproducció de Teatre Escalante de la Diputació de València. Amb l'ajuda de l'Institut Valencià de Cultura, Teatre Chapí Villena, Ajuntament d'Algemesí, Ajuntament del Puig, Audionet-Professional.

Contacte:
Avda. d'Espanya 4 - 46410 Sueca (València). Luisa Juan. Tel. 635503928.
A/e: maduixacreacions@gmail.com. web: maduixacreacions.com

Dilluns 23 maig, 20.00 h. Sala Àgora

La Calòrica
FAIRFLY
de Joan Yago

Procedència: Catalunya
Gènere: Teatre
Durada: 75'
Idioma: Valencià
Públic: Adults

Quatre amics intenten organitzar-se després que l'empresa en la qual treballen els comunique l'obertura d'un ERO. La primera idea és lluitar per defensar els seus llocs de feina, és clar. Però, de quina manera? I de què servirà? Realment val la pena lluitar per aquesta feina que tenen? No seria millor que ho deixaren estar i intentaren convertir en realitat aquella brillant idea que van tenir uns anys enrere?

Fairfly és una comèdia sobre la bombolla de les start-ups i la cultura emprenedora. De què parlem quan parlem de canviar el món? Volem un canvi real o només estem intentant canviar la nostra posició al món?

PREMIS
- Premis Max 2018: Autoria revelació i Espectacle revelació
- Premis de la Crítica 2018. Espectacle de petit format
- Premis BUTACA 2017. Espectacle de petit format i Millor text

Cuatro amigos intentan organizarse después de que la empresa donde trabajan les comunique la apertura de un ERE. La primera idea es luchar para defender sus puestos de trabajo, está claro. Pero ¿de qué manera? ¿Y de qué servirá? Realmente merece la pena luchar por este trabajo que tienen? No sería mejor que lo dejaran estar e intentaran convertir en realidad aquella brillante idea que tuvieron unos años atrás?

Fairfly es una comedia sobre la burbuja de las startups y la cultura emprendedora. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cambiar el mundo? ¿Queremos un cambio real o solo estamos intentando cambiar nuestra posición en el mundo?

PREMIOS
- Premios Max 2018: Autoria revelación y Espectáculo revelación
- Premios de la Crítica 2018. Espectaculo de pequeño
- Premios BUTACA 2017. Espectáculo de pequeño formato y Mejor texto

Dramatúrgia: Joan Yago. Direcció: Israel Solà. Escenografia, vestuari i il·luminació: Albert Pascual. Cançó Fairfly: Josep Sánchez-Rico i Ona Pla. Producció executiva: La Calòrica. Producció en gira: Roser Soler. Intèrprets: Queralt Casasayas, Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Vanessa Segura / Esther López. Agraïments: Esther López, Marc Rius, Júlia Truyol, Txell Aixendri, Mariola Dinarés, Jordi Basté, Mònica Terribas, Montse Belda. "Fairfly" forma part d'El Cicló, Cicle de Companyies independents de Barcelona, programa artístic del Teatre Tantarantana.

Contacte:
Escenapart/ Xavier González, Tel. 688 89 39 75. Pro21 Cultural/Fiona Maxence Tel. 617125414 a/e: fiona@pro21cultural.com

Dilluns 23 maig, 21.30 h. Teatre Calderón

Corral de García
LA LLUVIA AMARILLA

de Julio Llamazares, adaptació de Jesús Arbués

Procedència: Aragón
Gènere: Teatre
Durada: 75'
Idioma: Castellano
Públic: Adults
Estrena C. Valenciana

El 1988 es va publicar la novel·la de Julio Llamazares La lluvia amarilla i, després de 17 anys esborrat del mapa, Ainielle es va tornar a escriure en les cartes, aquesta vegada en les cartes dels aficionats a la lectura. Julio Llamazares va situar la trama d'aquesta novel·la en aquest poble, i va posar rostre a un dels drames més sobrecollidors que el territori espanyol ha patit des de la postguerra: el despoblament. Pobles buits, cases en ruïnes, teulades esfondrades, bancals conquerits per les males herbes, vidres trencats, xemeneies apagades… Aquest és el panorama de gran part de l'interior del nostre país. De la mateixa manera que la malesa es menja els murs de pedra de les cases, l'absència d'habitants devora la memòria dels llocs. D'altra banda, apareixen ciutats cada vegada més poblades, menys humanes… ciutats sense memòria. Rescatem primer la memòria d'aquells pobles que estan a punt d'esborrar-se dels mapes.

Un lloc, un poble deshabitat, Ainielle, és possiblement el personatge principal d'aquest espectacle. Un personatge mut, manc i coix, però ni sord, ni cec, ni insensible. Ainielle existeix, és allà, prop de Biescas, al Pirineu aragonès. Però, pot existir un poble si ningú no és testimoni de la seua existència? En qualsevol cas, Ainielle hi era allà, a 1.355 metres d'altitud, era un dels llocs poblats més alts del Pirineu, però està deshabitat des de l'any 1971, quan el seu últim veí va abandonar el poble.

En 1988 se publicó la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla" y tras 17 años borrado del mapa, Ainielle se volvió a escribir en las cartas, esta vez en las cartas de los aficionados a la lectura. Julio Llamazares situó la trama de esta novela en este pueblo, y puso rostro a uno de los dramas más sobrecogedores que el territorio español ha sufrido desde la posguerra, la despoblación. Pueblos vacíos, casas en ruinas, tejados derrumbados, bancales conquistados por la maleza, cristales rotos, chimeneas apagadas… Este es el panorama de gran parte del interior de nuestro país. Igual que la maleza se come los muros de piedra de las casas, la ausencia de habitantes devora la memoria de los lugares. Por otro lado, aparecen ciudades cada vez más pobladas, menos humanas… ciudades sin memoria. Rescatemos primero la memoria de esos pueblos que están a punto de borrarse de los mapas.

Un lugar, un pueblo deshabitado, Ainielle, es, posiblemente, el personaje principal de este espectáculo. Un personaje mudo, manco y cojo, pero ni sordo, ni ciego, ni insensible. Ainielle existe, está ahí, no lejos de Biescas, en el Pirineo aragonés. Pero ¿puede un pueblo existir si nadie es testigo de su existencia?. En cualquier caso Ainielle estaba allí, con 1.355 metros de altitud, era uno de los lugares poblados más altos del Pirineo pero está deshabitado desde el año 1971 en que su último poblador abandonó el pueblo.

Autor: Jesús Arbués Biec. Direcció: Jesús Arbués Biec. Intérprets: Ricardo Joven i Alicia Montesquiu. Versió i adaptació: Jesús Arbués Biec. Disseny escenografia: Jesús Arbués, David Fernández i Óscar Lasaosa. Construcció escenografia: Carpintería Castellar. Disseny i confecció vestuari: Sara Bonet. Il·luminació: Jesús Arbués. Disseny gràfic: Igloo. Fotografia: Beatriz López. Producció: Monica Macías. Agraïments: a Pedro Rebollo In Memoriam.

Contacte:
Distribución C. Valenciana: a+, Soluciones Culturales. C/Chera, nº 1 pta 29 46017 Valencia.
Mª Ángeles Marchirant. Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net. Laura Marín. Tel. 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net, Web: www.a-mas.net.
Distribución resto de comunidades: Viridiana Centro de Producción Teatral. Carmen Serrano, Tel. 615 597 7700 /974 245 1188.
A/e: distribución@viridiana.es, Web: www.viridiana.es

Dilluns 23 maig, 23.30 h. Saló IVAM CADA

Pot de Plom
YONQUIS DEL DINERO

de Xavi Castillo, basat en el llibre homònim de Sergio Castillo

Procedència: Comunitat Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 90'
Idioma: Valencià
Públic: Adults i joves

La companyia Pot de Plom proposa una nova experiència, un monòleg de Xavi Castillo titulat Yonquis del dinero, un joc teatral basat en el llibre de Sergi Castillo Prats, Yonquis del dinero: las diez grandes historias de la corrupción valenciana.

Es tracta d'un gran fresc històric d'allò que s'ha viscut a València al llarg de 25 anys i un exercici de memòria històrica. Per a nosaltres, treballar amb el llibre encaixa perfectament en la nostra trajectòria com a companyia de teatre. Després d'haver fet un monòleg al voltant de la bíblia, ens trobem ara amb "la bíblia de la corrupció". Estem molt agraïts a Sergi per deixar-nos jugar amb este material: Marcos Benavent, Zaplana, Fabra, Blasco, Rita, Rus, Ortiz, Cuesta… estan tots!

A més, per a nosaltres, és l'espectacle perfecte per a celebrar que enguany, l'any 2022, Pot de Plom fa 30 anys damunt dels escenaris… "30 anys fent el moniato!"

La compañía Pot de Plom propone una nueva experiencia, un monólogo de Xavi Castillo titulado *Yonquis del dinero*, un juego teatral basado en el libro de Sergi Castillo Prats, *Yonquis del dinero: las diez grandes historias de la corrupción valenciana*.

Se trata de un gran fresco histórico de lo que se ha vivido en València a lo largo de 25 años y un ejercicio de memoria histórica. Para nosotros, trabajar con el libro encaja perfectamente con nuestra trayectoria como compañía de teatro. Después de haber hecho un monólogo alrededor de la biblia, nos encontramos ahora con "la biblia de la corrupción". Estamos muy agradecidos a Sergi por dejarnos jugar con este material: Marcos Benavent, Zaplana, Fabra, Blasco, Rita, Ruso, Ortiz, Cuesta… están todos!

Además, para nosotros, es el espectáculo perfecto para celebrar que este año, en 2022, Pot de Plom cumple 30 años encima de los escenarios… "30 años haciendo el boniato!"

Adaptador, actor i director: Xavi Castillo. Autor del llibre original: Sergi Castillo Prats. Utilleria i vestuari: Pot de Plom Teatre, Adela Palomares. Llum i so: Gabriel Calleja. Tècnics en gira: Gabriel Calleja. Producció executiva: Victòria Garrigues. Imatge gràfica i comunicació: Adela Palomares. Fotografia: Javier Verdú.

Contacte:
Pot de Plom Teatre. Victoria Garrigues, Tel. 96 159 03 82 - 625 39 15 27. A/e: info@potdeplom.com. Web: potdeplom.com

Dimarts 24 maig, 10.00 h. Teatre Salesians

Mar-Mar Teatro
TARZÁN

de José C. García i Kike Diaz de Rada

Procedència: Euskadi
Gènere: Teatre
Durada: 55'
Idioma: Castellano
Públic: Familiar
Estrena C. Valenciana

Un nou dia de caça en la selva africana. Rugits, crits i reclams omplin l'atmosfera. De sobte, silenci. La selva s'estremeix davant el plor d'un xiquet. Els grans micos, curiosos, s'acosten al xiquet. Kala, que la seua cria acaba de morir, decideix adoptar al bebé. 25 anys després, Lord Greystoke VII, un noble anglés, acaba d'alliberar els animals del zoo de Londres i intentarà convéncer a un psicoanalista que aquell nounat era ell. TARZAN, el rei de la selva.

Un nuevo día de caza en la selva africana. Rugidos, gritos y reclamos llenan la atmósfera. De repente, silencio. La selva se estremece ante el llanto de un niño. Los grandes monos, curiosos, se acercan al niño. Kala, cuya cría acaba de morir decide adoptar al bebé. 25 años después Lord Greystoke VII, un noble inglés, acaba de liberar a los animales del zoo de Londres e intentará convencer a un psicoanalista de que aquel recién nacido era él. TARZAN, el rey de la selva.

Intèrprets: Aritza Rodriguez, Irene Hernando, Gabriel Ocina i Javi Tirado. Disseny de llums: Ion Chavez. So: Igor Iglesias. Música: Fran Lasuen. Vestuari: Noemi Loiti. Tècnics: Antxon Unzaga, Maitane Serrano, Igor Iglesias. Atrezzo: Javi Tirado- Fotografia: Txelu Angoitia. Disseny gràfic: Sofia Serrazina. Traducció: Idoia Barceló. Dramatúrgia: Kike Diaz de Rada. Direcció : José C. García. Producció: Mar Mar Teatro.

Contacte:
Teresa de Juan, Av. San José de la Montaña, 24 – 1, 46008 València. Tel. 618 345 588.
A/e: cultura@tdjproducciones.com. Web: www.tdjproducciones.com

Dimarts 24 maig, 11.00 a 12.10 h. IVAM CADA

Russafa Escénica / Bramant Teatre
UN SEGLE D'ABISMES

d'Amparo Vayá

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 50'
Idioma: Valencià
Públic: Adults

Proposta itinerant per a grups reduïts d'espectadors.

Sis monòlegs, sis veus femenines d'una mateixa família -mares i filles-, sis fractures, sis abismes, que arranquen en una nit de 1921, per a acabar cronològicament just un segle després, un matí de setembre de 2021.

Producció pròpia de festival Russafa Escènica que consta de diverses micropropostes escèniques itinerants per a públic reduït en diferents espais de l'IVAM CADA.

Una producció de Russafa Escènica. Festival de Tardor, amb el suport de l'CCCC (Centre del Carme Cultura Contemporània) i Bramant Teatre.

Propuesta itinerante para grupos reducidos de espectadores.

Seis monólogos, seis voces femeninas de una misma familia -madres e hijas-, seis fracturas, seis abismos, que arrancan una noche de 1921, para acabar cronológicamente justo un siglo después, una mañana de septiembre de 2021.

Producción propia del festival Russafa Escènica que consta de varias micropropuestas escénicas itinerantes para público reducido en diferentes espacios de l'IVAM CADA.

Una producción de Russafa Escènica. Festival de Tardor, con el soporte del CCCC (Centre del Carme Cultura Contemporània) y Bramant Teatre.

Text i direcció Amparo Vayá. Intèrprets: Laura Useleti, María Minaya, María Guerra, Teresa Crespo, Ruth Lezcano, Laura Pellicer. Ajudant de direcció: Santiago Ribelles. Vestuari María Poquet. Mirada externa: Jerónimo Cornelles. Imatge cartell: José Ruíz Segura. Grafisme i fotos d'estudi: Sergi Vega. Vídeo: StageIn. Fotografies:Bikus. Producció Teresa Crespo i María Minaya. Una producció de Russafa Escènica. Festival de Tardor 2021, amb el suport del CCCC (Centre del Carme Cultura Contemporània) i Bramant Teatre.

Contacte:
a+, Soluciones Culturales. C/Chera, nº 1 pta 29 46017 Valencia
Mª Ángeles Marchirant. Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín. Tel. 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net
Web: www.a-mas.net

Dimarts 24 maig, 17.30 h. Teatre Principal

Teatro del Contrahecho
VESÀNIA
de Marcos Luis Hernando

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 75'
Idioma: Valencià
Públic: Adults

VESÀNIA és el lloc del tot. I del no res. El lloc de la distopia.

Un espai en què quatre persones, apartades de la societat per ser considerades malaltes mentals, intenten sobreviure i reflexionen sobre un món que ja no existeix per a elles. La seua vida, en eixe lloc a mitjan camí entre un sanatori mental i el limbe, és la metàfora de la ruïna i de la civilització ja perduda.

VESANIA es el lugar del todo. Y de la nada. El lugar de lo distópico.

Un espacio en el que cuatro personas, apartadas de la sociedad por ser consideradas enfermas mentales, intentan sobrevivir y reflexionan sobre un mundo que ya no existe para ellas. Su vida, en ese lugar a medio camino entre un sanatorio mental y el limbo, es la metáfora de la ruina y de la civilización ya perdida.

Text: Marcos Luis Hernando. Direcció: Eva Zapico. Intèrprets: Rosanna Espinós, Alberto Baño, Pilu Fontán, Vicent Pastor. Espai escènic: Luis Crespo. Vestuari i ajudantia de producció: María Poquet. Il·luminació: Mingo Albir. Espai sonor: Víctor Lucas. Imatge i disseny gràfic: Assad Kassab. Traducció i assessorament lingüístic: Neus Alborch. Fotografia: Vicente A. Jiménez. Vídeo: Bolet Produccions. Oficina: Rocío Ladrón de Guevara. Premsa i xarxes socials: Abasedebé. Tècnics en gira: Rubén Aranda, Sergio González, Grupo Luna. Producció: Contrahecho Producciones. Agraïments: Encarna Dolz, Teatre l'Agrícola d'Alboraia, Pilar Muñoz de Morales, José Luis Fontán, Miguel Ángel Sweeney.

Contacte:
Contrahecho Producciones- Alberto Baño. Tel. 658019584
A/e: teatrodelcontrahecho@gmail.com. Web: teatrodelcontrahecho.es

Dimarts 24 maig, 19.00 h. Passeig de Cervantes

Nacho Vilar Prod./ Yllana
GLUBS
d'Yllana

Procedència: Murcia
Gènere: Teatre de carrer
Durada: 60'
Idioma: Sense text
Públic: Tots els públics

En GLUBS quatre eixelebrats mariners apareixen aparentment desorientats terra endins, i tenen com a únic objectiu trobar al més prompte possible un port on embarcar.

En aquesta èpica epopeia de l'humor els nostres mariners pescaran taurons, es trobaran amb eixelebrats lloros o lluitaran hilarants batalles, arrossegant els espectadors per una cascada d'absurdes situacions que té com a teló de fons el seductor món de la mar.

Finalista al Millor Espectacle de Carrer Premis Max 2021

En GLUBS cuatro alocados marineros aparecen aparentemente desorientados tierra adentro, y tienen como único objetivo encontrar lo antes posible un puerto donde embarcar.

En esta épica epopeya del humor nuestros marineros pescarán tiburones, se encontrarán con alocados loros o lucharan desternillantes batallas, arrastrando a los espectadores por una cascada de disparatadas situaciones que tiene como telón de fondo el seductor mundo del mar.

Finalista al Mejor Espectáculo de Calle Premios Max 2021

Intèrprets: Sergio Alarcón, Elia Estrada, David Terol, Emmanuel Vizcaíno. Espai Sonor: Alberto Fernández. Edició so: Fran Pogo. Il·luminació: Roberto Lorente. Escenografia: Yllana. Realització d' escenografia: Scnik Movil i José Ruiz Saura. Atrezzo: José Ruiz Saura. Coreografia: Jon Mitó. Vestuari: Tatiana de Sarabia. Imatge: Twin Freaks Studio. Ajudant Producció i Regiduria: Adrián Quiñones. Adm. i distribució: Emmanuel Vizcaíno i Jessica Cerón. Coordinació gira: Jessica Cerón. Producció executiva: Nacho Vilar i Marcos Ottone. Creat i dirigidt: Yllana. Direcció artística: César Maroto. Coordinació artística: David Ottone. Producció: Nacho Vilar Producciones i Producciones Yllana.

Contacte:
Nacho Vilar Producciones SL. Emmanuel Vizcaíno. Tel. 620445990 / Nacho Vilar. Tel. 609675999
A/e: distribucion@nachovilar.com. Web: www.nachovilar.com.

Dimarts 24 maig, 20.00 h. Teatre Calderón

La Fam Produccions
AMBULANT

d'Adrian Schvarzstein i Sergi Heredia

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Circ
Durada: 70'
Idioma: Sense text
Públic: Tots els públics

AMBULANT és un espectacle de Circ de sala de gran format dirigida pel prestigiós director de circ Adrian Schvarzstein amb un equip artístic d'elit amb alguns dels millors acròbates i malabaristes del panorama actual i que, a més a més, combinarà la música en directe amb una espectacular posada en escena.

AMBULANT és un homenatge als últims circs clàssics dels anys 20.

Una proposta poètica de circ que versa al voltant de la idea del viatge a cap lloc...

AMBULANT compta amb 10 artistes en escena que duen a terme tècniques tals com: bàscula coreana, mà a mà, verticals, malabars, diàbolo, barra fixa, roda Cyr i *clown*.

AMBULANT es un espectáculo de Circo de sala de gran formato dirigida por el prestigioso director de circo Adrian Schvarzstein con un equipo artístico de élite con algunos de los mejores acróbatas y malabaristas del panorama actual y que además, combinará la música en directo con una espectacular puesta en escena.

AMBULANT es un homenaje a los últimos circos clásicos de los años 20.

Una propuesta poética de circo que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte...

AMBULANT cuenta con 10 artistas en escena que llevan a cabo técnicas tales como: báscula coreana, mano a mano, verticales, malabares, diábolo, barra fija, rueda cyr y *clown*.

Autors: Adrian Schvarzstein i Sergi Heredia. Direcció escènica: Adrian Schvarzstein. Artistes de Circ: Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda - Guga, Amanda Wilson, David Tornadijo – Torna, Paco Caravaca, Laura Barba, Miguel Molinero. Músics: Juanjo Ballester & Cia. Composició musical: Juanjo Ballester. Idea original: Sergi Heredia. Vestuari: Pascual Peris. Escenografia: César Marín. Disseny il·luminació: Juanjo Llorens. Vídeo: Lluerna Producció Audiovisual. Fotografia: Juan Vicent. Disseny gràfic: Eclectik Estudi. Administració: Sara Broch. Producció: La Fam Produccions.

Contacte:
La Fam, Cia. De Teatre. Sergi Heredia. Tel. 696748488.
A/e: info@lafam.es. Web: www.lafam.es.

Dimarts 24 maig, 22.00 h. Sala Àgora

Wichita Co / La Rambleta
UNA VEZ, UNA CASA

de Víctor Sánchez Rodríguez

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 80'
Idioma: Castellano
Públic: Adults

UNA VEZ, UNA CASA, passa en un futur pròxim al nostre país. Es tracta d'un retrobament. Dues dones, dues amigues que es van conèixer en un taller d'escriptura, es retroben a casa d'una d'elles després de molts anys sense veure's. Una casa pairal perduda a la meitat de l'altiplà, envoltada inusualment d'arbres. I també de buit i silenci. Les dones han canviat, el seu país també. Passen la vesprada parlant. Parlen del pas del temps. Parlen dels somnis que tenien.
Parlen de la relació que van mantindre. I també parlen de literatura... Es posen al dia en eixa casa, eixa casa pairal custodiada per vint rottweilers.

Què passaria si la deriva i les problemàtiques del món actual ens dugueren a enfrontar-nos a noves formes de privació de llibertat? De quin costat se situarien la literatura i l'art? En quin lloc ens posicionaríem els autors? Què seríem capaços de fer per continuar escrivint?

Aquesta obra parla de literatura i del terror. I de com ambdues, literatura i terror, a vegades, es donen la mà.

UNA VEZ, UNA CASA ocurre en un futuro próximo en nuestro país. Se trata de un reencuentro. Dos mujeres, dos amigas que se conocieron en un taller de escritura, se reencuentran en la casa de una de ellas después de muchos años sin verse. Una casa solariega perdida en mitad de la meseta, rodeada inusualmente de árboles. Y también de vacío y silencio. Las mujeres han cambiado, su país también. Pasan la tarde hablando. Hablan del paso del tiempo. Hablan de los sueños que tenían. Hablan de la relación que mantuvieron. Y también hablan de literatura... Se ponen al día en esa casa, esa casa solariega custodiada por veinte Rottweilers.

¿Qué pasaría si la deriva y las problemáticas del mundo actual nos llevasen a enfrentarnos a nuevas formas de privación de libertad? ¿De qué lado se situarían la literatura y el arte? ¿En qué lugar nos posicionaríamos los autores? ¿Qué seríamos capaces de hacer por seguir escribiendo?

Esta obra habla de literatura y del terror. Y de cómo ambas, literatura y terror, a veces, se dan la mano.

Autor: Víctor Sánchez Rodríguez. Direcció: Víctor Sánchez Rodríguez. Ajudant direcció i moviment: Cristina Fernández. Intèrprets: Silvia Valero, Rebeca Valls, Paula Puchalt / Débora Fraile. Música original: Martí Guillem. Disseny escenografia: Luis Crespo. Construcció escenografia: Luis Crespo. Disseny i confecció vestuari: Teresa Juan. Il·luminació: Mingo Albir. Disseny gràfic: Teresa Juan. Fotografia: Jordi Plà. Producció: Co Producció Wichita Co i Rambleta. Producció executiva: Pilar Martínez.

Contacte:
a+, Soluciones Culturales. C/Chera, nº 1 pta 29 46017 Valencia
Mª Ángeles Marchirant. Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín. Tel. 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net
Web: www.a-mas.net

Dimecres 25 maig, 10.00 h. Teatre Salesians

Coma 14 Arts Escéniques
LA CHEF PIPA
de Jordi Magdaleno i Tolo Ferrà

Procedència: Illes Balears
Gènere: Teatre
Durada: 50'
Idioma: Castellano
Públic: Familiar

La Xef Pipa estrena programa de televisió.

Avui és el primer dia i ho té tot llest: el plató de gravació a punt, la cuina preparada, el menú dissenyat i a tot l'equip al seu lloc i concentrat per a començar. Tothom està llest menys el seu ajudant, Juliani, que ha desaparegut misteriosament.

"Un minut i entrem en directe!" - Avisa una veu des de control.

Qui el substituirà?

El pobre tècnic de llums, un manetes que sap fer de tot i no sap fer de res, haurà d'ajudar a la xef Pipa a salvar l'estrena de la temporada. Ho aconseguirà?

La Chef Pipa estrena programa de televisión.

Hoy es su primer día y lo tiene todo listo: el plató de grabación a punto, la cocina preparada, el menú diseñado y a todo el equipo en posición y concentrado para empezar. Todos menos su ayudante, Juliani, que ha desaparecido misteriosamente.

"¡Un minuto y entramos en directo!" - Avisa una voz desde control.

¿Quién lo sustituirá?

El pobre técnico de luces, un manitas que sabe hacer de todo pero de forma muy chapuza, tendrá que ayudar a la Chef Pipa a salvar el estreno de la temporada. ¿Lo conseguirá?

Creació i direcció: Tolo Ferrà. Dramatúrgia: Jordi Magdaleno i Tolo Ferrà. Actriu i titellaire: Aina Zuazaga. Actor: Pedro Mas. Actriu: Rosa Forteza. Escenografia: Colo i Tolo. Figurinista: Marta Alonso. Música original: Álvaro Ruíz. Lletra i cors: Antònia Ferrà. Titerlla: Patra i Tolo. Confecció vestuari: Marta Alonso. Construcció escenografia: Colo. Fotografies: Àngela Nicolau. Il·luminació: (Versió de Ssla) Roberto Cerdà. Mirada externa clown: Jordi Magdaleno (Cía Latal). Mirada externa titella: Patra Arroyo. Producció executiva: Victoria Kersul. Producció: Coma14 i Tolo Ferrà.

Contacte:
Iñaki Díez Tel. 627 268 319. A/e: inakidiezdistribucion@gmail.com. Nuria Hernando, Tel.686 442 100. A/e: id2distribucion@gmail.com.
Web: www.coma14teatro.com.

Dimecres 25 maig, 11.30 h. Centre Cultural

Leamok
HANLE
de Roberto Hoyo

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 60'
Idioma: Castellano
Públic: Joves +16 anys

Adaptació lliure de Hamlet.

Àngel no ha tingut gaire sort a la vida, però això no ha de impedir-li arribar on vulga. Cal sacrificar molt per tenir èxit, un cop ho entens, no és tan difícil. Només pots confiar en tu mateix.

La cultura d'internet, la urbana i la japonesa es combinen per dinamitzar la història amb elements com ara el trap i l'aikido.

Adaptación libre de Hamlet.

Ángel no ha tenido mucha suerte en la vida, pero eso no tiene por qué impedirle llegar a donde quiera. Hay que sacrificar mucho para tener éxito, una vez lo entiendes, no es tan difícil. Solo puedes confiar en ti mismo.

La cultura de internet, la urbana y la japonesa se combinan para dinamizar la historia con elementos como el trap y el aikido.

Autor: Roberto Hoyo. Direcció: Roberto Hoyo. Intérprets: Roberto Hoyo, L. Carlos Gómez. Versió i adaptació: Roberto Hoyo. Música original: Urko Cruz. Disseny escenografia: Roberto Hoyo. Disseny i confecció vestuari: Sofía Zaragoza. Il·luminació: FJ. Jiménez. Disseny gràfic: Sofía Zaragoza. Fotografia: Raúl Piles. Asesoría artística: Adrián Novella. Asesoría de aikido: Víctor Domínguez.

Contacte:
a+, Soluciones Culturales. C/Chera, nº 1 pta 29 46017 Valencia
Mª Ángeles Marchirant. Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín. Tel. 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net
Web: www.a-mas.net

Dimecres 25 maig, 17.30 h. Teatre Principal

Meridional Producciones
TURISTAS
de Marina Seresesky

Procedència: Madrid
Gènere: Teatre
Durada: 80'
Idioma: Castellano
Públic: Adults

Braulio i Mari Carmen són una parella normal. Molt normal. Ella treballa de cuinera en el menjador d'una escola, i ell espera un postergat ascens a l'empresa en la qual ha treballat tota la seua vida.

Solen passar els seus 14 dies de vacances, en una antiga caravana, al mateix càmping, any després d'any. Allí han creat una agradable rutina amb els seus veïns d'acampada i aprofiten per a festejar el seu aniversari de noces en gran. Però enguany és diferent, per a congraciar-se amb el seu cap i emular al seu etern contrincant d'ascens, Braulio ha decidit passar les vacances en una platja quasi deserta.

A pesar que hi ha un cartell que prohibeix acampar, malgrat la falta de cobertura i aïllament del lloc, i sobretot, a pesar que Mari Carmen odia la mar, la detesta, li provoca marejos i terribles malsons

Braulio y Mari Carmen son una pareja normal. Muy normal. Ella trabaja de cocinera en el comedor de una escuela, y él espera un postergado ascenso en la empresa en la que ha trabajado toda su vida.

Suelen pasar sus 14 días de vacaciones, en una antigua caravana, en el mismo camping, años tras año. Allí han creado una agradable rutina con sus vecinos de acampada y aprovechan para festejar su aniversario de boda por todo lo alto. Pero este año es distinto, para congraciarse con su jefe y emular a su eterno contrincante de ascenso, Braulio ha decidido pasar las vacaciones en una playa casi desierta.

A pesar de que hay un cartel que prohíbe acampar, a pesar de la falta de cobertura y aislamiento del lugar, y sobre todo, a pesar de que Mari Carmen odia el mar, lo detesta, le provoca mareos y terribles pesadillas.

Text: Marina Seresesky. Direcció: Álvaro Lavín. Intèrprets: Chani Martín i Pepa Zaragoza. Disseny Il·luminació: Luis Perdiguero (AAI-DiiVANT). Música original i Espai sonor: Alberto Granados. Disseny espai escènic: Vanesa Hernández Trigueros (DiiVANT). Vestuari: Guadalupe Valero. Ajudant de direcció i regidoria: Iván Villanueva. Producció: Meridional Producciones.

Contacte:
Teresa de Juan, Av. San José de la Montaña, 24 – 1, 46008 València. Tel. 618 345 588.
A/e: cultura@tdjproducciones.com. Web: www.tdjproducciones.com

Dimecres 25 maig, 17.30 - 18.45 h. Plaça Ramón y Cajal

Centre de Titelles de Lleida
KUJIRA

de Joan Andreu Vallvé/ Centre de Titelles de Lleida

Procedència: Catalunya
Gènere: Titelles
Durada: 25'
Idioma: Sense text
Públic: Familiar
Estrena C. Valenciana

Sabies que les balenes canten i també ploren?

Kujira, una cria de balena blava, l'animal més gran i fort que ha existit mai a la terra, plora en veure com deteriorem aquest meravellós planeta. Kujira ha emprés un llarg viatge per fer sentir el seu plor i el seu cant entre els humans. Un cant d'alarma contra el canvi climàtic, la contaminació i la sobreexplotació dels recursos del planeta.

Un espectacle itinerant en el qual una imponent balena blava, s'obri camí per la ciutat fent sentir el seu cant. Un cant a la vida i al respecte al medi ambient, que interpel·la l'espectador sobre la responsabilitat col·lectiva envers l'emergència climàtica.

La seua majestuositat física i voluminosa, front a la fragilitat de la seua estructura i materials, ens exemplifica com la immensitat de la natura se sustenta per un delicat equilibri de l'ecosistema.

Sabías que las ballenas cantan y también lloran?

Kujira, una cría de ballena azul, el animal más grande y fuerte que ha existido nunca en la tierra, llora al ver como deterioramos este maravilloso planeta. Kujira ha emprendido un largo viaje para hacer sentir su llanto y su canto entre los humanos. Un canto de alarma contra el cambio climático, la contaminación y la sobre explotación de los recursos del planeta.

Un espectáculo itinerante donde una imponente ballena azul, se abre camino por la ciudad haciendo sentir su canto. Un canto a la vida y al respeto al medio ambiente, que interpela al espectador sobre la responsabilidad colectiva hacia la emergencia climática.

Su majestuosidad física y voluminosa, frente a la fragilidad de su estructura y materiales, nos ejemplifica cómo la inmensidad de la naturaleza se sustenta por un delicado equilibrio del ecosistema.

Direcció: Bernat Vallvé. Disseny de la balena: Joan-Andreu Vallvé i Centre de Titelles. Construcció: Centre de Titelles i Instantropia. 3 Actors/Titellaires. Música: Bernat Vallvé. Veu en off: Pau Guillamino i Clara Olmo. Producció: Centre de Titelles de Lleida.

Contacte:
Centre de Titelles de Lleida - Pl. de l'Hort de Sta. Teresa, 1. 25002 Lleida - Tel. 973 270 249.
Web: www.titelleslleida.com. A/e: centre@titelleslleida.com.

Dimecres 25 maig, 19.15 h. Sala Àgora

Fil d'Arena Dansa-Teatre
NIMBES
de Fil d'Arena

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Dansa
Durada: 60'
Idioma: Valencià
Públic: Joves i adults

Espectacle multidisciplinari i intergeneracional, interpretat per dones d'entre 4 i 70 anys.

NIMBES tracta de l'herència, del llegat invisible que ens transmetem d'unes a altres. D'abraçar, transformar i deformar la tradició que habita els nostres cossos.

Una respiració conjunta que ens impulsa i ens fa més poderoses. Nimbes parla de dones fortes que no tenen un altre remei que ser-ho; de germanes, companyes, amigues, mares, mestres i filles que teixeixen xarxes resistents per a sostenir-se les unes a les altres.

Espectáculo multidisciplinar e intergeneracional, interpretado por mujeres entre 4 y 70 años.

NIMBES habla de la herencia, del legado invisible que nos transmitimos de unas a otras. Abrazar, transformar y deformar la tradición que habita nuestros cuerpos.

Una respiración conjunta que nos impulsa y nos hace más poderosas. Nimbes habla de mujeres fuertes que no tienen otro remedio que serlo; hermanas, compañeras, amigas, madres, maestras y hijas que tejen redes resistentes para sostenerse las unas a las otras.

Creació i direcció: Isabel Abril, Clara Crespo i Roseta Plasencia. Intèrprets: Isabel Abril, Clara Crespo, Roseta Plasencia, Cristina Andreu, María Isabel Fernández, Estela Tartajo, Empar Navarro / Mariola Serra, India Richart, Joana Cantó, Amalia García. Assessorament de direcció i mirada externa: Eva Zapico. Música i espai sonor: Carles Salvador. Vestuari: Estíbaliz Gonzalo. Il·luminació: Mundi Gómez. Tècnic: David Rosell. Disseny gràfic: Laura Darijo. Disseny i construcció d'escenografía: Raúl Garballo. Video: Gema Iglesias. Comunicació: Vanessa Martínez Montesinos. Producció: Fil d'arena.

Contacte:
L'Estiba Cultural. Lola Domingo. Tel. 644 517 021. A/e: lestibacultural@gmail.com. Web: lestibacultural.com

Dimecres 25 maig, 21.00 h. Teatre Calderón

Contraproduccions / Teatre Romea

CIGARRERAS

de Cándido Pazó. Basat en *La Tribuna* d'Emilia Pardo Bazán

Procedència: Galicia
Gènere: Teatre
Durada: 105'
Idioma: Castellà
Públic: Adults
Estrena C. Valenciana

Si en la trama argumental estem davant la història d'una relació socialment impossible entre una proletària i un burgès, l'obra també pot ser llegida com un testimoniatge de la crisi política que el 1868 va portar a la caiguda de la dinastia borbònica i el 1873 a la proclamació de la I República. Tota una època confusa i convulsa en què ressonen molts ecos de l'actualitat.

Una gestació i una il·luminació sincronitzades amb els avatars de la protagonista, que, quan està donant a llum el seu fill bastard, sent la veu d'una multitud al carrer que crida: "Visca la República Federal!".

Si en su trama argumental estamos ante la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista, que cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal!

Intèrprets: Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos, Ledicia Sola. Escenografia: Dani Trillo. Vestuari: Martina Cambeiro. Il·luminació: Afonso Castro. Disseny espai musical: Manuel Riveiro. Adaptació i direcció: Cándido Pazó. Producció executiva: Belén Pichel. Disseny gràfic: Planb Estudio. Tècnics en gira: Afonso Castro, Miguel Cabaleiro, Raúl Giraldo.

Contacte:
Focus Distribució. Sergi Calleja. Tel. 933097538.
A/e: scalleja@focus.es. Web: www.focusdistribucio.cat

Dimecres 25 maig, 23.00 h. Ivam Cada

Raül Torrent
MESTRE TÀRREGA (Andantino vivace a poc a poc)
de Raül Torrent

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 70'
Idioma: Valencià
Públic: Adults

Si bé l'obra del genial Tàrrega és prou coneguda a nivell popular, hi ha molts detalls de la seua història personal, sobretot de la infantesa i joventut, que romanen ignorats, fins i tot per a la majoria dels amants de les seues composicions.

Les aventures de la seua precoç adolescència, dignes de la millor novel·la fantàstica, van determinar que als dèsset anys fora un excel·lent guitarrista i als vint-i-cinc un mestre consagrat.

Francesc Tàrrega vol contar-nos els episodis que, al seu parer, considera més remarcables de la seua vida. Ho farà passant ràpid pels detalls dolents, perquè al teatre no es ve a patir, i molt menys cent anys després d'haver mort.

Si bien la obra del genial Tàrrega es suficiente conocida a nivel popular, hay muchos detalles de su historia personal, sobre todo de la niñez y juventud, que permanecen ignorados, incluso para la mayoría de los amantes de sus composiciones.

Las extraordinarias aventuras de su precoz adolescencia, dignas de la mejor novela fantástica, determinaron que a los diecisiete años fuera un excelente guitarrista y a los veinticinco un maestro consagrado.

Francisco Tàrrega quiere contarnos los episodios que a su parecer considera más remarcables de su vida. Lo hará pasando rápido por los detalles malos, porque al teatro no se viene a sufrir, y mucho menos cien años después de haber muerto.

Text, espai escènic i interpretació: Raül Torrent. Disseny vestuari i caracterització: Marián Varela. Realització vestuari: Època (Barcelona).Foto cartell i dissenys gràfics: Carles Gusi. Realització gràfics: Format G 10 (Castelló) Perruca i postissos: Marqués - Damaret (Barcelona) Direcció: Miquel Àngel Prades, Cesca Salazar, Raül Torrent i Panchi Vivó. Fotos catàleg: Àngel Sánchez. Música: Fragments de les peces d'en Francesc Tàrrega: "Adelita", "Capricho árabe", "Gran Vals", "Lágrima" i "Recuerdos de La Alhambra". Agraïments especials: Alfons Barreda, Ximo Beltran, Joan Comes, Joan de Ribera, Carles Gusi, Regina Prades, Cesca Salazar, Antoni Valesa i Marián Varela.

Contacte:
Raül Torrent. Tel. 669649482. A/e: raultorrent55@yahoo.es

Dijous 26 maig, 10.00 h. Teatre Salesians

Teatre de l'Abast / La Fam Produccions
BUH!

de Manuel Maestro

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Musical
Durada: 65'
Idioma: Valencià
Públic: Familiar

De què tens por? Del coco, la tempesta, estar sola o que et pillen copiant?

Fora pors! BUH!

Vine ací i podràs saltar damunt del llit sense parar!

I embrutar les parets i xipollejar al bany fins a bussejar!

Mastegar i fer soroll amb un xiclet gegant, i llançar els mocs i pintar amb les mans!

Si no és prou amb tot açò, pots escopir, trastejar i molestar!

Benvinguda al món de portar-se fatal!

¿De que tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sola o que te pillen copiando?

¡Fuera miedos! ¡BUH!

¡Ven aquí y podrás saltar encima de la cama sin cesar!

¡Y ensuciar las paredes y chapotejar al baño hasta bucear!

¡Masticar y hacer ruido con un chicle gigante, y lanzar los mocos y pintar con las manos!

¡Si no es suficiente con todo esto, puedes escupir, trastear y molestar!

¡Bienvenida al mundo de portarse fatal!

Coproducció: Teatre de l'Abast i La Fam Produccions. Direcció escènica: Lucía Aibar i Victoria Mínguez. Autoria: Manuel Maestro. Composició musical: Carles Rodenas. Coreografia: Cristina Fernández. Disseny i construcció de titelles: Vicente Andreu. Disseny i realització de vestuari: Pascual Peris. Assessorament vocal: Mary Porcar. Realització de vídeo i fotografia: Lluerna - Creació Audiovisual. Disseny gràfic: Laura Valero. Assessorament lingüístic: Neus Alborch. Producció executiva: Lucía Aibar, Sergi Heredia i Victoria Mínguez. Ajudant de producció: Ramón Rodenas. Comunicació: Mar Sanjuán. Actors i actrius: Neus Alborch, Rebeca Artal-Dato, Estela Domínguez, Aina Gimeno i Juanma Picazo.

Contacte:
Teatre de l'Abast. Débora Esteve. Tel. 747 408 219 A/e: distribucio.abast@gmail.com. Web: teatredelabast.es.

Dijous 26 maig, 11.15 h. Centre Cultural

La Fornal d'Espectacles
CORDÈLIA
de Joan Gomila

Procedència: Illes Balears
Gènere: Teatre
Durada: 60'
Idioma: Valencià
Públic: Adult
Estrena C. Valenciana

Tres personatges separats generacionalment, des d'un estatus social diferent, des d'una vida viscuda diferent i amb una relació amb el poder diferent, es troben davant el repte d'aixecar una obra de teatre: Cordèlia. Aquest fet es trenca, a les darreres eleccions, amb la formació del nou govern amb el qual la intolerància hi ha entrat amb ganes de passar comptes a persones que s'havien destacat amb anterioritat en la dinamització cultural, el compromís públic o l'orientació sexual.

Tres personatges vinculats al teatre en patiran aquest canvi ideològic.

Tres personajes separados generacionalmente, desde un estatus social diferente, desde una vida vivida diferente y con una relación con el poder diferente, se encuentran ante el reto de levantar una obra de teatro: Cordèlia. Este hecho se trunca con las últimas elecciones, con la formación de un nuevo gobierno donde la intolerancia ha entrado con ganas de ajustar cuentas a personas que se habían significado con anterioridad en la dinamización cultural, el compromiso público o la orientación sexual.

Tres personajes vinculados al teatro sufrirán este cambio ideológico.

Autor: Joan Gomila. Intèrprets: Joan Gomila, Ignasi Guasch i Núria Fiol. Direcció: Frederic Roda. Il·luminació: Cesc Montané. So: Gabriel Padilla.

Contacte:
La Fornal Espectacles. Joan Gomila. 971847353 - 616066739
A/e: joangomila@lafornal.cat. Web: www.lafornal.cat

Dijous 26 maig, 17.30 i 19.00 h. Pati Ivam Cada

Lazuz
BAKTANA
de Ron Beeri i Itamar Glucksmann

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Circ a l'aire lliure
Durada: 30'
Idioma: Sense text
Públic: Tots els públics

Baktana és una finestra sobre la trobada, lluny de ser evident, de dos homes. Uno, malabarista i obsessionat pel seu món d'objectes volants, es comunica manipulant les seues maces. L'altre, acròbata, s'expressa a través del moviment. De malentesos a preguntes, la seua curiositat els porta a una trobada silenciosa de la qual sorgeix el desig d'anar cap a l'altre.

LAZUZ és una companyia de circ contemporani, francosueca, fundada per Itamar Glucksmann i Ron Beeri, actualment viuen a Espanya. En el seu treball Itamar i Ron intenten espentar l'art del circ contemporani a noves tècniques i assoliments artístics. Els dos, originaris d'Israel, es formen professionalment en el circ respectivament a França i Suècia (Le Lido / DOCH).

Baktana es una ventana sobre el encuentro, lejos de ser evidente, de dos hombres. Uno, malabarista y obsesionado por su mundo de objetos volantes, se comunica manipulando sus masas. El otro, acróbata, se expresa a través del movimiento. De malentendidos a preguntas, su curiosidad les lleva a un encuentro silencioso del que surge el deseo de ir hacia el otro.

LAZUZ es una compañía de circo contemporáneo, franco-sueca, fundada por Itamar Glucksmann y Ron Beeri, actualmente viviendo en España. En su trabajo Itamar y Ron intentan empujar el arte del circo contemporáneo a nuevas técnicas y logros artísticos. Los dos originarios de Israel, se forman profesionalmente en el circo respectivamente en Francia y Suecia (Le Lido / DOCH).

Autors: Itamar Glucksmann i Ron Beeri. Direcció: Christian Coumin. Intérprets: Itamar Glucksmann i Ron Beeri. Música original: Matthieu Pernaud. Disseny i confecció vestuari: Itamar Glucksmann i Ron Beeri. Producció: Companyia Lazuz.

Contacte:
a+, Soluciones Culturales. C/Chera, nº 1 pta 29 46017 Valencia
Mª Ángeles Marchirant. Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín. Tel. 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net
Web: www.a-mas.net

Dijous 26 maig, 19.00 h. Sala Àgora

Mireia Miracle Company
#SUEÑA

de Mireia Miracle

Procedència: Madrid
Gènere: Teatre
Durada: 45'
Idioma: Sense text
Públic: + 11 anys
Pre-Estrena

Quan tot és d'una forma i creus que res pot ser diferent.

Quan sents que alguna cosa vol eixir de tu, però no saps com començar.

Quan ni tan sols saps què és el que et produeix tanta inquietud.

Hi ha una dictadura de color blanc. Però, per accident, un dia emergeix el color. Violent, atrevit, irreverent.

Llavors, sents que ja no hi ha pas enrere, que estiraràs del fil per traure això que tens a dins teu.

Es diu vocació i tots i totes en tenim una.

Cuando todo es de una forma y crees que nada puede ser diferente.

Cuando sientes que algo quiere salir de ti pero no sabes cómo empezar.

Cuando ni siquiera sabes qué es lo que te produce tanta inquietud.

Hay una dictadura de color blanco. Pero, por accidente, un día emerge el color. Violento, atrevido, irreverente.

Entonces sientes que ya no hay vuelta atrás, que vas a tirar del hilo para sacar eso que está dentro de ti.

Se llama vocación y todos/as tenemos una.

Creació, direcció i interpreteció: Mireia Miracle. Vestuari i caracterització: Mireia Miracle. Coproducció: Festival Circada. Vídeo: Fernando Menendex. Fotografía: Fede Serra. Edició vídeo: Noel Rayo. Composició musical: Hermanos Ferrando i Mireia Miracle. Coreografies: Eva Boucherite. Vocal coaching: Cristina Villamía i Araceli Lavado. Il·luminació: Lara Poto de la Cámara.

Contacte:
Iñaki Díez Tel. 627 268 319. A/e: inakidiezdistribucion@gmail.com. Nuria Hernando, Tel.686 442 100.
A/e: id2distribucion@gmail.com. Web: mireiamiraclecompany.com

Dijous 26 maig, 20.00 h. Teatre Principal

L'Horta Teatre
ELS VILLALONGA

de Ramon Madaula. Versió de Juli Disla

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 80'
Idioma: Valencià
Públic: Adults

Està a punt d'arribar un membre nou a la família de Paco Villalonga, el qual no pensa consentir de cap manera que el seu llegat, en aquest cas el seu cognom, no es perpetue per la capritxosa decisió de la seua consentida i estimada filla Anna, i del seu còmplice i gendre, Pau.

A aquesta família li ha arribat l'hora de decidir, de mirar-se cara a cara i revelar com són de consistents els principis de cadascun d'ells; i el més important, saber si tot això té alguna cosa a veure amb la felicitat.

Groucho Marx deia: "Aquests són els meus principis. Si no li agraden, en tinc d'altres"

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

A esta familia le ha llegado la hora de decidir, de mirarse frente a frente y revelar como son de consistentes los principios de cada uno de ellos; y el más importante, saber si todo esto tiene algo a ver con la felicidad.

Groucho Marx decía: "Estos son mis principios. Si no le gustan, tengo otros".

Autor: Ramon Madaula. Intèrprets: Lucía Poveda, Bruno Tamarit, Alfred Picó. Direcció: Carles Sanjaime. Versió: Juli Disla. Escenografia: Los Reyes del Mambo. Vestuari: María Poquet. Disseny d'il·luminació: Marc Gonzalo (AAI) / Miquel Llop. Música: Josep Zapater. Caracterització: Inma Fuentes. Fotografia / Disseny Gràfic: Assad Kassab. Assistent de fotografia: Josep Escuin. Quadre Villalonga: Juan Ribes / Los Reyes del Mambo. Fotografies espectacle: Vicente A. Jiménez. Vídeo: Bocabadats Media. Assessorament lingüístic: Carles Sancho. Estudi gravació: Cashalada Arts. Tècnic gira: David Rosell. Tècnic auxiliar: Jorge Chao. Administració: Bea López. Ajudant de producció: Jesús Navarrete. Producció executiva: Alfred Picó.

Contacte:
L'Horta Teatre. Bea López i Jesús Navarrete. Tel. 963759643 - 646984678. A/e: direccio@lhortatetatre.com. Web: www.lhortateatre.com

Dijous 25 maig, 22.00 h. Teatre Calderón

Pont Flotant
ECLIPSI TOTAL
de Pont Flotant

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 80'
Idioma: Valencià
Públic: Adults

L'aire es torna fred i el cel comença a enfosquir-se. Diuen que alguns gossos udolen i que les abelles s'amunteguen col·lapsant l'entrada dels seus ruscos. Alguns pardals volen confusos. El temps es para. Tot està en silenci. Tot és fosc. Tot suspés... sense saber què ocorrerà... amb la sensació que podríem romandre sempre en aquesta nit infinita... Però, uns segons més tard, potser uns minuts, o podrien ser anys, generacions, mil·lennis o eons d'existència, el dia arriba de nou. Una profunda emoció ens envaeix i sentim el privilegi d'haver sigut testimonis d'un fet incomprensible. Hem assistit a l'assaig general d'un possible final.

El pas del temps ha sigut sempre un tema transversal en la dramatúrgia de la companyia. En aquest nou treball, Pont Flotant intenta acostar-se a un tema tan delicat, complex, misteriós i ple de tabús com és la mort, per a tractar de reflexionar sobre com gestionem, com reaccionem, com eduquem, com ens preparem... davant d'aquest fet inevitable i irreversible. En definitiva, com vivim sabent que un dia deixarem d'estar vius.

El aire se vuelve frío y el cielo empieza a oscurecerse. Dicen que algunos perros aúllan y que las abejas se amontonan colapsando la entrada de sus colmenas. Algunos pájaros vuelan confusos. El tiempo se para. Todo está en silencio. Todo es oscuro. Todo suspendido... sin saber qué ocurrirá... con la sensación de que podríamos permanecer siempre en esta noche infinita... Pero unos segundos más tarde, quizás unos minutos, o podrían ser años, generaciones, milenios o eones de existencia, el día llega de nuevo. Una profunda emoción nos invade y sentimos el privilegio de haber sido testigos de un hecho incomprensible. Hemos asistido al ensayo general de un posible final.

El paso del tiempo ha sido siempre un tema transversal en la dramaturgia de la compañía. En este nuevo trabajo, Pont Flotant intenta acercarse a un tema tan delicado, complejo, misterioso y lleno de tabúes como es la muerte, para tratar de reflexionar sobre cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo educamos, cómo nos preparamos... frente a este hecho inevitable e irreversible. En definitiva, cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos.

Creació: Pont Flotant (Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz i Pau Pons). Interpretació: Àlex Cantó i Jesús Muñoz. Disseny d'il·luminació: Marc Gonzalo. Disseny sonor: Adolfo García. Espai escènic i vestuari: Pont Flotant. Assessorament artístic: Fermín Jiménez. Realització d'escenografia: Los Reyes del Mambo. Disseny gràfic: Joan Collado. Maquinària i regidoria: Yolanda García i María Jordá. Tècnics en gira: Juan Serra, Javi Vega i Josep Ferrer. Coordinació tècnica: Yolanda García. Fotografia: Nerea Coll. Vídeo promocional: Nacho Carrascosa. Distribució: Inma Expósito i Rafa Jordán. Pro21 Cultural. Una producció de Pont Flotant i Rambleta.

Contacte:
Pro21Cultural. Inma Expósito i Fiona Maxence. Carrer Joan Mercader, 34 - 46011 València.
Tel. 655768171. A/e: info@pro21cultural.com. Web: www.pro21cultural.com

Divendres 27 maig, 10.00 h. Centre Cultural

Bambalina Teatre Practicable
CU-CU
d'Àgueda Llorca

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 50'
Idioma: Valencià
Públic: Familiar (5-9 anys)

Si eres menut, o ho has sigut alguna vegada, hauràs pogut comprovar que créixer no sempre és fàcil... Al teu cos li passen coses que no entens, et sorgixen preguntes a les quals no trobes resposta, et mires a l'espill i t'agradaria que el teu nas deixara de créixer tan ràpid... T'ha passat, veritat?

A nosaltres també, per això hem creat aquest espectacle. No et donarem solucions, però intentarem fer-te veure que res és tan important i que acceptar-te i estimar-te així com eres, inclús aprendre a riure't de tu mateix, és la manera per fer que les teues preocupacions es minimitzen i, fins i tot, desapareguen.

Si eres pequeño, o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil... A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas a las que no encuentras respondida, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad?

A nosotros también, por eso hemos creado este espectáculo. No te daremos soluciones, pero intentaremos hacerte ver que nada es tan importante y que aceptarte y quererte así como eres, incluso aprender a reírte de ti mismo, es la manera de hacer que tus preocupaciones se minimizen e incluso desaparezcan.

Direcció: Jaume Policarpo. Intèrprets: Águeda Llorca, Pau Gregori, Jorge Valle. Escenografia: Jaume Policarpo, Miguel Ángel Camacho, Águeda Llorca. Disseny gràfic i il·lustracions personatges: Jaume Marco. Espai Sonor i música original: Gonzalo Manglano. Vestuari: Adame. Il·luminació: Diego Rosselló. Fotografia: Vicente A. Jiménez. Vídeo: Sergio Serrano. Producció i distribució: Ruth Atienza, Marisol Limiñana. Agraïments: Paco Llorca, Ximo Muñoz, Song Soo, Pepe Llorca.

Contacte:
Bambalina Teatre Practicable. C/ Manyà, 5 - 46009 València
Marisol Limiñana. Tel. 963911373 - 664576071
A/e: marisol@bambalina.es. Web: www.bambalina.es

Divendres 27 maig, 11.00 h. Teatre Salesians

Circonciencia
REDOXIDABLES

de Tania i Jorge Jiménez Ruiz

Procedència: Castilla y León
Gènere: Circ/divulgatiu
Durada: 55'
Idioma: Castellano
Públic: Tots els públics
Estrena C. Valenciana

Els nostres dos científics repassen conceptes de Redox, l'habitual (i poc coneguda fora d'àmbits científics) reacció de reducció-oxidació. En un moment, perduts entre tanta teoria, decideixen fer ús del suc de llombarda per a convertir-se en Aurora Ribosoma i Armant Neutrí, *circocientífics* al servei de la divulgació de la ciència per mètodes no convencionals. Nous experiments i noves rutines de circ ensenyant ciència de forma molt original i distesa.

Nuestros dos científicos repasan conceptos de Redox, la habitual (y poco conocida fuera de ámbitos científicos) reacción de reducción-oxidacción. En un momento, perdidos entre tanta teoría, deciden hacer uso del jugo de lombarda para convertirse en Aurora Ribosoma y Armando Neutrino, *circocientíficos* al servicio de la divulgación de la ciencia por métodos no convencionales. Nuevos experimentos y nuevas rutinas de circo enseñando ciencia de forma muy original y distendida.

Direcció: L'Últim Toc Teatre. Actors: Claudi Ferrer i Emili Chaqués. Text: Emili Chaqués. Música original: Patrick Charles Martineau. Il·luminació: Víctor Antón. Tècnic de llum i so: Carles Sanchis i Sergi Sánchez. Escenografia: Marc Campins. Vestuari: Aitana Martínez. Assessorament dramatúrgic: Carles Montoliu. Assessorament escènic: Paula Santana.

Contacte:
Jorge Jimenez , Tel. 655 886 134. Tania Jiménez, Tel. 655 886 133
A/e: contacto@circonciencia.es. Web: www.circonciencia.es

Divendres 27 maig, 12.00 h. Teatre Principal

L'Últim Toc Teatre
VINCENT
de Emili Chaqués

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 75'
Idioma: Castellano
Públic: Adults

"Què seria de la vida si no tinguérem el valor d'intentar coses noves?"

Aquesta és la vida d'un dels genis de la Història de l'Art. Una personalitat que hagué d'enfrontar-se tant als seus propis fantasmes com a un món que mai el va comprendre. I tot, per poder fer allò que el realitzava vitalment: pintar.

A cavall entre el deliri i l'espiritualitat, aquesta peça ens relata la passió, mort i resurrecció de Vincent Van Gogh, el mal anomenat «Crist de les mines de carbó» que tingué una vida intensa, cristològica, que «somniava que pintava i llavors, pintava somnis» i que ens mostrà, entre d'altres coses, que els fruits d'allò que sembrem no sempre els recollim en vida. Perquè, malgrat tot i, encara que estiguem convençuts del contrari, sempre som i serem rellevants per a algú.

«Una peça teatral que ens permet caminar per la ment i els quadres de Vincent Van Gogh».

"¿Qué sería de la vida si no tuviéramos el valor de intentar cosas nuevas?"

Esta es la vida de uno de los genios de la Historia del Arte. Una personalidad que tuvo que enfrentarse tanto a sus propios fantasmas como un mundo que nunca lo comprendió. Y todo, para poder hacer aquello que lo realizaba vitalmente: pintar.

A caballo entre el delirio y la espiritualidad esta pieza nos relata la pasión, muerte y resurrección de Vincent Van Gogh, el mal llamado «Cristo de las minas de carbón» que tuvo una vida intensa, cristológica, que «soñaba que pintaba y entonces, pintaba sueños» y que nos mostró, entre otras cosas, que los frutos de aquello que sembramos no siempre los recogemos en vida. Porque, a pesar de todo y, aunque estemos convencidos de lo contrario, siempre somos y seremos relevantes para alguien.

«Una pieza teatral que nos permite andar por la mente y los cuadros de Vincent Van Gogh».

Direcció: Joanmi Reig i Emili Chaqués. Text: Emili Chaqués. Intèrprets: Claudi Ferrer i Emili Chaqués. Ajudant de direcció: Paula Santana. Assessorament dramatúrgic i escènic: Carles Montoliu i Aitana Martínez. Disseny llums: Carles Sanchis. Disseny so: Sergiet Sánchez. Música: Patrick Charles Martineau. Escenografia: Marc Campins.

Contacte:
Ibáñez & Payá Producciones. Ana Ibáñez. C/ Federico García Lorca, 16-2ºD. 12530 Borriana. Tel. 696 31 28 38.
A/e direccion@ibanezypaya.com Web: www.ibañezypaya.es

Divendres 27 maig, 20.00 h. Teatre Calderón

Teatro Tribueñe
LA MIRADA DE EROS

de Vladimir Nabokov. Versió de Irina Kouberskaya

Procedència: Madrid
Gènere: Teatre
Durada: 80'
Idioma: Castellano
Públic: Adults
Estrena C. Valenciana

Les creacions en rus i en anglés de Vladimir Nabokov són simètriques com les ales de papallones de la seua col·lecció. Gran mestre del detall, sembla que ha recollit tot allò abandonat per nosaltres com no necessari, tots els pensaments, sensacions i fantasies amagats als racons del cervell i els ha amalgamats en la seua ploma evidenciant l'elementalitat amb la qual l'home sol interpretar aquest fenomen anomenat vida.

Nabokov descobreix i ressuscita. El poeta del no encontre ens va fer trobar el món molt més enfocat i enriquit. Per a la creació d'aquest espectacle van ser imprescindibles les qualitats polifacètiques d'Iván Oriola.

Irina Kouberskaya

Las creaciones en ruso y en inglés de Vladimir Nabokov son simétricas como las alas de mariposas de su colección. Gran maestro del detalle parece que ha recogido todo aquello abandonado por nosotros como no necesario, todos los pensamientos, sensaciones y fantasías escondidos en los rincones del cerebro y los ha amalgamado en su pluma evidenciando la elementalidad con la cual el hombre suele interpretar este fenómeno llamado vida.

Nabokov descubre y resucita. El poeta del no encuentro nos hizo encontrar el mundo mucho más enfocado y enriquecido. Para la creación de este espectáculo fueron imprescindibles las cualidades polifacéticas de Iván Oriola.

Irina Kouberskaya

Direcció, dramatúrgia i traducció: Irina Kourberskaya. Intèrprets: Iván Oriola i José Manuel Ramos. Escenografia: Eduardo Pérez de Carrera. Assessorament vestuari: Hugo Pérez de la Pica. Assessorament musical: Mikhail Studyonov. Muntatge d'imatges: Antonio Sosa. Disseny de llum: Eduardo Pérez de Carrera i Miguel Pérez-Muñoz.

Contacte:
Teatro Tribueñe. c/ Sancho Dávila, 31. 28028 Madrid. Tel. 912427727.
A/e: teatro@teatrotribuene.com. Web: www.teatrotribuene.com

XXX
MOSTRA DE TEATRE
DEL 24 AL 28 MAIG
ALCOY 2021
ESPAI
PRO

Dimarts 24

13.00 h Saló d'actes IVAM CADA. Durada 60 min.
Presentació:
Informe del Circuit Cultural Valencià 2021
a càrrec de l'Institut Valencià de Cultura.

Martes 24

13.00 h Salón de actas IVAM CADA. Duración 60 min.
Presentación:
Informe del Circuit Cultural Valencià 2021
a cargo del Institut Valencià de Cultura.

Dimecres 25

13.30 h. Saló d'actes IVAM CADA. Durada 60 min.
Presentació /Debat:
"Distribució, la gran desconeguda"
Organitza: Associació de Distribuïdores Valencianes d'Arts Escèniques i Musica ADVAEM

16.30 h. Centre Cultural. Durada 60 min.
Café Escènic. "Estat de les Artes Escénicas 2022 a la província d'Alacant".
Organitza: Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.

Participen:

José Ayelo Pérez,
Director de la KAKV de Villena des de 1987 i gestor cultural. (Villena)

Marylène Albentosa Ruso,
Directora del Teatre Escalante i gestora cultural en Guardamar. (Guardamar)

Amadeo Vañó Ribera,
Distribuidor, productor i manager en Cámara Blanca i Otradanza. (Alacant)

Andrea Pérez Bejarano,
Intèrpret de circ i productora (Alacant)

Pepa Miralles,
Actriu, docent i directora teatral (Alcoi)

Miércoles 25

13.30 h. Salón de actas IVAM CADA. Duración 60 min.
Presentación /Debate:
"Distribución, la gran desconocida"
Organiza: Asociación de Distribuidoras Valencianas de Artes Escénicas y Música ADVAEM

16.30 h. Centro Cultural. Duración 60 min.
Café Escénico. "Estado de las Artes Escénicas 2022 en la provincia de Alicante".
Organiza: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Participan:

José Ayelo Pérez,
Director de la KAKV de Villena desde 1987 y gestor cultural. (Villena)

Marylène Albentosa Ruso,
Directora del Teatro Escalante y gestora cultural en Guardamar. (Guardamar)

Amadeo Vañó Ribera,
Distribuidor, productor y manager en Cámara Blanca y Otradanza. (Alicante)

Andrea Pérez Bejarano,
Intérprete de circo y productora (Alicante)

Pepa Miralles,
Actriz, docente y directora teatral (Alcoi)

Dijous 26

16.30 h Saló d'actes IVAM CADA. Durada 40 min.
Presentació del llibre:
"Justícia poètica" de Josep Marian,
a càrrec de Fabiola Serra.

Jueves 26

16.30 h Salón de actos IVAM CADA. Duración 40 min.
Presentación del libro:
"Justicia poética" de Josep Marian,
a cargo de Fabiola Serra.

Taller COFAE sobre el valor de la marca:
"Per a què aprofita una marca cultural".
(foto: Mostra de Teatre 2021)

Presentació del projecte del Mapa Teatral del País Valencià.
(foto: Mostra de Teatre 2021)

Dijous 26

12.30 h Sala Tallers IVAM CADA. Durada 90 min.

TALLER COFAE
Saps tot el que t'ofereix una Fira?

Dirigit a professionals de les arts escèniques

Inscripció: és necessari estar acreditat a la Mostra

En col·laboració amb COFAE s'impartirà una càpsula formativa que pretén compartir dinàmiques i estratègies en referència als continguts artístics, les lògiques de mercat i les trobades de treball en el espai/temps d'una fira d'Arts Escèniques.

Ens preguntarem com podem treure el màxim partit a una fira d'arts escèniques, doncs el model de fira ha evolucionat en el temps, arribant a ser una programació concentrada en uns dies puntuals en un mercat i que, els darrers anys, s'ha vist complementada per un extens programa d'activitats professionals de trobada, de mediació i transversals (networking, assemblees, presentacions de llibres, de projectes, tallers, intercanvis, etc.)

Tenint en compte la realitat d'aquesta evolució de format i coneixent el perfil dels professionals que assisteixen a les fires d'arts escèniques, a través dels estudis presentats per COFAE, es proposa aquesta càpsula formativa.

Les conductores / mediadores d'aquest taller seran:
Abigail Ballester Ariño, gerent de la TTP, Associació Professional de Teatre per a Tots els Público de Catalunya.
Margarida Troguet Taull, gestora escènica curatorial i vicepresidenta del CoNCA, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya.

Jueves 26

12.30 h Sala Talleres IVAM CADA. Duración 90 min.

TALLER COFAE
¿Conoces todo lo que te ofrece una feria?

Dirigido a profesionales de las artes escénicas

Inscripciones: es necesario estar acreditado en la Mostra.

En colaboración con COFAE se impartirá una cápsula formativa que pretende compartir dinámicas y estrategias en referencia a los contenidos artísticos, las lógicas de mercado y los encuentros de trabajo en el espacio/tiempo de una feria de Artes Escénicas.

Nos preguntaremos cómo sacar el máximo partido a una feria de artes escénicas, pues el modelo de feria ha evolucionado en el tiempo, llegando a ser una programación concentrada en unos días puntuales en un mercado y que, en los últimos años, se ha visto complementada por un extenso programa de actividades profesionales de encuentro, de mediación y transversales (networking, asambleas, presentaciones de libros, de proyectos, talleres, intercambios, etc.)

Teniendo en cuenta la realidad de esta evolución de formato y conociendo el perfil de profesionales que asisten a las ferias de artes escénicas, a través de los estudios presentados por COFAE, se propone esta cápsula formativa.

Las conductoras/mediadoras de este taller serán:
Abigail Ballester Ariño, gerente de la TTP, Associació Professional de Teatre per a Tots els Público de Catalunya.
Margarida Troguet Taull, gestora escénica curatorial y vicepresidenta del CoNCA, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya.

FACILITA PRO

El servei FacilitaPRO, oferit per les fires COFAE amb el patrocini de l'INAEM-Ministeri de Cultura, forma part d'un projecte de suport als professionals que es troben en les diferents fires, per tal que l'estada i contactes de treball guanyen en operativitat.

A la Mostra de Teatre d'Alcoi 2022, aquest servei el desplegarà **Loles Peris** i **Jesús Mascarós**, persones àmpliament coneixedores de l'escena valenciana i espanyola, gestors de companyies i col·laboradors en l'organització de festivals.

El punt de trobada amb l'agent FacilitaPRO és l'oficina d'acreditacions (edifici IVAM CADA), en horari de matí i, puntualment, als espais teatrals.

FACILITA PRO

El servicio FacilitaPRO, ofrecido por las ferias COFAE con el patrocinio del INAEM-Ministerio de Cultura, forma parte de un proyecto de apoyo a los profesionales que se encuentran en las diferentes ferias, para que la estancia y los contactos de trabajo ganen en operatividad.

En la Mostra de Teatre de Alcoi 2022, este servicio lo desplegará **Loles Peris** y **Jesús Mascarós**, personas ampliamente conocedoras de la escena valenciana y española, gestores de compañías y colaboradores en la organización de festivales.

El punto de encuentro con el agente FacilitaPRO es la oficina de acreditaciones (edificio IVAM CADA), en horario por la mañana y, puntualmente, en los espacios teatrales.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Fira de Teatre de Titelles de Lleida
LLEIDA
firatitelles.com
29.04.22 al 01/05/22

Trapezi. Fira del Circ de Catalunya
REUS
trapezi.cat
11.05.22 al 15.05.22

Umore Azoka. Feria de Artistas Callejeros de Leioa
LEIOA (BIZKAIA)
umoreazoka.org
19.05.22 al 22.05.22

Galicia Escena Pro
SANTIAGO de COMPOSTELA
galiciaescenapro.gal
06.06.22 al 09.06.22

MADferia. Feria de Artes Escénicas de Madrid
MADRID
madferia.com
14.06.22 al 17.06.22

Palma, Feria de Artes Escénicas
PALMA del RÍO (CÓRDOBA)
escenapalma.es
05.07.22 al 08.07.22

Feria de Teatro de Castilla i León - Ciudad Rodrigo
CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA)
feriadeteatro.es
23.08.22 al 27.08.22

FiraTàrrega
TÀRREGA
firaterrega.com
08.09.22 al 11.09.22

Feria Internacional de Teatro y Danza - Huesca
HUESCA
feriadeteatroydanza.com
25.09.22 al 29.09.22

Fira B!
PALMA DE MALLORCA
firab.org
29.09.22 al 02.10.22

Fira Mediterrània de Manresa
MANRESA
firamediterrania.cat
06.10.22 al 09.10.22

FIET Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears
VILAFRANCA de BONANY
fiet.cat
13.10.22 al 16.10.22

Fira de Teatre de Manacor
MANACOR
teatredemanacar.cat
octubre-novembre 2022

Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha
ALBACETE
artesescenicas.jccm.es
08.11.22 al 11.11.22

MAE. Muestra Ibérica de Artes Escénicas
CÁCERES
agcex.org/extremadura-escena
15.11.22 al 17.11.22

FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas
GIJÓN
feten.gijon.es
26.02.23 al 03.03.23

dFERIA. Donostia/San Sebastián
DONOSTIA/ SAN SEBASTIÁN
dferia.eus
13.03.23 al 16.03.23

Mostra Igualada. Fira d'Espectacles Infantils i Juvenils
IGUALADA
mostraigualada.cat
30.03.23 al 03.04.23

Dansa València
VALÉNCIA
dansavalencia.com
15.04.23 al 23.04.23

Mostra de Teatre d'Alcoi
ALCOI
mostrateatre.com
22.05.23 al 26.05.23

SILVIA SEMPERE, AUTORA DEL CARTELL

Silvia Sempere Ripoll, compta amb una reconeguda i àmplia trajectòria professional en el camp de la creació artística. Combina la seua activitat artística amb la docència com a Titular d'Universitat a la Universitat Politècnica de València. Des de finals dels noranta ha centrat la seua producció en l'art d'instal·lació desenvolupant projectes de gran envergadura promoguts, becats o premiats per institucions culturals o museístiques en processos de concurrència competitiva, cal destacar d'entre altres: l'Expo92 Sevilla, Generalitat Valenciana; ARCO´94 IVAJ- Club Diario Levante; Círculo de Bellas Artes, Madrid (1993); ARCO-Electrónico, Madrid 2002; Premi XI Biennal de Mislata 2006; MUA, Alacant 2006; Octubre CCC, València 2007; EACC, Castelló 2021; CCC Centre del Carme, Valéncia 2022. Com becada Alfons Roig 1998 desenvolupa *Lo Físico de lo Básico*, el primer projecte tecnològic al panorama artístic de la Comunidad Valenciana; IV Premis EAC, Diputació d'Alacant 1999. La seua obra forma part del patrimoni cultural de la Diputació de Valencia i la Generalitat Valenciana entre altres col·leccions institucionals.

De la seua activitat professional a l'àmbit del disseny gràfic i de productes de caràcter comunicatiu destaca el I Premi Nacional d'Edició Universitaria LIBER, Barcelona 1998; events commemoratius en espais públic com l'*Anniversari EPSA Campus d´Alcoi 50 anys UPV*, Alcoi 2022, y la *Celebració del Canvi de Mil·leni*, Ajuntament d'Alcoi 2000; els Stands *Feria Ventura Lambrate*, Milà 2017; Stand *Fira del Llibre de Vivers*, Valéncia 1998. A més a més del disseny d'imatge corporativa per a diferents empreses i organismes públics, dins del disseny editorial cal subratllar tots els catàlegs d'art dels seus projectes artístics individuals.

SILVIA SEMPERE, AUTORA DEL CARTEL

Silvia Sempere Ripoll, cuenta con una reconocida y amplia trayectoria profesional en el campo de la creación artística. Combina su actividad artística con la docencia como Titular de Universidad en la Universitat Politècnica de València. Desde finales de los noventa ha centrado su producción en el arte de instalación desarrollando proyectos de gran envergadura promovidos, becados o premiados por instituciones culturales o museísticas en procesos de concurrencia competitiva, cabe destacar de entre otros: la Expo´92 Sevilla, Generalitat Valenciana; ARCO´94 IVAJ- Club Diario Levante; Círculo de Bellas Artes, Madrid (1993); ARCO-Electrónico, Madrid 2002; Premio XI Bienal de Mislata 2006; MUA, Alicante 2006; Octubre CCC, Valencia 2007; EACC, Castellón 2021; CCC Centre del Carme, Valencia 2022. Como becada Alfons Roig 1998 desarrolla *Lo Físico de lo Básico*, el primer proyecto tecnológico en el panorama artístico de la Comunidad Valenciana; IV Premios EAC, Diputación de Alicante 1999. Su obra forma parte del patrimonio cultural de la Diputación de Valencia y la Generalitat Valenciana entre otras colecciones institucionales.

De su actividad profesional en el ámbito del diseño gráfico y de productos de carácter comunicativo destaca el I Premio Nacional de Edición Universitaria LIBER, Barcelona 1998; eventos conmemorativos en espacios públicos como el *Aniversario EPSA Campus d´Alcoi 50 anys UPV*, Alcoy 2022, y la *Celebración del Cambio de Milenio*, Ayuntamiento de Alcoy 2000; los Stand *Feria Ventura Lambrate*, Milán 2017; Stand *Feria del Libro de Viveros*, Valencia 1998. Además del diseño de imagen corporativa para diferentes empresas y organismos públicos, dentro del diseño editorial subrayar todos los catálogos de arte de los proyectos artísticos individuales.

"VICTÒRIA alliberada" 2022

Si per a celebrar un triomf totes les nostres emocions queden condensades en una mateixa paraula: VICTÒRIA!

Com condensar en una imatge la naturalesa emotiva i vehement del teatre, de les seues expressions múltiples i diametralment oposades que transiten des de l'humor al dolor, des del silenci a l'estrèpit… i tot això englobat en l'artístic.

Estime el que perdura, i amb aquesta imatge actue per a alliberar-la.

"VICTORIA liberada" 2022

Si para celebrar un triunfo todas nuestra emociones quedan condensadas en una misma palabra: ¡VICTORIA!.

Cómo condensar en una imagen la naturaleza emotiva y vehemente del teatro, de sus expresiones múltiples y diametralmente opuestas que transitan desde el humor al dolor, desde el silencio al estruendo… y todo ello englobado en lo artístico.

Amo lo que perdura, y con esta imagen actúo para liberarla.

Mutua Levante FUNDACIÓN

Del 5 al 28 de maig 2022
Plaça d'Espanya 16

Del 5 al 28 de maig 2022
Pl. de la Concordia, 2

Des dels primers monòlegs, al pub l'Escenari d'Alcoi, fins a l'últim "Yonquis del dinero", han passat 30 anys de trajectòria de la companyia de teatre Pot de Plom, amb l'actor, autor i director Xavi Castillo al capdavant. En tots estos anys han anat acumulant gran quantitat d'objectes, que ara recopilem per ensenyar-nos en aquesta mostra: cartells dels espectacles, fragments d'escenografia, vestuari, utillatge, màscares...

En resum, tots els trastos que han anat acumulant al local de Pot de Plom, però ordenats i ben col·locats.

L'exposició esta dividida en dos espais. A la sala de la Fundació Mutua Levante i al Pub l'Escenari.

Desde los primeros monólogos, en pub L'Escenari de Alcoy, hasta el último "Yonquis del dinero", han pasado 30 años de trayectoria de la compañía de teatro Pot de Plom, con el actor, autor y director Xavi Castillo al frente. En todos estos años han ido acumulando gran cantidad de objetos, que ahora recopilan para enseñarlos en esta muestra: carteles de los espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuario, utillaje, máscaras...

En resumen, todos los trastos que han ido acumulando al local de Pot de Plom, pero ordenada y muy bien colocada.

La exposición esta dividida en dos espacios. En la sala de la Fundación Mutua Levante y en el Pub `L'Escenari.

PREMIS MOSTRA DE TEATRE ALCOI - 2021

Les obres **NAUTILUS**, de la companyia **La Negra** i **L'ABRAÇADA DELS CUCS**, de la companyia **Cactus Teatre**, han estat reconegudes com a millors espectacles en les categories respectives de Públic Familiar i Públic General, d'entre les que es van presentar en l'edició 2021 de la Mostra de Teatre d'Alcoi.

Nautilus és una versió molt particular en format de teatre d'objectes feta per Toni Agustí, Xavo Giménez i Diego Guill, a partir del clàssic de Jules Verne, i interpretada per Juli Cantó i Carlos Amador.

L'abraçada dels cucs, de Paula Llorens, autora, i també intèrpret compartint l'escenari amb Sergio Caballero, ens mostra com els llaços afectius poden sorgir en les situacions més inesperades i absurdes.

Ambdós muntatges estan realitzant una gira intensa arreu dels teatres de tot l'Estat amb molt bona acollida per part del públic.

La selecció de les obres d'aquest Premi Mostra de Teatre es realitza cada any per votació dels responsables de sales teatrals del Circuit Cultural Valencia entre les companyies procedents d'aquesta Comunitat, i les guardonades reben de manera honorífica la calavera de Yorick, objecte simbòlic dels Premis.

PREMIOS MOSTRA DE TEATRE ALCOI - 2021

Las obras **NAUTILUS**, de la compañía **La Negra** y **L'ABRAÇADA DELS CUCS**, (El abrazo de los gusanos), de la compañía **Cactus Teatre**, han sido reconocidas como mejores espectáculos en las respectivas categorías de Público Familiar y Público General, de entre las presentadas en la edición 2021 de la Mostra de Teatre d'Alcoi.

Nautilus es una verión muy particular en formato de teatro de objetos concebida por Toni Agustí, Xavo Giménez y Diego Guill, a partir del clásico de Jules Verne, e interpretada por Juli Cantó y Carlos Amador.

L'abraçada dels cucs, de Paula Llorens, autora y también intérprete compartiendo escena con Sergio Caballero, nos acerca a como los lazos afectivos pueden surgir en las situaciones más inesperadas y absurdas.

Ambos montajes están realizando una intensa gira por todo el territorio del Estado, con una gran acogida de público.

La selección de las obras de este Premi Mostra de Teatre se realiza cada año por votación de los responsables de salas teatrales del Circuit Cultural Valencià entre las compañías procedentes de esta Comunitat. Las galardonadas reciben de modo honorífico la calavera de Yorick, objeto simbólico de los Premios.

CACTUS TEATRE
"L'abraçada dels cucs"
PREMI MOSTRA DE TEATRE ALCOI 2021
Millors Espectacle Adults

CIA. LA NEGRA
"Nautilus"
PREMI MOSTRA DE TEATRE ALCOI 2021
Millors Espectacle Infantil

XLVII PREMI CIUTAT D'ALCOI DE TEATRE "PEP CORTÉS" 2021

Ajuntament d'Alcoi

La XLVII edició del Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre «Pep Cortés» el va guanyar en 2021 l'autor **David Sánchez Pacheco** (Torremendo-Oriola, 1994), filòleg i professor resident a Barcelona, amb l'obra «La Pedregada». El Jurat estava format per Paco Romeu, Salvador Bataller i Paula Llorens. El lliurament del Premi es va realitzar en novembre amb el rerefons de la programació escènica municipal al Teatre Calderón. Al certamen, dotat amb 8.000 euros, s'havien presentat vint-i-nou textos originals provinents de tot l'àmbit lingüístic comú de la llengua valenciano/catalana. L'obra està en curs d'edició a càrrec de l'Editorial Bromera.

La XLVII edición del Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre «Pep Cortés» otorgó su galardón en 2021 al autor **David Sánchez Pacheco** (Torremendo-Orihuela, 1994), filólogo y profesor residente en Barcelona, con la obra «La Pedregada». El Jurado lo formaban Paco Romeu, Salvador Bataller y Paula Llorens. La entrega del Premio se realizó en noviembre con el trasfondo de la programación escénica municipal en el Teatre Calderón. Al certamen, dotado con 8.000 euros, se habían presentado veintinueve textos originales llegados desde todo el ámbito lingüístico común de la lengua valenciano/catalana. La obra está en curso de edición a cargo de la Editorial Bromera.

Lliurament del Premi 2021 a David Sánchez Pacheco.

ÀLBUM - 2021. Fotografies de Toni MIranda

Roda de premsa de presentació de la Mostra

La companya La Negra amb “Nautilus”.

“Icaria” de La Dependent.

“Vidas enterradas” de T. Corsario / L’OM-Imprebís / Micomicón / T. del Temple a la sala La Capella

La Cia. Alarcón & Cornelles amb “Threesome”.

Centro Dramático Nacional / El Silencio Teatro / Iria Producciones presentaren “La panadera” a l’Àgora.

“Espejismo” de la cia. El Espejo Negro al Calderón

Els joves espectadors visitant l’escenari de “Nautilus”.

Els imprescindibles técnics de teatre.

Crit Teatre amb “La ciudad de la escarcha”.

Ambient a les portes del Teatre Calderón.

Cactus Teatre amb “L’abraçada dels cucs”.

Professionals acreditats consultant el programeta de mà.

Pérez & Disla van organitzar tota una festa amb “Brindis”.

Control de temperatura a l’entrada del teatre.

ÀLBUM - 2021. Fotografies de Toni MIranda

La Villarroel amb “La cabra o qui és Sílvia?”

Teatro Paraíso amb “Único”.

Públic al Centre Cultural Mario Silvestre.

Iguana Teatre amb “Llum trencada”.

Escandall Teatral i Xarxa Teatre van presentar “Ecocidi”.

l’Escola Municipal de Teatre va participar a “Ecocidi”.

Presentació publicació aniversari “Bambalina 40 anys”, amb microescena de “Quijote”.

La “Roda” de Marea Danza a l’Àgora.

Teatro Clásico de Sevilla amb el seu “Romeo y Julieta”.

Cía. Ferroviaria amb “El traje nuevo del emperador”.

Activitat COFAE al Circo Price de Madrid. (foto: Mostra de Teatre)

Bambalina Teatre Practicable amb “Quijote”.

Taller COFAE sobre el valor de la marca: “Per a què aprofita una marca cultural”. (foto: Mostra de Teatre)

Presentació del projecte del Mapa Teatral del País Valencià. (foto: Mostra de Teatre)

Presentació de les dades del Circuit Cultural Valencià 2020 per l’Institut Valencià de Cultura. (foto: Mostra de Teatre)

ESPAIS MOSTRA

IVAM CADA
C/ Rigoberto Albors, 8
Espai PRO
Seu Permanent de la Mostra

Centre Cultural
Av. País Valencià, 1

Àgora
Pl. Ramón y Cajal s/n

Teatre Calderón
Pl. d'Espanya, 14
Taquilla central

Teatre Salesians
Pl. Mossen Josep, 1

Teatre Principal
C/ Sant Tomàs, 5

Parc de la Glorieta
Pl. Ramón y Cajal s/n

Passeig de Cervantes
c/ Els Alçamora, 1

Fundación Mutua Levante
Plaça d'Espanya, 16

H1 Sercotel Hotel Ciutat d'Alcoi
H2 Hotel Reconquista
H3 Hostal Savoy

Ajuntament d'Alcoi
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
DIPUTACIÓ D'ALACANT
Fira associada a:
cofae
COORDINADORA DE FERIAS DE ARTES ESCÉNICAS
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
Participa:
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CAMPUS D'ALCOI
www.mostrateatre.com