

XXXII MOSTRA DE TEATRE

ALCOI



Catàleg Professional



Del 23 al 27 d'octubre 2023
FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES COMUNITAT VALENCIANA

EQUIP MOSTRA 2023

Conselleria de Cultura - Institut Valencià de Cultura

Presidència IVC
Vice-presidència IVC
Director Gral. Cultura
Director Gral. Institut Valencià de Cultura
Dtor. Adjunt Teatre i Dansa
Coordinació Circuit Cultural Valencià

Hble. Conseller de Cultura, Vicente Barrera
Secretària Autònoma, Paula Añó
Sergio Arlandis
Abel Guarinos
Roberto Garcia
Chus Piqueras

Ajuntament d'Alcoi

Alcalde
Regidora de Cultura
Adjunt regidoria de Cultura
Director Mostra
Disseny gràfic, web i difusió
Administració

Antonio Francés
Elisa Guillem
Borja Clemente
Miquel Santamaria
Gilberto Dobón
Begoña Blanes
Xenxu Sanchis
Ximo Victoriano
Dolors Sanchis
Josep Lluís Santonja
Samuel Medina

Correcció lingüística

Responsable Centre Cultural
Responsable sala Àgora

Professionals externs

Direcció Tècnica
Secretaria Tècnica
Suport a la Producció Executiva

Ángel Carrasco
Paloma Climent
M. Àngeles Marchirant
Laura Marín
Loles Peris
Vanessa Martínez
Anselmo Zaragoza
Toni Miranda
Com Com
Pepa Miralles
Rosa Sanjuan
Adrià Sempere
Luis Vélez
Míriam Espinós
Carlos Martínez
Fèlix García
Pablo Gilabert

Facilita PRO
Xarxes socials
Responsable auxiliar sales
Fotografia
Suport de comunicació
Direcció Teatre Calderón
Cap de Sala Teatre Calderón
Equip Tècnic Teatre Calderón

Taquilla central
Responsable tècnic Teatre Salesians
Responsable tècnic Teatre Principal
Responsable tècnic sala CADA

Edita: Ajuntament d'Alcoi
D. LEGAL:



Ajuntament d'Alcoi



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



**MOSTRA
DE TEATRE
D'ALCOI**



DIPUTACIÓ
D'ALACANT

Fira associada a:



COORDINADORA DE
FERIAS DE ARTES
ESCENICAS



Mostra de Teatre d'Alcoi
C/ Rigoberto Albors, 8 - 03801 Alcoi
Tel. 96 553 71 42
Email: mostrateatre@alcoi.org
Webs: www.mostrateatre.com



Edició dedicada a Guillermo Heras Toledo, *in memoriam* (1952-2023). Director teatral, Dramaturg, Editor, Catedràtic,
Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporàneos d'Alacant i gran valedor de la Mostra de Teatre d'Alcoi

La Mostra de Teatre d'Alcoi, fira escènica de referència de la Comunitat Valenciana, ha preparat la XXXII edició i es celebrarà del 23 al 27 d'octubre. Dades de tardor que són novetat, traslladades des del maig habitual per imperatius tècnics burocràtics que molt possiblement consolidaran aquest calendari. La programació prevista inclou vint-i-tres espectacles, una mica menys pròdiga quant a xifra absoluta que anys anteriors però generosa en continguts de gran atractiu per tractar-se, en gran majoria, de novetats amb gira a penes iniciada o de muntatges que arriben com a estrena absoluta.

Entre les estrenes cal destacar *“Consciència”*, de **La Dependent**, una de les companyies valencianes consolidades, així com *“Maror”*, un text de Rodolf Sirera que recupera **Zircó Produccions**. També es visten d'estrena les companyies **Marroch**, amb *“Tròpic”*, i retrobem a **Panic Map**, amb *“Closka”*, de Juan Pablo Mendiola. **Bullanga** estrena, *“La xiqueta que volia arribar a la Pau”*, una bella al·legoria vista des de la mirada infantil. **Alarcón&Cornelles** i **Pérez&Disla**, que solen oferir novetats en aquesta fira, ho faran també enguany amb *“Cinc minuts”* i *“Veure'ns”*, respectivament. Això mateix podem dir de **La Negra**, que gairebé ha culminat la seua exitosíssima gira anterior i presenta ara *“Win Win”* amb la intenció de continuar captant públics en les geografies més àmplies. **La Medusa**, des de Castelló, consolidarà l'èxit inicial de gira de *“La Torre del Silenci”* i d'allà ens arriba **Paraules d'Aire**, amb *“Oreto i les formigues”*, teatre d'objectes de xicotet format per a públic familiar. Dos noms reconeguts, **Begoña Tena** i **Patricia Pardo**, posaran en escena una proposta singular, *“Viva”*.

Una altra primícia esperada serà *“Curial i Güelfa”*, clàssic de la literatura valenciano-catalana renaixentista, a càrrec de **Bambalina Teatre Practicable**, la trajectòria de la qual augura una aposta segura. Quant a companyies joves i emergents, també com a estrenes, trobem la valenciana **La Zarra**, amb *“A ti te duele todo lo bueno”* i també **Emergides**, amb el muntatge reivindicatiu *“Mare”*, o l'alacantina **Desbaratats Teatre** amb *“Benvingut Mr. Hodgkin”*. En aquesta mateixa línia es mouen les xiques de **Unaovarias**, que tornen a la càrrega amb ironia i diversió en *“Tribu”*.

Altres moments destacats seran els de *“Cost de Vida”*, producció potentíssima de **La Villarroel**, on tindrem l'oportunitat infreqüent de trobar com a actor protagonista a Julio Manrique, recent nomenat director del Teatre Lliure, de qui no caben presentacions i de presència remarcable a Alcoi perquè es prodiga més com a director escènic i estarà a més acompanyat per Anna Sahún i un repartiment d'alt nivell, en una producció que s'obri camí en terres valencianes després de l'èxit rotund a Barcelona.

El circ i la dansa troben espai, com és habitual, en la Mostra d'Alcoi. El primer, amb *“Els Pfeiffer”*, de **La Troupe Malabó**, acabada d'estrenar amb fortuna i per iniciar gira. L'art del moviment el tindrem amb una versió completa de *“Anhel”*, de **Cristina Gómez**, creació atrevida quant a fons i estètica, que ve avalada per reconeixements en l'última temporada i que es va avançar en la recent Dansa València amb una pinzellada ben rebuda, per obrir boca del que oferirà complet a Alcoi.

Destaquem, també, el metateatre que oferirà **Toni Agustí** amb la seua *“Versión”*, aprofundint en els processos artístics i personals que lliguen text i els actors que els porten a escena, així com a **La Valenciana**, amb *“La Vidua Valenciana”*, coproducció de l'Institut Valencià de Cultura que ofereix nova visió, juvenil, fresca i desenfadada, del millor Lope en la seua etapa vinculada a la ciutat del Túria. Sorprenderà el públic infantil l'acció de carrer de *“Dinosaurios i Princesas”*, de **Comedyplan** i, finalment, tancarà la programació d'aquesta Mostra un musical teatralitzat a càrrec de **Melomans**, que sumen les veus a capela en *“Libre”*, producció ambiciosa que rememora la figura de Nino Bravo des d'una perspectiva fresca i profund respecte a l'artista vocal referent.

A més de la programació escènica, Alcoi acollirà trobades com la de la Junta Directiva de la Coordinadora de Ferias estatal, presentacions de projectes, publicacions, gires aniversari i lliuraments, com els mateixos **Premis Mostra** de les propostes exhibides l'any anterior o el veteraniíssim **Premi Ciutat d'Alcoi Pep Cortés**, de dramaturgia escrita. Continguts, en definitiva, específicament oferits per i per al sector de la gestió, la producció, la distribució i exhibició, en el seu denominat Espai PRO, que permet amb horaris coordinats amb les exhibicions en sales i teatres, que l'assistent professional i el públic, en la franja més oberta puguen, sense encantar-se, arribar a tot com és marca de la casa en aquesta fira. Una any més torna l'aposta, en suma, per la normalitat i el treball conjunt del sector creatiu i la gestió cultural escènica, pública i privada. Un encontre esperat i, així ho creiem, més necessari que mai.

La Mostra de Teatre de Alcoi, feria escènica de referència de la Comunitat Valenciana, ha preparat la XXXII edició i se celebra del 23 al 27 de octubre. Fechas que son novedad, trasladadas desde del mayo habitual por imperativos técnicos burocráticos que muy posiblemente consoliden este cambio al otoño. La programación prevista incluye veintitrés espectáculos, algo menos pródiga en cuanto a cifra absoluta que años anteriores pero generosa en contenidos de gran atractivo por tratarse, en su gran mayoría, de novedades con gira apenas iniciada o, como detallaremos, de montajes que llegan como estreno absoluto.

Entre los estrenos cabe destacar *“Consciència”*, de **La Dependent**, una de las compañías valencianas consolidadas, así como *“Maror”*, un texto de Rodolf Sirera que recupera **Zircó Producciones**. También se visten de estreno las compañías **Marroch**, con *“Tròpic”*, y reencontramos a **Panic Map**, con *“Closka”*, de Juan Pablo Mendiola. **Bullanga** estrena, *“La xiqueta que volia arribar a la Pau”*, una bella alegoría vista desde la mirada infantil. **Alarcón&Cornelles** y **Pérez&Disla**, que suelen ofrecer novedades en esta feria, lo harán también este año con *“Cinc minuts”* i *“Veure'ns”*, respectivamente. Otro tanto podríamos decir de **La Negra**, que apenas ha culminado su exitosísima gira anterior y presenta ahora *“Win Win”* con la intención de seguir captando públicos en las geografías más amplias. **La Medusa**, desde Castelló, consolidará el éxito inicial de gira de *“La Torre del Silenci”* o **Paraules d'Aire**, con *“Oreto i les formigues”*, con teatro de objetos de pequeño formato para público familiar. Por su parte, **Begoña Tena** y **Patricia Pardo**, pondrán en escena una propuesta singular, *“Viva”*.

Otra primícia esperada será *“Curial i Güelfa”*, un clásico de la literatura valenciana renacentista, a cargo de **Bambalina Teatre Practicable**, cuya trayectoria augura una apuesta segura. En cuanto a compañías jóvenes y emergentes, también como estrenos, encontramos la valenciana **La Zarra**, con *“A ti te duele todo lo bueno”* y también **Emergidas**, con el montaje reivindicativo *“Mare”*, o la alicantina **Desbaratats Teatre** con *“Bienvenido Mr. Hodgkin”*. En esta misma línea se mueven las chicas de **Unaovarias**, que vuelven a la carga con ironía y diversión en *“Tribu”*.

Otro momentos destacables serán los protagonizados por *“Cost de Vida”*, producción potentísima de **La Villarroel**, donde tendremos la oportunidad infrecuente de encontrar como actor protagonista a Julio Manrique, recién nombrado director del Teatre Lliure i de quien no caben presentaciones, pero cuya presencia es relevante pues se prodiga en mayor grado como director escénico, y estará además acompañado por Anna Sahún y un reparto de alto nivel, en una producción que se abre camino en tierras valencianas tras el éxito inicial en Barcelona.

El circo y la danza encuentran hueco, como es habitual, en la Mostra de Alcoi. El primero, con *“Los Pfeiffer”*, de **La Troupe Malabó**, recién estrenada con mucho éxito e iniciando gira. El arte del movimiento, con una versión completa de *“Anhel”*, de **Cristina Gómez**, una creación atrevida en cuanto a fondo y estética, que viene avalada por reconocimientos en la última temporada y que se adelantó en la reciente Dansa València con una pinzellada bien recibida, para abrir boca de lo que ofrecerá completo en Alcoi.

Destaquemos, también, el metateatro que nos ofrecerá **Toni Agustí** con su *“Versión”*, profundizando en los procesos artísticos y personales que unen texto y actores que lo llevan a escena, así como a **La Valenciana**, con *“La Vidua Valenciana”*, coproducción del Institut Valencià de Cultura que depara nueva visión, juvenil, fresca y desenfadada, del mejor Lope en su etapa vinculada a la ciudad del Túria. Sorprenderá al público infantil la acción callejera de *“Dinosaurios y Princesas”*, de **Comedyplan** y, finalmente, se cerrará la programación de esta Mostra con un musical teatralizado a cargo de **Melomans**, que suman sus voces a capela en *“Libre”*, producción ambiciosa que rememora la figura de Nino Bravo desde una perspectiva de buen humor y profundo respeto al artista vocal referente.

Además de la programación escènica, Alcoi acogerá encuentros, como el de la Junta Directiva de la Coordinadora de Ferias estatal, presentaciones de proyectos, publicaciones, giras aniversario o entregas de premios, como los mismos **Premis Mostra** del año anterior o del **Premi Ciutat d'Alcoi Pep Cortés**. Contenidos, en definitiva, específicamente ofrecidos por y para el sector de la gestión, la producción, la distribución y exhibición, en su denominado Espai PRO, consiguiendo los horarios coordinados con las exhibiciones en salas y teatros que el asistente profesional, y el público en su franja más abierta, puedan, quizá algo apuradamente, llegar a todo como es marca de la casa en esta feria. Una año más toda una apuesta, en suma, por la normalidad y en aras del trabajo conjunto del sector creativo y de la gestión cultural escènica, pública y privada. Un encuentro esperado y más necesario que nunca.

Programació

Hora	Durada	Espai	Companyia/Compañía	Espectacle/Espectáculo
DILLUNS 23 LUNES				
16.30		CADA - Espai PRO	Obertura acreditacions - <i>Apertura acreditaciones</i>	
18.00	30'	Saló CADA	Paraules d'Aire	<i>Oreto i les formigues</i> (2a funció 18.45 h)
19.45	15'	Teatre Principal	Inauguració	
20.00	90'	Teatre Principal	La Dependent	<i>Consciència</i>
22.30	80'	Teatre Calderón	Begoña Tena	<i>Viva</i>
DIMARTS 24 MARTES				
10.15	70'	Centre Cultural	Toni Agustí	<i>Versión</i>
11.50	120'	CADA - Espai PRO	Activitats professionals - <i>Actividades profesionales</i>	
17.00	30'	Pati CADA	Companyia Marroch	<i>Trópico</i>
18.15	40'	Sala Àgora	Panic Map	<i>Closka</i>
20.00	95'	Teatre Calderón	Zircó Produccions	<i>Maror</i>
22.45	50'	Teatre Principal	Cia. Cristina Gómez	<i>Anhel</i>
DIMECRES 25 MIÉRCOLES				
10.00	60'	Teatre Salesians	Bullanga Cia. Teatral	<i>La xiqueta que volia arribar a la Pau</i>
11.30	60'	Centre Cultural	La Zarra	<i>A tí te duele todo lo bueno</i>
12.50	70'	CADA - Espai PRO	Activitats professionals - <i>Actividades profesionales</i>	
16.30	70'	Sala Àgora	Unaovarias	<i>Tribu</i>
18.00	90'	Teatre Principal	La Valenciana	<i>La vídua valenciana</i>
20.00	110'	Teatre Calderón	Sixto Paz - La Villarroel	<i>Cost de vida</i>
23.00	60'	Centre Cultural	La Medusa	<i>La torre del silenci</i>
DIJOUS 26 JUEVES				
10.00	80'	Teatre Salesians	Bambalina Teatre Practicable	<i>Curial i Güelfa</i>
11.45	60'	Sala Àgora	Pérez&Disla	<i>Veure'ns</i>
13.00	60'	CADA - Espai PRO	Activitats professionals - <i>Actividades profesionales</i>	
16.45	75'	Centre Cultural	Alarcón&Cornelles	<i>Cinc minuts</i>
18.45	20'	Pl. Espanya T. Calderón	Olympia Metrop./Comedyplan	<i>Dinosaurios y Princesas</i>
19.00	70'	Teatre Calderón	La Troupe Malabó	<i>Los Pfeiffer</i>
22.00	75'	Teatre Principal	La Negra	<i>Win win</i>
DIVENDRES 27 VIERNES				
10.00	80'	Teatre Salesians	Cía. Emergidas	<i>Mare</i>
11.50	60'	Centre Cultural	Desbaratats Teatre	<i>Benvingut, Mr. Hodgkin</i>
20.00	15'	Teatre Calderón	Cloenda / Clausura	
20.15	90'	Teatre Calderón	Melomans - Elcoshow	<i>Libre (Nino Bravo 100 % a capela)</i>



Activitats professionals a la pàg. 29

XXXII MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES COMUNITAT VALENCIANA

Autoria Direcció	Gènere/Género	Idioma	Procedència	Notes/Notas	Pàg.
Eva Andrés - Diana Bernal - Óscar Luna	Teatre d'objectes	Valencià	C. Valenciana		6
Gemma Miralles	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	7
Begoña Tena - Patricia Pardo	Teatre	Castellano	C. Valenciana		8
Toni Agustí	Teatre	Castellano	C. Valenciana		9
					29
Melodía García.	Dansa / carrer	N/A	C. Valenciana	Estrena	10
Juan Pablo Mendiola	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	11
Rodolf Sirera - Juan Luis Iborra	Teatre	Valencià	C. Valenciana		12
Cristina Gómez - Anna Estellés-Paloma Calderón	Dansa	N/A	C. Valenciana		13
Adrián Novella - Vicent Pastor	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	14
Guille Zavala - María Guerra	Teatre	Castellano	C. Valenciana	Estrena	15
		1			29
L. Bellés-A. Lecumberri-M. Martí-M. Sorribes	Teatre	Castellano	C. Valenciana		16
Lope de Vega - Adrián Novella	Teatre	Valencià	C. Valenciana		17
Martyna Majok- Adriana Nadal - Pau Carrió	Teatre	Valencià	Catalunya	Estrena C.V.	18
Sònia Alejo - Paco Zarzoso	Teatre	Valencià	C. Valenciana		19
Jaume Policarpo	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	20
Juli Disla - Pérez&Disla	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	21
					29
Jerónimo Cornelles - Rafael Calatayud	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	22
(Acció de carrer basada en l'espectacle)	Teatre	Castellano	C. Valenciana		23
Marisa Ibáñez - Sergio Chaves	Clown-Música	Castellano	C. Valenciana		24
Juli Disla - Carles Sanjaime	Teatre	Valencià	C. Valenciana		25
R. Ladrón de Guevara - F. Soler - L. Valero	Teatre	Castellano	C. Valenciana		26
J.L. Beltrán - Elizabeth Sogorb	Teatre	Valencià	C. Valenciana	Estrena	27
Santiago Sánchez - Víctor Lucas - Melomans	Teatre Musical	Cast./ VAL.	C. Valenciana		28



Dilluns 23 octubre, 18.00 i 18.45 h. Saló CADA

Paraules d'Aire ORETO I LES FORMIGUES

d'Eva Andrés

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre d'objectes

Durada: 30'

Idioma: Valencià (Disp. castellano)

Públic: Infantil, + 2 anys

Oreto és una xiqueta molt alegre a qui li agrada molt observar els animals i la natura. L'estiu passat va aprendre moltes coses sobre les formigues.

Un conte per a posar en escena una història íntima, menuda i mimada. Amb una escenografia i uns titelles-objecte inspirats en la pedagogia Waldorf per nutrir la imaginació, curiositat i creativitat de xiquets i xiquetes.

Un espectacle que posa en valor el treball en equip i l'esforç comú a través d'un formiguer i de les formigues que l'habiten.

Oreto es una niña muy alegre a la que le gusta mucha observar los animales y la naturaleza. El verano pasado aprendió muchas cosas sobre las hormigas.

Un cuento para poner en escena una historia íntima, pequeña y mimada. Con una escenografía y unos títeres-objeto inspirados en la pedagogía Waldorf, para nutrir la imaginación, curiosidad y creatividad de los niños y las niñas.

Un espectáculo que pone en valor el trabajo en equipo y el esfuerzo común a través de un hormiguero y sus habitantes.



Autora: Eva Andrés. Direcció: Diana Bernal i Òscar Luna. Intèrprets: Diana Bernal Turlo. Versió i adaptació: Diana Bernal Turlo. Música original: Samuel Parejo. Veu cançó de bressol: Bàrbara Breva. Disseny de l'escenografia: Maderinas i Paraules d'Aire. Construcció de l'escenografia: Maderinas i Paraules d'Aire. Disseny i confecció de vestuari: Sara Recatalà. Il·luminació: Àngel Carrasco. Disseny gràfic: Paula Bernabeu. Fotografia: Noelia Blanca. Producció: Diana Bernal. Agraïments: Paquita García, Mariola Ponce, Marica Garde.

CONTACTE

Paraules d'Aire, Diana Bernal, C/ dels Furs de València 33 4tG - 12540 Vila-real
Tel.: 655758782. A/e: paraulesdaire@gmail.com. Web: www.paraulesdaire.com.



Dilluns 23 octubre, 20.00 h. Teatre Principal

La Dependent CONSCIÈNCIA

de Gemma Miralles i Irene Pérez

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 90'

Idioma: Valencià

Públic: Adults

Estrena

La vida d'una família experimentarà un canvi de 180 graus quan l'àvia, amb una malaltia greu, decideix fer un retir espiritual sense dir a ningú on està i deixant ben clar el seu desig d'aïllar-se voluntàriament. En el seu afany de recerca, tots els membres de la família es trobaran amb personatges peculiars i viuran experiències rellevants: buscant Teresa es trobaran ells mateixos.

La vida de una familia experimentará un cambio de 180 grados cuando la abuela, que sufre una enfermedad grave, decide hacer un retiro espiritual escondiendo su paradero y dejando claro su deseo de aislamiento voluntario. En el afán de investigación, todos los miembros de la familia se encontrarán con personajes peculiares y vivirán experiencias relevantes: buscando a Teresa se encontrarán a ellos mismos.

Autores: Gemma Miralles i Irene Pérez. Direcció: Gemma Miralles. Intèrprets: Marta Chiner, Claudi Ferrer, Iolanda Muñoz, Carla Pascual, Vicent Pastor i Pep Sellés. Intèrpret audiovisual: Empar Brisa. Música original: Víctor Lucas. Disseny de l'escenografia i vídeo: Edu Moreno
Disseny i confecció del vestuari: Àlicia Navajas. Il·luminació: Víctor Antón. Disseny gràfic: Pep Sellés. Producció executiva: Joanfra Rozalén.
Ajudant de producció: Lídia Miró. Comunicació: Delabla Comunicació. Col·laboradors: Institut Valencià de Cultura, Sala L'Horta - PLANTERS/
Residències artístiques

CONTACTE

La Dependent, Joanfra Rozalén, C/ Alt, 19 - 03801 Alcoi

Tel.: 96 554 08 20 / 639 62 01 97. A/e: info@ladedependent.com. Web: ladedependent.com/



Dilluns 23 octubre, 22.30 h. Teatre Calderón

Begoña Tena VIDA

de Begoña Tena

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 75'

Idioma: Valencià

Públic: Adults

Viva és un monòleg on la protagonista, una dona immersa en una mudança, recorre etapes de la seua vida, des dels seus orígens en un barri de la perifèria de qualsevol ciutat de províncies en els anys 80, fins a la precarietat del seu present on el temor més gran és no poder encendre l'estufa.

Viva parla dels migrants, la pobresa, el descobriment de la vocació artística, el desig de la imaginació i l'epopeia i meravella d'aconseguir la màxima revolució diària: estar i sentir-se viva.

Una dona que en són moltes, molts. Personatges convençuts de lluitar contra les tiranies, exteriors i interiors. Personatges que, malgrat tot, continuen rient. Una tragicomèdia on ella, ells, malgrat els inconvenients, les traves del destí i la violència estructural que els envolta... continuen apassionats i enamorats de la vida. En constant moviment, apàtrides, errants, uns personatges que es continuen preguntant... on és la llar?

Viva es un monólogo donde la protagonista, una mujer immersa en una mudanza, recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia de cualquier ciudad de provincias en los años 80, hasta la precariedad de su presente, donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Viva habla de los migrantes, la pobreza, el descubrimiento de la vocación artística, el deseo de la imaginación, y la epopeya y maravilla de conseguir la máxima revolución diaria: estar y sentirse viva.

Una mujer que son muchas, muchos. Personajes convencidos de luchar contra las tiranías, exteriores e internas. Personajes que, a pesar de todo, siguen riendo. Una tragicomedia donde ella, ellos, a pesar de los inconvenientes, las trabas del destino y la violencia estructural que los envuelve, siguen enamorados y apasionados con la vida. En constante movimiento, apátridas, errantes, unos personajes que se siguen preguntando: ¿Dónde está el hogar?

Autora: Begoña Tena Moya. Direcció: Patrícia Pardo i Begoña Tena. Intèrprets: Begoña tena. Música original: David Alarcón. Disseny i construcció de l'Escenografia: Los Reyes del Mambo. Disseny i confecció del Vestuari: Diseño Arianne Algarra. Confecció Adame. Il·luminació: David Sánchez. Disseny gràfic: Po Poy. Fotografia: Sergio Serrano. Producció: Begoña Tena. Producció executiva: Begoña Palazón.

Agraïments: José Juan Martínez Ballester, María Vidagany, Po Poy, Fermín Jiménez, María Tena, Violeta Moya, Vanessa Martínez, Cora Mateu (Espacio Mano de Obra), Amparo Oltra, Tomás Pardo, Sala Ultramar i Festival Cabanyal Íntim. Altres: VIVA s'estrena el 14 d'abril de 2023 al Teatre El Musical de València, amb la direcció de Juanma Artigot.

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)

M.^a Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín. Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net.



Dimarts 24 octubre, 10.15 h. Centre Cultural

Toni Agustí VERSIÓN

de Toni Agustí

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 70'

Idioma: Castellano

Públic: Adults (+12 anys)

A través d'un procés d'assaigs, una actriu i un actor intenten portar a escena la versió teatral d'una novel·la d'èxit que tracta, principalment, d'un succés terrible.

Per poder fer aquesta versió, els intèrprets intentaran anar descobrint els motius que generen el succés, i així els portarà a descobrir i a questionar-se quines són les autèntiques motivacions personals que tenen per a fer aquest projecte.

Versión posa en valor l'actuació, l'art d'actuar, d'interpretar; eixe joc divertit, pervers i misteriós que té unes regles que encara ningú no ha definit. Interpretar és l'intent d'apropiar-se d'una ment i d'un cos aliè des del propi, és la colonització de la intimitat... Però, inevitablement, també és el judici inconscient d'uns determinats actes.

A través de un proceso de ensayos, una actriz y un actor intentan llevar a escena la versión teatral de una exitosa novela cuyo argumento principal trata de un terrible suceso.

Para poder hacer esa versión, los intérpretes intentarán desgarnar los motivos del suceso, lo que les lleva a descubrir y cuestionar cuáles son sus verdaderas motivaciones personales en este proyecto.

Versión es una puesta en valor de la actuación. Del arte de actuar. De interpretar. Ese juego divertido, perverso y misterioso, con reglas que nadie ha definido todavía. Interpretar es el intento de adueñarse de una mente y un cuerpo ajeno desde el propio. Es la colonización de la intimidad. Pero, inevitablemente, también es el juicio inconsciente de unos actos.



Autor i director: Toni Agustí. Intèrprets: Lara Salvador Peydró i Toni Agustí. Fotografia: Raúl Sánchez. Producció: Societat Sardina / Toné-Franché. Producció executiva: Ximo Solano. Assessorament plàstic: Inés Muñoz

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)

M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín, Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net.



Dimarts 24 octubre, 17.00 h. Pati CADA

Cia. Marroch TRÓPICO

de Melodía García

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Dansa/ Carrer

Durada: 30'

Idioma: Valencià (disp. castellano)

Públic: Tots els públics

Estrena

Tròpic prové del llatí *tropĭcus*, i aquest del grec *τροπικός* que significa volta. Queda't amb aqueixa paraula, "la vida dona voltes" "Tornada a començar" "Quan dius que estàs de tornada de tot, és que no has anat a cap part" "Quan el ximple va, ja de tornada el llest està"...

Tot és cíclic, una volta a la terra sobre si mateixa en 24 hores, les estacions de l'any, comencen, acaben i tornen a començar. La dona és cíclica, la lluna també. La societat és cíclica, els patrons familiars, les generacions culturals, la política, les crisis, les guerres, la VIDA.

Tot és cíclic, tot dona voltes, tot és Tròpic.

Trópico proviene del latín *tropĭcus*, y éste del griego *τροπικός* que significa vuelta. Quédate con esa palabra, "la vida da vueltas" "Vuelta a empezar" "Cuando dices que estás de vuelta de todo, es que no has ido a ninguna parte" "Cuando el tonto va, ya de vuelta el listo está"...

Todo es cíclico, una vuelta a la tierra sobre si misma en 24 horas, las estaciones del año, empiezan, acaban y vuelven a empezar. La mujer es cíclica, la luna también. La sociedad es cíclica, los patrones familiares, las generaciones culturales, la política, las crisis, las guerras, la VIDA.

Todo es cíclico, todo da vueltas, todo es Trópico.



Autor/a: Melodía García. Direcció: Melodía García. Intèrprets: Melodía García, Salvador Rocher i María Palazón. Música original: Luis Martínez. Disseny Escenografia: Melodía García. Disseny i confecció Vestuari: F. Mai Kids. Fotografia: Nerea Coll i Germán Antón. Producció: Cia Marroch. Producció executiva: María Palazón. Agraïments: L' Assut del art, CCC L' Excorchador, Companya Nacional de Dansa, Ajuntament de Burjassot i Ajuntament de Santa Pola.

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)

M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín, Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net.



Dimarts 24 octubre, 18.15 h. Sala Àgora

Panic Map CLOSKA

de Juan Pablo Mendiola

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 40'

Idioma: Valencià

Públic: Infantil (+3 anys)

Estrena

CLOSKA és una experiència escènica que submergeix al públic en una reflexió sobre la bellesa i la responsabilitat d'habitar el nostre racó de l'univers. Un viatge fascinant de la mà de Ka i Clos que revelen la història de Closka, una tortuga embarcada en una aventura plena d'incerteses per a trobar el camí de tornada a la seua llar.

Entrelaçant dramaturgia, arts visuals i tecnologies emergents com el vídeo-mapping, l'espectacle desafia les fronteres entre diverses disciplines artístiques. La inspiració per a la creació de l'espectacle ve dels grans mestres de l'Haiku, com Masaoka Shiki i Matsuo Bashō. CLOSKA porta la imatge poètica un pas més enllà, transformant-la en una força que estimula la curiositat i la creativitat en cada espectador, sense importar la seua edat.

Els intèrprets afronten el desafiament de transformar l'espai i els objectes en temps real com a part del seu viatge emocional. Aquest viatge s'expandeix mitjançant la interacció amb elements tecnològics i plàstics, afegint així una riquesa i un dinamisme excepcionals a la narrativa i la plàstica de l'espectacle.

Una pregunta ressona en l'aire i en els nostres cors: serem capaços d'ajudar a Closka a trobar el seu camí de tornada a casa?

CLOSKA es una experiencia escénica que sumerge al público en una reflexión sobre la belleza y la responsabilidad de habitar nuestro rincón del universo. Un viaje fascinante de la mano de Ka y Clos que revelan la historia de Closka, una tortuga embarcada en una aventura llena de incertidumbres para hallar el camino de vuelta a su hogar.

Entrelazando dramaturgia, artes visuales y tecnologías emergentes como el video-mapping, el espectáculo desafia las fronteras entre diversas disciplinas artísticas. La inspiración para la creación del espectáculo viene de los grandes maestros del Haiku, como Masaoka Shiki y Matsuo Bashō. CLOSKA lleva la imagen poética un paso más allá, transformándola en una fuerza que estimula la curiosidad y la creatividad en cada espectador, sin importar su edad.

Los intérpretes afrontan el desafío de transformar el espacio y los objetos en tiempo real como parte de su viaje emocional. Este viaje se expande mediante la interacción con elementos tecnológicos y plásticos, añadiendo así una riqueza y un dinamismo excepcionales a la narrativa y la plástica del espectáculo.

Una pregunta resuena en el aire y en nuestros corazones: ¿seremos capaces de ayudar a Closka a encontrar su camino de vuelta a casa?

Autor: Juan Pablo Mendiola. Direcció: Juan Pablo Mendiola. Ajudant de direcció: Victoria Mínguez. Intèrprets: Laura Valero i Joan Ballester. Música / Espai sonor: Isabel Latorre. Moviment / Coreografia: Isabel Abril. Disseny i Construcció Escenografia: Los Reyes del Mambo. Disseny i confecció Vestuari: María Almodéver / Esther García. Il·luminació: Radiantelab. Disseny / programació sistema vídeo: Radiantelab. Tècnic audiovisual: Isaac Rovira. Tècnic auxiliar: Joan Ballester. Artista gràfic: Laura Valero. Motion graphics: Laura Cuello. Fotografia: Jordi Pla. Producció: Panicmap. Producció executiva: Margarita Burbano

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)

M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín, Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net.



Dimarts 24 octubre, 20.00 h. Teatre Calderón

Zircó Produccions - Elcoshow

MAROR

de Rodolf Sirera

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 90'

Idioma: Valencià (disp. castellano)

Públic: Adults

La nostra protagonista, Isabel, dona compromesa amb el temps en què viu, defensora del paper de la dona en la societat i escriptora de literatura popular sempre acompanyada per l'èxit, decideix donar un canvi radical a la seua trajectòria professional i personal. El que vol Isabel és canviar les regles del gènere. Convoca a la seua família a passar un cap de setmana d'hivern en un xalet solitari a vora de la mar a principis dels 80. Un cap de setmana que hauria de ser afable i no ho és. Passaran fets inesperats que cadascú interpretarà de manera diferent i contradictòria. Alguns o tots menteixen, alguns o tots no semblen conscients de que tot el que succeeix forma part de una fosca trama.

Nuestra protagonista, Isabel, mujer comprometida con el tiempo en el que vive, defensora del papel de la mujer en la sociedad y escritora de literatura popular siempre acompañada por el éxito, decide dar un cambio radical a su trayectoria profesional y personal. Lo que quiere Isabel es cambiar las reglas del género. Convoca a su familia a pasar un fin de semana de invierno en un chalé solitario a orillas del mar a principios de los 80. Un fin de semana que debería ser apacible y no lo es. Pasarán hechos inesperados que cada uno interpretará de forma diferente y contradictoria. Algunos o todos mienten, algunos o todos no parecen conscientes de que todo lo que sucede forma parte de una oscura trama.



Autor: Rodolf Sirera. Direcció: Juan Luis Iborra. Adjunt direcció: José Warletta. Ajudant de direcció: Manuela Montañés. Intèrprets: Josep Manel Casany, Paloma Vidal, Sergio Caballero, Lola Moltó, Paula Braguinsky. Versió i adaptació: Rodolf Sirera. Disseny Escenografia: Josep Simón i Eduardo Díaz. Construcció Escenografia: Odeon i Z Decorados. Disseny Vestuari: Lola Rise. Confecció Vestuari: Victoria Burek. Il·luminació: Pablo Fernández. Disseny gràfic: Carlos Roselló Sirera. Fotografia: Vicente J. Jiménez. Producció: Vicente Marrades. Producció executiva: Joan Carles Rosselló. Agraïments: Ajuntament Alcàsser, Maria Jesús Latorre (Mistela), Optica Zapadores, Artea Espai, Olympia Metropolitana, Alberto Escartí, Ana Carbonell, David Zurriaga.

CONTACTE

Joan Carles Rosselló, C/ José Aguilar, 53/14 - 46022 València

Tel.: 625100999. A/e: joancarlesrossello@gmail.com



Dimarts 24 octubre, 22.45 h. Teatre Principal

Cristina Gómez

ANHEL

de Cristina Gómez

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Dansa

Durada: 50'

Idioma: N/A

Públic: Adults

Anhel s'endinsa en l'essencialitat animal, en la cruesa dels cossos i en la bellesa del desig.

Un passatge salvatge i irreverent sobre l'existència, el vincle i la vulnerabilitat. Un treball que transita per llocs amagats, oblidats i molestos i que és, alhora, un delicat exercici de tendresa, escolta i afecte.

Anhel se adentra en la esencialidad animal, en la crudeza de los cuerpos y en la belleza del deseo.

Un pasaje salvaje e irreverente sobre la existencia, el vínculo y la vulnerabilidad. Un trabajo que transita por lugares escondidos, olvidados y molestos y que es, a la vez, un delicado ejercicio de ternura, escucha y afecto.



Idea original i direcció artística: Cristina Gómez. Dramatúrgia i direcció d'escena: Anna Estellés. Coreografia i interpretació: Paloma Calderón i Cristina Gómez. Disseny d'il·luminació: Carlos Molina. Espai sonor: Edu Comelles. Fotografia: Josep Escuin. Producció: Helena Gómez, Anna Estellés i Cristina Gómez. Premis: Millor espectacle de dansa, Millor direcció coreogràfica (Anna Estellés i Cristina Gómez i Millor ballarina (Paloma Calderón) en els Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2022; Primer premi Certamen Coreogràfic Circuit Bucles 2022. Aquest projecte compta amb el suport de: Sala Carme Teatre - Espai La Granja - Centre Octubre - Teatre El Musical - Institut Valencià de Cultura - Circuit Bucles.

CONTACTE

Pro21cultural, Fiona Maxence, Carrer Joan Mercader, 34 - 46011 València.

Tel.: 96 310 70 18 / 617 12 54 14. A/e: fiona@pro21cultural.com, info@pro21cultural.com. Web: www.pro21cultural.com



Dimecres 25 octubre, 10.00 h. Teatre Salesians

Bullanga Compañia Teatral
LA XIQUETA QUE VOLIA ARRIBAR A LA PAU
 d'Adrián Novella

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 60'
Idioma: Valencià (disp. castellano)
Públic: Infantil (+ 8 anys)
Estrena

Els focs d'artifici omplien el cel de llum. Per a la xiqueta protagonista, és un espectacle, però els adults ho miren amb uns altres ulls, plens de por. Per això, el pare de la xiqueta l'anima a fugir i veure els focs des de més lluny, fins que arriba a un lloc anomenat La Pau. Una bella al·legoria sobre la guerra vista des de la mirada infantil.

Los fuegos artificiales llenan el cielo de luz. Para la niña protagonista es un espectáculo, pero los adultos lo ven con otros ojos, llenos de miedo. Por eso, el padre de la niña la anima a huir y ver los cohetes desde más lejos, hasta que llegue a un lugar llamado La Paz. Una bella alegoría sobre la guerra vista desde la mirada infantil.



Autoría i direcció: Adrián Novella. Ajudant de direcció: Vicent Pastor. Intèrprets: Lia Herbor, Joan Isern y Resu Belmonte. Composició musical: Javier Abreu. Moviment i coreografia: Alejandra García. Disseny il·luminació: Mundi Gómez. Disseny i construcció de titella: Nelo Sebastián. Assessorament lingüístic: Gemma Taberner. Vestuari i escenografia: Bullanga Cia. Teatral. Col·labora: Escuela de Danza y Música Alejandra García i Ajuntament d'Alboraia.

CONTACTE
 Cámara Blanca, Amadeo Vañó, Tel.: 620 610 654
 A/e: amadeo@camarablanca.com, Web: www.camarablanca.com



Dimecres 25 octubre, 11.30 h. Centre Cultural

La Zarra

A TI DUELE TODO LO BUENO

de Guille Zavala i María Guerra

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 60'

Idioma: Castellano

Públic: Adults

Estrena

Esperaves que m'anara en el pitjor moment de la teua vida? Les coses passen. I no pots decidir ni com, ni quan ni amb qui, per molt que t'hi esforces. Potser, cal acceptar el caos i despullar-nos de nosaltres mateixos, per a poder estimar.

¿Esperabas que me fuera en el peor momento de tu vida? Las cosas pasan. Y no puedes decidir ni cómo, ni cuándo ni con quién, por mucho que te esfuerces. Quizás hay que aceptar el caos y despojarnos de nosotros mismos, para poder amar.



Autors: Guille Zavala i María Guerra. Direcció: Santi Ribelles. Intèrprets: Guille Zavala i María Guerra. Música original: Guille Zavala i María Guerra. Disseny de l'Escenografia: Santi Ribelles. Il·luminació: José Martí Márquez. Disseny gràfic: Luna Mata Ruiz. Fotografia: Luna Mata Ruiz. Producció: La Zarra y a+ Soluciones Culturales. Producció executiva: La Zarra. Agraïments: Alfonso Guerra, Xavo Giménez, Jordi Verdú, Rocio Huet, Pilar Rodríguez, Yahvé Ramos i Espai Jove VLC.

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)

M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín. Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net.



Dimecres 25 octubre, 16.30 h. Sala Àgora

Unaovarias TRIBU

de Laura Bellés, Arantxa Lecumberri, María Martí i María Sorribes

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 70'

Idioma: Castellano (disp. valencià)

Públic: Adults i joves +14 anys

I un dia t'enganxes als pòdcasts. Pòdcasts que parlen sobre la maternitat, sobre l'èxit, sobre la família, sobre nous models sexoafectius, sobre com mantindre la pell més jove, sobre la dieta detox, sobre la infertilitat, la conciliació i sobre un fum de preguntes que abans ni tan sols et rondaven pel cap. Escoltem centenars de pòdcasts, però tanquem la finestra per no sentir la veïna. Escoltem centenars de pòdcasts, però cada cop estem més perdudes. Juntes o fotudes.

Y un día te enganchas a los podcast. Podcast que hablan sobre la maternidad, sobre el éxito, sobre la familia, sobre nuevos modelos sexoafectivos, sobre cómo mantener tu piel más joven, sobre la dieta detox, sobre la infertilidad, la conciliación y sobre un montón de preguntas que antes ni siquiera te rondaban por la cabeza. Escuchamos cientos de podcast pero cerramos la ventana para no oír a la vecina. Escuchamos cientos de podcast pero cada vez estamos más perdidas. Juntas o jodidas.



Autoria, direcció i interpretació: Laura Bellés, Arantxa Lecumberri, María Martí, María Sorribes. Música original: Samuel Vilu. Disseny i construcció de l'escenografia: Unaovarias. Disseny i confecció de vestuari: Unaovarias. Il·luminació: Ximo Rojo. Disseny gràfic: Silvia Sánchez. Fotografia: Caixa Fosca, Alain Dacheux. Producció: Unaovarias. Audiovisuals: El Ático Films. Assessora de dramaturgia: María Cárdenas. Tècnics en funcions: Ximo Rojo, José Ramón Pérez.

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)
M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín, Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net.



Dimecres 25 octubre, 18.00 h. Teatre Principal

La Valenciana LA VÍDUA VALENCIANA

d'Adrián Novella (a partir de "La Viuda Valenciana", de Lope de Vega)

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 90'
Idioma: Castellano
Públic: Adults

Arriba la primavera a València amb festes, jocs i amors. Amor? No. Hi ha una jove vídua que no vol saber-se'n res de l'amor. La vídua d'aquesta història vol evitar casar-se i anar-se'n de la seua terra; vol gaudir dels homes, del joc i del foc; vol ser l'ama de sa casa i de la seua vida.

Aquesta és una història clàssica molt valenciana, amb molt d'humor i amb molta estima cap a la mateixa obra i cap a la nostra terra. Aquesta és l'obra d'un madrileny que va emigrar a València contada per uns valencians que van emigrar a Madrid.

Llega la primavera en Valencia con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el ama de su casa y de su vida.

Esta es una historia clásica muy valenciana, con mucho humor y con mucho aprecio hacia la misma obra y hacia nuestra tierra. Esta es la obra de un madrileño que emigró a Valencia contada por unos valencianos que emigraron a Madrid.



Dramatúrgia i direcció: Adrián Novella (a partir de «La Viuda Valenciana», de Lope de Vega). Intèrprets: Joan Isern, Antonio Lafuente, Mar Mandli, Raquel Molano i Jorge Silvestre. Coregrafia i Moviment: Alejandra García. Vers i dicció: Marina Mulet. Disseny de l'escenografia: Luis Crespo. Disseny de la lluminació: Ximo Olcina. Videoescena: Irene Báguena. Indumentària: Mercedes Rúbio. Assessora musical: Raquel Molano. Assessor de pilota valenciana: Seve Martínez. Ajudant de direcció: Pablo Blasco. Sastreria: Vicenta Sanvictorino. Construcció de l'escenogràfica: Background Producciones. Fotografia: Vicente A. Jiménez. Vídeo i disseny gràfic: Sergio Serrano. Coordinació tècnica i lluminació: Mundi Gómez. Maquinària i so: Manu Latorre. Premsa: Alejandro Zahinos. Producció: Joan Isern

CONTACTE

Cámara Blanca, Amadeo Vañó, Tel.: 620 610 654

A/e: amadeo@camarablanca.com, Web: www.camarablanca.com



Dimecres 25 octubre, 20.00 h. Teatre Calderón

Sixto Paz / La Villarroel

COST DE VIDA

de Martyna Majok

Procedència: Catalunya

Gènere: Teatre

Durada: 110'

Idioma: Valencià

Públic: Adults

Estrena CV

L'Eddie, un camioner a l'atur, i la seva exdona, Ani, es retroben d'una manera inesperada després d'un accident terrible que l'ha deixada tetraplègica.

La Jess, filla d'immigrants, graduada universitària, pluriocupada, es troba en un moment desesperat quan es presenta a l'oferta de feina de cuidadora que ha publicat en John, un investigador universitari brillant amb paràlisi cerebral.

A mesura que aquestes quatre vides tan diferents col·lideixen i s'entrellacen, els rols s'intercanvien, s'inverteixen i exposen la complexitat de cuidar i de deixar-se cuidar. Qui ajuda a qui?

Aquesta nova obra exquisidament original, honesta i divertida de la Martyna Majok, explora la nostra necessitat de connectar i de ser estimats per damunt de qualsevol diferència.

Eddie, un camionero en paro, y su exmujer, Ani, se reencuentran de una manera inesperada tras un accidente terrible que le ha dejado tetraplégica.

Jess, hija de inmigrantes, graduada universitaria, pluriempleada, se encuentra en un momento desesperado cuando se presenta a la oferta de trabajo de cuidadora que ha publicado John, un investigador universitario brillante con parálisis cerebral.

A medida que estas cuatro vidas tan diferentes colisionan y se entrelazan, los roles se intercambian, se invierten y exponen. La complejidad de cuidar y dejarse cuidar. ¿Quién ayuda a quién?

Esta nueva obra exquisitamente original, honesta y divertida de Martyna Majok, explora nuestra necesidad de conectar y ser queridos por encima de cualquier diferencia.

Autora: Martyna Majok. Direcció: Pau Carrió. Intèrprets: Julio Manrique, Pau Roca, Anna Sahun, Katrin Vankova. Traducció: Adriana Nadal. Disseny de l'escenografia: Paula Bosch. Construcció de l'escenografia: Taller Jorba Miró. Disseny i confecció de vestuari: Pol Cornudella. Il·luminació: Guillem Gelabert. Disseny gràfic: Eduard Buch. Fotografia: Kiku Piñol. Producció: Adriana Nadal i Pol Cornudella. Agraïments: Institut Guttmann, Jana Arimany, ASPACE, La Muriel, Montse Boqueres, La Muriel, Jumark (Like at home) i La Perla 29. Una coproducció de Sixto Paz i La Villarroel.

CONTACTE

Serveis de l'Espectacle Focus SA, Sergi Calleja, C/ Àvila 149-155 - 08018 Barcelona.
Tel.: 933097538. A/e: gira@focus.cat. Web: www.focus.cat/ex/cost-de-vida/



Dimecres 25 octubre, 23.00 h. Centre Cultural

La Medusa

LA TORRE DEL SILENCI

de Sònia Alejo i Paco Zarzoso

Procedència: C. Valenciana
Gènere: Teatre
Durada: 70'
Idioma: Valencià (disp. Castellano)
Públic: Adults

Dos germans es reuneixen a la casa familiar després de la mort de la mare i de vint-i-cinc anys d'absència d'un d'ells. La torre del Silenci parla de la fraternitat i, de manera transversal, hi apareixen altres qüestions, com ara les contradiccions entre el món rural i l'urbà, la pausa en oposició a la velocitat, el valor de les coses en oposició al preu que els posem, el compromís i les cures en oposició a l'individualisme imposat per la immediatesa i la precarietat laboral i emocional.

Dos germans es reuneixen a la casa familiar després de la mort de la mare i de vint-i-cinc anys d'absència d'un d'ells. La torre del Silenci parla de la fraternitat i, de manera transversal, hi apareixen altres qüestions, com ara les contradiccions entre el món rural i l'urbà, la pausa en oposició a la velocitat, el valor de les coses en oposició al preu que els posem, el compromís i les cures en oposició a l'individualisme imposat per la immediatesa i la precarietat laboral i emocional.



Autors: Sònia Alejo i Paco Zarzoso Direcció: Sònia Alejo i Paco Zarzoso Intèrprets: Pep Ricart i Àngel Fígols. Música original: Isabel Latorre. Disseny de l'Escenografia: Los Reyes del Mambo Construcció de l'Escenografia: Los Reyes del Mambo. Disseny i confecció del Vestuari: Miguel Carbonell i Maru Martínez. Il·luminació: Diego Sánchez. Disseny gràfic: Assad Kassab. Fotografia: Joan Vicent i Vicente A. Jiménez. So i cap tècnic: Andrés Campos. Producció: Visitants Escènica per a La Medusa. Producció executiva: Tomás Ibáñez. Agraïments: Off Teatro, Espai La Llavoreta.

CONTACTE

Visitants Escènica, Diana Cortés, Ctra. Onda, 14, 1r, 1ª - 12540 Vila-real
Tel. 600 85 35 43, A/e: diana@la-medusa.es, Web: www.la-medusa.es



Dijous 26 octubre, 10.00 h. Teatre Salesians

Bambalina Teatre Practicable CURIAL I GÜELFA

Obra atribuïda a Enyego d'Àvalos

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 75'

Idioma: Valencià

Públic: Adults i joves + 12 anys

Estrena

Curial i Güelfa és una obra d'amor i gestes cavalleresques. Presenta la difícil relació entre dos enamorats de condicions contrastades: ella, una noble i rica senyora vídua, i ell, un jove humil i ocios que busca a qui servir per a prosperar. Quan es troben, s'enamoren, i Güelfa decideix afavorir-lo perquè millore i es converteix en un cavaller honorable i, així, fer possible la seua unió. Però Curial, quan inicia la seua aventura, comet molts errors i s'envaneix per l'admiració que desperta a causa de la seua bellesa i la valentia que demostra en tots els combats que se li presenten. Güelfa, que el manté sota vigilància tot el temps, queda decebuda per les seues deslleialtats, el menysprea, li retira el suport econòmic i acaba rebutjant-lo dràsticament i sentenciant que no el perdonarà fins que tota la cort de França li ho demane

Curial i Güelfa es una obra de amor y aventuras caballerescas. Presenta la difícil relació entre dos enamorados de condiciones desiguales: ella, una noble y rica señora viuda, y él, un joven humilde y ocioso que busca a quién servir para prosperar. Al encontrarse se enamoran y Güelfa decide ampararlo para que mejore y se convierta en un honorable caballero, y hacer posible la unión. Pero Curial, al iniciar su aventura, comete errores engreído por la admiración que despierta por su belleza y la valentía que demuestra en los combates. Güelfa, que lo tiene vigilado, queda decepcionada por sus deslealtades, lo menosprecia, le retira el apoyo económico y acaba rechazándolo sentenciando que no lo perdonará hasta que la corte de Francia se lo pida.

Autor: Atribuït a Enyego d'Àvalos. Direcció: Jaume Policarpo. Intèrprets: Marina Alegre, Jorge Valle, Francesc Romeu. Adaptació teatral: Jaume Policarpo. Música original i espai sonor: Gonzalo Manglano i Laia Blasco. Disseny de l'escenografia: Jaume Policarpo, Miguel Ángel Camacho, Salva Vicent. Disseny gràfic i animació en escena: Carol Ugarte. Construcció de l'escenografia, disseny i construcció de màscares: Miguel Ángel Camacho. Disseny i confecció de vestuari: Adame. Il·luminació: Antonio Castro. Disseny gràfic i cartell: Jaume Marco. Fotografia: Vicente A. Jiménez. Vídeo: Sergio Serrano. Producció: Bambalina Teatre Practicable, IVC-GVA, Ajuntament de València, INAEM. Producció executiva i distribució: Ruth Atienza, Marisol Limiñana. Projecte pedagògic: Maribel Bayona, Ruth Atienza. Assistència tècnica: Ypadú. Michel Blasco. Agraïments: Ajuntament d'Algemesí, Sara Boix de MAPUBLI3D

CONTACTE

Bambalina Teatre Practicable, Marisol Limiñana, Tel.: 664576071
A/e: marisol@bambalina.es. Web: www.bambalina.es



Dijous 26 octubre, 11.45 h. Sala Àgora

Pérez & Disla VEURE'NS

de Juli Disla

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 60'

Idioma: Valencià (disp. Castellano)

Públic: Adults

Estrena

Veure'ns va de sostindre una trobada, del que hi pot succeir, o no.

Planteja una situació informal, però intensa, en la qual es despleguen aspiracions, desitjos, esperances i expectatives. On potencialment pot donar-se un reconeixement, l'hospitalitat o el rebuig i la indiferència. I és que la trobada amb els altres pot ser feliç i/o tràgica.

La història de dos grans amics, dos homes, que fa molt que no es veuen i decideixen tornar a quedar. Una trobada entre distints, però iguals.

Es pot convocar l'amistat? Pot ser suficient recordar-la, amb sort experimentar-la o, potser, projectar-la. Seran capaços de compartir una intimitat que els torne a unir? Què tenen ara en comú? Es pot reactivar la complicitat, la confiança? Podran reconèixer-se sent uns desconeguts? Com revifaran un afecte, una simpatia, una familiaritat, que pressuposen, però que no han cuidat ni mantingut? Als amics cal veure'ls, tocar-los, fer coses amb ells, escoltar-los en el món real. Hi ha amics o moments d'amistat?

Vernos va de sostener un encuentro, de lo que puede acontecer, o no, en él.

Plantea una situación informal, pero intensa, en la que se despliegan aspiraciones, deseos, esperanzas y expectativas. Donde potencialmente puede darse el reconocimiento, la hospitalidad o el rechazo e indiferencia. Y es que el encuentro con los otros puede ser feliz y/o trágico.

La historia de dos grandes amigos, dos hombres, que hace mucho que no se ven y deciden volver a quedar. Un encuentro entre distintos, pero iguales.

¿Se puede convocar la amistad? Puede que baste con recordarla, con suerte experimentarla o quizás proyectarla. ¿Serán capaces de compartir una intimidad que los vuelva a unir? ¿Qué tienen en común ahora? ¿Se puede reactivar la complicidad, la confianza? ¿Podrán reconocerse siendo unos desconocidos? ¿Cómo avivarán un afecto, una simpatía, una familiaridad, que presuponen, pero que no han cuidado ni mantenido? A los amigos hay que verlos, tocarlos, hacer cosas con ellos, escucharlos en el mundo real. ¿Hay amigos o momentos de amistad?

Autor: Juli Disla. Direcció: Jaume Pérez Roldán. Intèrprets: Àngel Fígols, Juli Disla. Música original: Carlos Gorbe. Il·luminació: Marc Gonzalo. Cap tècnic: David Sánchez. Disseny gràfic: Jaume Pérez Roldán. Fotografia: Maria Cárdenas. Producció: Pérez&Disla. Producció executiva: Pilar Garrigues. Residència artística: Sala L'Horta - Castellar L'Oliveral. Col·labora: Paranimf Universitat Jaume I de Castelló, Ajuntament d'Aldaia - TAMA, Ajuntament de Silla, Ajuntament de Picassent, Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de València. Agraïments: Espai Bestreta, La Rambleta, Toni Valesa, Alfred Picó, Paloma Vidal, Toni Agustí, Mireia Pérez, Rafa Piqueras, Assad Kassab i Restaurant Kang Le.

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)
M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín, Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net



Dijous 26 octubre, 16.45 h. Centre Cultural

Alarcón & Cornelles CINC MINUTS

de Jerónimo Cornelles

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 70'

Idioma: Valencià (disp. castellano)

Públic: Adults i adolescents

La senyora Mompó escriu els records de la seua vida en el jardí de la residència on viu. Allà, mentre espera l'arribada de Rosa -una amiga jove que no sempre apareix quan cal- coincidirà amb Àngel, un personatge enigmàtic que sembla un infermer i que farà que la vetlada agafe un rumb inesperat.

L'amenaça de pluges i la insistència d'Àngel perquè se'n vagen del jardí no serà suficient motiu perquè la senyora Mompó isca d'allí perquè, abans, vol parlar amb Rosa cinc minuts, el temps suficient per a contar-li un secret que no ha contat mai a ningú.

Cinc minuts és un viatge a cavall entre la comèdia i el drama, entre la realitat i els somnis, entre la imaginació i el record... Un viatge referit a una etapa de la vida de la qual se'n parla poc, però a la qual, amb una miqueta de sort, tots i totes arribarem.

La señora Mompó escribe los recuerdos de su vida en el jardín de la residencia donde vive. Allí, mientras espera la llegada de Rosa, -una joven amiga que no siempre aparece cuando se la necesita- coincidirá con Ángel, un personaje enigmático que parece ser un enfermero y que hará que la velada tome un rumbo inesperado.

La amenaza de lluvias y la insistencia de Ángel en marcharse del jardín no será suficiente motivo para que la señora Mompó se marche, ya que, antes de hacerlo, quiere hablar con Rosa cinco minutos, el tiempo suficiente para contarle un secreto que nunca ha contado a nadie.

Cinc minuts es un viaje a caballo entre la comedia y el drama, entre la realidad y los sueños, entre la imaginación y el recuerdo... Un viaje referido a una etapa de la vida de la que poco se habla, pero a la que, con un poco de suerte, todos y todas llegaremos.

Text Jerónimo Cornelles. Versió valenciana: Laura Useletí. Direcció: Rafael Calatayud. Intèrprets: Jerónimo Cornelles, Laura Useletí. Ajudantia de direcció: Víctor Fajardo. Espai escènic: Los Reyes del Mambo. Il·luminació: Pablo Fernández. Assessorament de moviment: María José Crespo. Assessorament vocal: María José Peris. Arranjaments sonors: Víctor Fajardo. Grafisme i cartell: Sergi Vega. Fotografia: Juan Terol. Mirada externa: Amparo Vayá i Rafa Alarcón. Gravació audiovisual i teaser promocional: Stagen. Vestuari: Maria Poquet. Mediació: Marta Garcia. Direcció de producció: Rafa Alarcón. Producció executiva: Pilar Garrigues. Suport en producció i oficina: Marga Augusto. Distribució Comunitat Valenciana, comunicació i oficina: Cristina Bondia. Una producció d'Alarcón&Cornelles, amb la col·laboració dels ajuntaments d'Alboraia, Foios, Rafelbunyol i València.

CONTACTE

Rafa Alarcón Producciones, Rafa Alarcón, Tel.: 675 637 103, Cristina Bondia, Tel.: 616 760 012

A/e: info@comedyplan.com. Web: comedyplan.com/alarconcornelles.



Dijous 26 octubre, 18.45 h. Plaça d'Espanya i accés al Teatre Calderón

Olympia Metropolitana S.A / Comedyplan DINOSAURIOS Y PRINCESAS

de Rafa Alarcón

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 80'

Idioma: Castellano

Públic: Familiar

Un xiquet d'11 anys i son pare han de rescatar el seu triceratop bebé, que ha sigut raptat per uns personatges malvats que s'han escapat d'un videojoc. Per a això s'enfrontaran a un dinosaure de més de 4 metres, lluitaran contra un indi, desafiaran els malvats que volen dominar el món, seran ajudats per una princesa molt balladora... i tot això en l'entorn d'un videojoc.

Una aventura musical interactiva amb cançons, coreografies, projeccions en 3D i uns DINOSAURES REALS gegants que deixaran sense paraula el públic.

Un espectacle de gran format, 80 minuts d'acció, aventura i diversió com no s'havia vist abans en un teatre.

(Acció de carrer basada en l'espectacle, amb uns 20 minuts de durada)

Un niño de 11 años y su padre tienen que rescatar a su triceratops bebé, que ha sido raptado por unos personajes malvados escapados de un videojuego. Para ello se enfrentarán a un dinosaurio de más de 4 metros, lucharán contra un indio, desafiarán a los malvados que quieren dominar el mundo, serán ayudados por una princesa bailonga... y todo esto en el entorno de un videojuego.

Una aventura musical interactiva con canciones, coreografías, proyecciones en 3D y unos DINOSAURIOS REALES gigantes que dejarán sin habla al público.

Un espectáculo de gran formato, 80 minutos de acción, aventura y diversión como no se había visto antes en un teatro.

(Acción de calle basada en el espectáculo, de unos 20 minutos de duración)

Autor: Rafa Alarcón. Direcció: Mamen Mengó i Víctor Lucas. Intèrprets: Rafa Alarcón Lezcano, Rafa Alarcón, Marian Villaescusa i Pau Vercher. Música original: Víctor Lucas. Regidoria i ajudant de direcció: Miguel Ángel Jordán. Disseny de Coreografia: Carla Gago. Disseny de l'escenografia: Marcos Orbegozo. Direcció tècnica: Marcos Orbegozo. Disseny de la il·luminació: Víctor Lucas. Disseny i confecció del Vestuari: Turistas de Terciopelo. Maquillatge: Olga López. Direcció d'Art: Darío López Bas. Motions Graphics: Darío López Bas. Dissenyador 3D: Chema Furquet Gascón. Animació: Chema Furquet Gasón i Darío López Bas. Fotografia: Alessandro Lourenço. Producció Executiva: Cristina Bondía. Distribució: Olympia Metropolitana i Comedyplan. Producció: Olympia Metropolitana i Comedyplan.

CONTACTE

Olympia Metropolitana, Xema Soriano, Tel.: 653 96 22 27, A/e: xemasoriano@olympiametropolitana.com

Comedyplan, Rafa Alarcón, tel.: 675 637 103 i Cristina Bondía, Tel.: 616 760 012, A/e: info@comedyplan.com



Dijous 26 octubre, 19.00 h. Teatre Calderón

La Troupe Malabo LOS PFEIFFER

de Marisa Ibáñez

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Clown / Música

Durada: 70'

Idioma: Sense text

Públic: Tots els públics

Un grup de músics proscrius i el seu director, anomenats Els Pfeiffer, viuen en una distopia, un temps futur, on la música està prohibida; la màquina i l'era digital s'apoderen de les emocions humanes, sota el seu control la música tal com la coneixem hui dia desapareixeria. La dictadura del digital.

Viuen amagats en un teatre derruït, en un dia a dia, amb una quotidianitat una miqueta esperpèntica, plena d'humor i caos.

Serán capaços de sembrar l'esperança enmig del caos i fer renèixer la música? Un concert de virtuoses, amb peces destacades, com ara el Capritx 24 de Paganini, Ària núm. 3 de Bach, Zapateado de Sarasate o L'Estiu de Vivaldi entre altres. Música, humor, emoció, poesia visual. BELLESA.



Un grupo de músicos proscrios y su director, llamados Los Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apoderan de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital. Viven escondidos en un teatro derruido, en un día a día, con una cotidianidad un tanto esperpèntica, llena de humor y caos.

¿Serán capaces de sembrar la esperanza en medio del caos y hacer renacer la música? Un concierto de virtuosos, con piezas destacadas como Capricho 24 de Paganini, Aria n.º 3 de Bach, Zapateado de Sarasate o El Verano de Vivaldi entre otras. Música, Humor, Emoción, Poesía visual. BELLEZA.



Autora: Marisa Ibáñez. Direcció: Sergio Chaves i Quique Montoya. Intèrprets: Quique Montoya, Maria José Puchalt, Laura Agustí, Alberto Muñoz i Sonia Tabares. Versió i adaptació: Creació pròpia. Música original: Música clàssica. Disseny de l'Escenografia: Marisa Ibáñez. Construcció de l'escenografia: Cesar Marín, De Ferro i Marisa Ibáñez. Disseny i confecció del Vestuari: Marisa Ibáñez i Bokhan SL. Il·luminació: Sergio Pérez. Disseny gràfic: Doblessa S.L. Fotografia: ANtonio García. Producció: Malabó Trece S.L. Producció executiva: La Troupe Malabó. Director Musical: Josep Sancho. Vídeo: Juan Vicent. Videomapatge: Lluerna Creació. So: Sergio Pérez. Agraïments: Jesús Jara,

CONTACTE

Malabó Trece S.L., Sergio Chaves, Av. 1º de Mayo, 89, 2º - 12549 Betxí,
Tel.: 658 77 22 25, A/e: ciamalabo@gmail.com, Web: www.latroupemalabo.com



Dijous 26 octubre, 22.00 h. Teatre Principal

La Negra WIN WIN

de Juli Disla

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 70'

Idioma: Valencià i castellà

Públic: Joves i adults

Mario viu de lloguer en el pis de Carla. El contracte venç i la propietària convoca l'inquilí per a negociar un contracte nou. El temps ha passat i les condicions econòmiques no poden ser les mateixes. Com és natural, Mario ni pot ni vol pagar més. Com és natural, Carla vol traure'n més benefici. D'altra banda, la relació entre ells no és simplement contractual, ja que es coneixen des de la infància i això contamina la situació. La vida els ha portat per camins diferents i han acabat fent el contracte d'habitatge que, en teoria, els beneficia als dos. En el fons no es coneixen, però creuen que sí pel seu passat comú, per la família o per la idea que ens fem d'altres persones sense tindre'n massa informació.

Amb algunes persones hem d'aparentar que ens importen o, com a mínim, que no les odiam, per interès propi, per egoisme o per necessitat. Si sabera l'altra persona el que estic pensant d'ella mentre em parla!

Mario vive de alquiler en el piso de Carla. El contrato vence y la propietaria convoca al inquilino para negociar un contrato nuevo. El tiempo ha pasado y las condiciones económicas no pueden ser las mismas. Como es natural, Mario ni puede ni quiere pagar más. Como es natural, Carla quiere sacar mayor beneficio. Por otro lado la relación entre ellos no es simplemente contractual ya que se conocen desde la infancia. Esto contamina la situación. La vida les ha llevado por caminos diferentes y han acabado haciendo el contrato de vivienda que, en teoría, les beneficia a los dos. En el fondo no se conocen, pero creen conocerse: por su pasado común, por la familia o por la idea que nos hacemos de otras personas sin tener demasiada información.

Con algunas personas hemos de aparentar que nos importan o, como mínimo, que no las odiamos, por interés propio, por egoísmo o por necesidad. ¡Si supiera la otra persona lo que estoy pensando de ella mientras me habla!

Autor: Juli Disla. Direcció: Carles Sanjaime. Adjunt de direcció: Bruno Tamarit. Intèrprets: Mireia Pérez, Carlos Amador. Música original: Neus Ferri, Júlia. Disseny de l'escenografia: Jaume Pérez. Construcció de l'escenografia: Sfumatto. Disseny de vestuari: Jaume Pérez. Il·luminació: Ximo Olcina. Disseny gràfic: Mar Vicens, Inés Muñoz. Fotografia: Carlos Ruiz (Foria produccions). Tècnics de la companyia: Cotu Peral, Ximo Reboll. Coordinació tècnica i regidoria: Aline Rubinato. Producció: Win Win dispositius culturals. Producció executiva: Mayte Barbazán. Agraïments: Centre Cultural de Mislata.

CONTACTE

a+, Soluciones Culturales, C/ Chera, núm. 1, pta. 29 (46017 - València)

M.ª Ángeles Marchirant, Tel.: 616 53 38 05, A/e: ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín, Tel.: 616 27 34 96, A/e: laura.marin@a-mas.net. Web: www.a-mas.net



Divendres 27 octubre, 10.00 h. Teatre Salesians

Emergidas

MARE

de Rocío Ladrón De Guevara, Laura Valero i Fernando Soler.

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 75'

Idioma: Castellano

Públic: Adults i joves + 14 anys

Mare és una història familiar ambientada en un barri obrer valencià de mitjans dels 80, la protagonista de la qual narra en primera persona i per a això se serveix de la interacció amb els personatges de la seua infància i joventut, que són els que la van criar i la van veure créixer.

Aquesta iniciarà una recerca de la seua pròpia identitat, es plantejarà com construir un futur sòlid quan el seu passat no ho va ser i el significat de la paraula mare. En la seua narració descobrim que la figura de la maternitat estarà dividida en tres dones molt significatives, mentre que la figura paterna hi és absent a causa de la seua professió. És en eixes absències on els silencis s'omplien de preguntes que qualsevol dia haurà de respondre, encara que calga destapar velles ferides.

Mare es una historia familiar ambientada en un barrio obrero valenciano de mediados de los 80, cuya protagonista narra en primera persona, sirviéndose de la interacción con los personajes de su infancia y juventud, que son los que la criaron y la vieron crecer.

Esta iniciará una búsqueda de su propia identidad, se planteará como construir un futuro solido cuando su pasado no lo fue y el significado de la palabra madre. En su narración descubrimos que la figura de la maternidad estará dividida en tres mujeres muy significativas, mientras que la figura paterna permanecerá ausente debido a su profesión. Es en esas ausencias donde los silencios se llenan de preguntas que algún día habrá que contestar, aunque haya que destapar viejas heridas.



Autors: Rocío Ladrón de Guevara, Laura Valero i Fernando Soler. Direcció: Fernando Soler. Intèrprets: Rocío Ladrón de Guevara i Laura Valero
Música original: Carles Rodenas. Disseny i construcció de l'escenografia: Luis Crespo. Disseny i confecció del Vestuari: Arianne Algarra.
Il·luminació: Mingo Albir. Disseny gràfic: Laura Valero. Fotografia: Ivan Nanev. Producció: Emergidas.

CONTACTE

Tdj Producciones, Teresa de Juan, Tel. : 618 34 55 88

A/e: cultura@tdjproducciones.com. Web: tdjproducciones.com



Divendres 27 octubre, 11.50 h. Centre Cultural

DesBaratats Teatre BENVINGUT, MR.HODGKIN

de José Luis Beltrán

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre

Durada: 60'

Idioma: Valencià (Disp. castellano)

Públic: Adults i joves + 13 anys

Tots vivim experiències que van marcant la nostra vida; Benvingut, Mr. Hodgkin va marcar la meua per sempre. I la de la gent que m'envolta. Lluitar contra ell o no són opcions per a persones valentes.

En aquesta obra, a través d'un procés de creació col·lectiva, ens hem ficat de ple en les entranyes d'aquest monstre que ens acompanya, que ens revolta l'ànima i del qual ens riem a la cara, des de l'autoficció, des de les ombres més fosques del temor que brillen a manera d'incertesa, i com no? des de l'humor. Això sempre.

Benvingut, Mr. Hodgkin

Un projecte de creació col·lectiva dirigit per Elizabeth Sogorb, amb textos de José Luis Beltrán basat en una experiència real.

Todos vivimos experiencias que van marcando nuestra vida. Bienvenido, Mr. Hodgkin marcó la mía para siempre, y la de la gente que me rodea. Luchar contra él o no, son opciones para valientes.

En esta obra, a través de un proceso de creación colectiva, nos hemos metido de lleno en las entrañas de este monstruo que nos acompaña, que nos revuelve el alma y del que nos reímos en su cara. Desde la autoficción, desde las más oscuras sombras del temor que brillan a manera de incertidumbre, y como no, desde el humor. Esto siempre.

Bienvenido, Mr. Hodgkin

Un proyecto de creación colectiva dirigido por Elizabeth Sogorb, con textos de José Luis Beltrán basado en una experiencia real.

Autor: José Luis Beltrán. Direcció: Elizabeth Sogorb. Intèrprets: Carlos Sellés, José Luis Beltrán. Versió i adaptació: Creació col·lectiva. Música original: Jordi Calafell Balp. Disseny de l'escenografia: Creació col·lectiva. Disseny i confecció de vestuari: José Luis Beltrán. Il·luminació: Pablo Gilabert. Disseny gràfic: Lola Abad. Producció: DesBaratats Teatre. Producció executiva: Carlos Sellés. Ajudant de direcció: Rosa Fraj. Agraïments: Pep Burgos

CONTACTE

Carlos Sellés Jordà (DesBaratats Teatre) Avenida ancha de Castelar 187, 4t C - 03690 Sant Vicent del Raspeig. Tel.: 666 00 13 55. A/e: teatredesbaratats@gmail.com, Web: www.desbaratats-teatre.com



Divendres 27 octubre, 20.15 h. Teatre Calderón

Melomans

LIBRE (NINO BRAVO 100% A CAPELA)

de Santiago Sánchez, Víctor Lucas i Melomans.

Procedència: C. Valenciana

Gènere: Teatre Musical

Durada: 90'

Idioma: Castellano

Públic: Tots els públics

Comèdia musical escrita i dirigida per Santiago Sánchez i Víctor Lucas en la qual **Melòmans** ens descobreix els moments estel·lars de la carrera de Nino Bravo a partir de les seues cançons.

Música, teatre i humor en un homenatge a la gran veu valenciana fet només amb veus.

Melòmans ens porta de viatge per la vida i les cançons de Nino Bravo. I ho fa amb el seu particular i informal sentit de l'humor. Un recorregut entre anècdotes de la seua carrera per a descobrir la seua part més personal i divertida. Un passeig sonor per les seues 60 cançons, revisitades en un estil a capela modern i actualitzat que, tot just en una hora i mitja, ens farà riure i tornar a emocionar-nos amb ell.

Un espectacle musical, en definitiva, per a homenatjar Lluís Manuel Ferri, el llegat de la qual, 50 anys després, està més viu que mai.

*Comedia musical escrita y dirigida por Santiago Sánchez y Víctor Lucas en la que **Melòmans** nos descubre los momentos estelares de la carrera de Nino Bravo a partir de sus canciones.*

Música, teatro y humor en un homenaje a la gran voz valenciana hecho sólo con voces.

***Melòmans** nos lleva de viaje por la vida y las canciones de Nino Bravo. Y lo hace con su particular y desenfadado sentido del humor. Un recorrido entre anécdotas de su carrera para descubrir su lado más personal y divertido. Un paseo sonoro por sus 60 canciones, revisitadas en un estilo a capela moderno y actualizado, que en apenas hora y media nos hará reír y volver a emocionarnos con él.*

Un espectáculo musical, en definitiva, para homenajear a Luis Manuel Ferri, cuyo legado, 50 años después, está más vivo que nunca.

Dramatúrgia: Santiago Sanchez, Víctor Lucas, Melomans. Direcció d'escena: Santiago Sanchez i Víctor Lucas. Intèrpretes: Melomans: Edu Escartí, Gonzalo Manglano, Javi Reig y Pau Ferrer. (Cover: Fer Barber). Direcció musical: Melomans i Víctor Lucas. Producció musical: Erik Bosio, Nacho Mañó. Arranjaments musicals: Moi Bautista, Lorenzo Subrizi, Melomans, Erik Bosio. Coach vocal: Tere Nuñez. Música incidental original: Melomans. Disseny de so: Guille Escartí, Erik Bosio, Francesco Salvadeo, Jorge G. Bastidas. Disseny d'escenografia: Luis Crespo. Construcció d'escenografia: Background Producciones, Los Reyes del Mambo. Disseny d'il·luminació: Antonio Castro. Disseny de vestuari: Gabriela Salaverri. Realització de vestuari: Gabriel Besa, Rosalía Miota. Disseny i coach de titella: Edu Borja. Videocreació i fotografia: Guille Escartí, Obert Estudi. Disseny gràfic: Obert Estudi. Enginyer de so: Guille Escartí. Tècnic d'il·luminació: Yapedú. Direcció tècnica: Yapedú. Producció executiva: Elcoshow. Administració: Elcoshow (Elcoval Business S.L.). Distribució: Isabel Rufino. Agraïments: Los Superson (José Juegas, Salvador Pelejero, Juan Cortés), Familia de Nino Bravo, Museo Nino Bravo, Darío Ledesma, Arturo Blay, Radio Valencia Cadena SER, Juan Carlos Ortega, El Pont Flotant, Artea Espai Teatre, RTVE, SGAE, Universal Music Spain, INAEM, Ajuntament d'Aielo de Malferit, Ajuntament de València, Institut Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana.

CONTACTE

Elcoshow (Elcoval Business S.L.), Eduardo F. Escartí
c/ Olimpia Arozena Torres, 45 - 46018 Valencia

Tel.: 96 334 48 90 / 639 02 80 28. A/e: administracion@melomans.es, Web: melomans.es

Dilluns 23**16.30 - 19.30, CADA 3a planta**

Obertura d'acreditacions. Dies 24 i 25, de 9.30 - 14.00 h i 16.30 - 19.30 h. Dia 26, de 9.30 - 14.00 h.

19.45 - 20.00, Teatre Principal

Inauguració oficial XXXII Mostra de Teatre d'Alcoi, prèvia a la funció de La Dependent.

21.45 - 22.25, Teatre Calderón-Sala d'Assaig

Trobada - Mosset PRO, prèvia a la funció de la companyia Begoña Tena.

Dimarts 24**9.00 - 10.00, CADA Sala Tallers**

Roda de negocis: Un café entre companyies i programadors. Organitza: AVETID (Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià).

12.00, CADA Sala Tallers

Reunió de la Xarxa Alcover. Taula de treball de les Jornades Trànsit 2023.

12.00 - 12.30, CADA Saló d'Actes

Lliurament dels Premis Mostra de Teatre 2022: "Ambulant" (companyia La Fam) i "Hanle" (companyia Leamok)

12.30 - 12.45, CADA Saló d'Actes

Presentació de l'APCCV (Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana).

12.30, CADA Sala de Juntes, planta baixa

Reunió de la Junta Directiva de COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español).

13.00 - 13.30, CADA 3a planta

Trobada - Mosset PRO.

Dimecres 25**12.45 - 13.05, CADA Sala d'Actes**

Presentació del llibre "Èdip", a càrrec de Bambalina Teatre Practicable, edició a partir del muntatge homònim de la companyia.

13.10 - 13.40, CADA Sala d'Actes

Presentació del llibre "La producción y distribución de Artes Escénicas. Apuntes desde la experiencia, de M.A. Marchirant, editat per Artezblai, a càrrec de Carlos Gil.

13.40 - 14.10, CADA Sala d'Actes

Trobada - Mosset PRO.

Dijous 26**13.00 - 13.20, CADA Sala d'Actes**

Presentació de l'edició del XLVIII Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi Pep Cortés 2022, "Jo no volia ser Rita Hayworth" de Víctor Alexandre (edita: Bromera).

13.20 - 13.45, CADA Sala d'Actes

Celebració del 50 aniversari de la companyia l'Horta Teatre 2024, amb la gira de l'espectacle "L'Últim Ball", i del seu recent Premi Nacional d'Arts Escèniques per a la Infància i la Joventut 2023 (INAEM- Ministeri de Cultura).

13.45 - 14.15, CADA 3a planta

Trobada - Mosset PRO, invitació de l'Horta Teatre

Divendres 27**13.00, CADA Sala de Juntes**

Reunió del Jurat del Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi Pep Cortés 2023

20.00 - 20.15, Teatre Calderón

Comunicació pública del veredicte del Jurat del XLIX Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi Pep Cortés 2023 i Cloenda oficial de la XXXII Mostra de Teatre d'Alcoi prèvia a la funció de la companyia Melomans.

Lunes 23**16.30 - 19.30, CADA 3a planta.**

Apertura de acreditacions. Días 24 y 25, de 9.30 - 14.00 h y 16.30 - 19.30 h. Día 26, de 9.30 - 14.00 h

19.45 - 20.00, Teatre Principal.

Inauguración oficial XXXII Mostra de Teatre d'Alcoi, previa a la funció de La Dependent

21.45 - 22.25, Teatre Calderón-Sala de Ensayos

Encuentro - Mosset PRO, prèvia a la funció de la companyia Begoña Tena

Martes 24**9.00 - 10.00, CADA Sala Talleres**

Rueda de negocios: Un café entre compañías y programadores. Organiza: AVETID (Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià)

12.00, CADA Sala Talleres

Reunió de la Xarxa Alcover. Mesa de trabajo de las Jornades Trànsit 2023.

12.00 - 12.30, CADA Saló de Actos

Entrega de los Premis Mostra de Teatre 2022: "Ambulant" (compañía La Fam) y "Hanle" (compañía Leamok)

12.30 - 12:45, CADA Saló de Actos

Presentación de la APCCV (Associació de Professionals de Circ de la C.V.)

12.30, CADA Sala de Juntes, planta baja

Reunió de la Junta Directiva de COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español)

13.00 - 13.30, CADA 3a planta

Encuentro - Mosset PRO

Miércoles 25**12.45 - 13.05, CADA Saló de Actos**

Presentación del libro "Èdip", a cargo de Bambalina Teatre Practicable, edición a partir del montaje homónimo de la compañía.

13.10 - 13.40, CADA Saló de Actos

Presentación del libro "La producción y distribución de Artes Escénicas. Apuntes desde la experiencia, de M.A. Marchirant, editado por Artezblai, a cargo de Carlos Gil.

13.40 - 14.10, CADA 3a planta

Encuentro - Mosset PRO

Jueves 26**13.00 - 13.20, CADA Sala d'Actes**

Presentación de la edición del XLVIII Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi Pep Cortés 2022, "Jo no volia ser Rita Hayworth" de Víctor Alexandre (edita: Bromera)

13.20 - 13.45, CADA Sala d'Actes

Celebración del 50 aniversario de la compañía l'Horta Teatre, 2024, con la gira del espectáculo "L'Últim Ball", y de su reciente Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2023 (INAEM- Ministerio de Cultura)

13.45 - 14.15, CADA 3a planta

Encuentro - Mosset PRO, invitación de l'Horta Teatre

Viernes 27**13.00, CADA Sala de Juntes, planta baja**

Reunió del Jurado del Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi Pep Cortés 2023

20.00 - 20.15, Teatre Calderón

Comunicación pública del veredicto del Jurado del XLIX Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi Pep Cortés 2023 y Clausura oficial de la XXXII Mostra de Teatre d'Alcoi, prèvia a la funció de la companyia Melomans.

Fira Mediterrània de Manresa
MANRESA. firamediterrania.cat
05.10.23 al 08.10.23

Fira BI
PALMA DE MALLORCA. firab.org.
09.10.23 al 12.10.23

FIET Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears
VILAFRANCA de BONANY. fiet.cat
19.10.23 al 22.10.23

MAE. Muestra Ibérica de Artes Escénicas
CÁCERES. agcex.org/extremadura-escena
21.11.23 al 23.11.23

FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas
para niños y niñas
GJÓN. feten.gjon.es
25.02.24 al 01.03.24

dFERIA. Donostia/San Sebastián
DONOSTIA/ SAN SEBASTIÁN. dferia.eus
11.03.24 al 14.03.24

Mostra Igualada. Fira d'Espectacles Infantils i Juvenils
IGUALADA. mostraigualada.cat
16.04.24 al 19.04.24

Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha
ALBACETE. artesescenicajccm.es
16.04.24 al 19.04.24

Dansa València
VALÈNCIA. dansavalencia.com
16.04.24 al 21.04.24

Fira de Teatre de Titelles de Lleida
LLEIDA. firatitelles.com
03.05.24 al 05.05.24

Umore Azoka. Feria de Artistas Callejeros de Leioa
LEIOA (BIZKAIA). umoreazoka.org
16.05.24 al 19.05.24

Trapezi. Fira del Circ de Catalunya
REUS. trapezi.cat
09.05.24 al 12.05.24

Galicia Escena Pro
SANTIAGO de COMPOSTELA. galiciaescenapro.gal
06.2024

MADferia. Feria de Artes Escénicas de Madrid
MADRID. madferia.com
18.06.24 al 22.06.24

Palma, Feria de Artes Escénicas
PALMA del RÍO (CÓRDOBA). escenapalma.es
01.07.24 al 06.07.24

Feria de Teatro de Castilla i León - Ciudad Rodrigo
CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA). feriadeteatro.es
20.08.24 al 24.08.24

FiraTàrrega
TÀRREGA. firaterrega.com
05.09.24 al 08.09.24

Feria Internacional de Teatro y Danza - Huesca
HUESCA. feriadeteatroydanza.com
09.2024

Mostra de Teatre d'Alcoi
ALCOI. mostrateatre.com
21.10.24 al 25.10.24

FACILITA PRO

El servei FacilitaPRO, ofert per les fires COFAE amb el patrocini de l'INAEM-Ministeri de Cultura, forma part d'un projecte de suport als professionals que es troben en les diferents fires, per tal que l'estada i contactes de treball guanyen en operativitat.

A la Mostra de Teatre d'Alcoi 2023, aquest servei el desplegarà **Loles Peris** persona àmpliament coneguda de l'escena valenciana i espanyola, gestors de companyies i col·laboradors en l'organització de festivals.

El punt de trobada amb l'agent FacilitaPRO és l'oficina d'acreditacions (edifici IVAM CADA), en horari de matí i, puntualment, als espais teatrals.



FACILITA PRO

El servicio FacilitaPRO, ofrecido por las ferias COFAE con el patrocinio del INAEM-Ministerio de Cultura, forma parte de un proyecto de apoyo a los profesionales que se encuentran en las diferentes ferias, para que la estancia y los contactos de trabajo ganen en operatividad.

En la Mostra de Teatre de Alcoi 2023, este servicio lo desplegará **Loles Peris**, persona ampliamente conocida de la escena valenciana y española, gestores de compañías y colaboradores en la organización de festivales.

El punto de encuentro con el agente FacilitaPRO es la oficina de acreditaciones (edifici IVAM CADA), en horario por la mañana y, puntualmente, en los espacios teatrales.

Luísa Fuster Vercher (Alcoi, 1969) és graduada per l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, en l'especialitat de Disseny Gràfic i Industrial. Ha realitzat disseny publicitari i treballs específicament dedicats al món educatiu i infantil, així com docència en la matèria i publicacions il·lustrades. Les seues creacions han estat reconegudes amb nombrosos premis, ha participat en exposicions individuals o col·lectives i obra seua figura en col·leccions institucionals.

El seu cartell per a la Mostra de Teatre d'Alcoi 2023, d'estètica classicista, resalta la figura dels protagonistes de l'escena, actors i actrius, que apareixen en ple treball d'assaig amb unes figures suggerides al fons que ens anticipen el fruit del procés de creació artística. Els catàlegs d'art dels seus projectes artístics individuals.



Luísa Fuster Vercher (Alcoi, 1969) es graduada por l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, en la especialidad de Diseño Gráfico e Industrial. Ha realizado diseño publicitario i trabajos específicamente dedicados para el mundo educativo e infantil, incluyendo también la docencia en la materia, así como publicaciones ilustradas. Sus creaciones ha sido reconocidas con numerosos premios, ha participado en exposiciones individuales o colectivas y obras suyas figuran en colecciones institucionales.

Su cartel para la Mostra de Teatre d'Alcoi 2023, de estética classicista, resalta la figura de los protagonistas de la escena, actores y actrices, que aparecen en pleno trabajo de ensayo con unas figuras sugeridas al fondo que anticipan el fruto del proceso de creación artística.



XLVIII PREMI CIUTAT D'ALCOI DE TEATRE "PEP CORTÉS" 2022



Acabat el termini de presentació d'obres al XLIX Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre Pep Cortés, ha rebut 36 originals des de Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears i França.

La xifra supera la mitjana dels darrers anys, la qual cosa dóna senyal de la bona acceptació d'aquest certamen.

El Premi d'Alcoi, amb més de cinquanta anys de trajectòria, està reconegut com el més veterà i un dels més prestigiosos dels convocats en llengua pròpia a l'àmbit lingüístic compartit del valencià/català.

La dotació del Premi és de 8.000 euros. L'any passat l'obra guardonada va ser "Jo no volia ser Rita Hayworth", de Víctor Alexandre, actualment en edició a càrrec de Bromera i que serà presentada durant la Mostra de Teatre 2023, així com el veredict del Jurat d'enguany.

Finalizado el plazo de presentació de obras al XLIX Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre Pep Cortés, ha recibido 36 originales desde Catalunya, País Valencià, Illes Balears y Francia.

La cifra supera la media de los últimos años, lo que ratifica la buena aceptación de este certamen.

El Premi de Alcoi, con más de cincuenta años de trayectoria, está reconocido como el más veterano y uno de los más prestigiosos de entre los convocados en lengua propia en el ámbito lingüístico compartido del valenciano/catalán.

La dotación del Premio es de 8.000 euros. El año anterior la obra galardonada fue «Jo no volia ser Rita Hayworth», de Víctor Alexandre, actualmente en edición a cargo de Bromera y que será presentada durante la Mostra de Teatre 2023, así como el veredicto del Jurado de este año.



Presentació de les publicacions dels Premis Ciutat d'Alcoi de Teatre "Pep Cortés" i de novel·la "Isabel-Clara Simó", David Sánchez Pacheco amb l'obra "La Pedregada" i Sebastià Carratalà amb "La persistència dels roures". Acompanyats per representants de l'organització i l'editorial.

Presentación de las publicaciones de los Premios Ciutat d'Alcoi de Teatre "Pep Cortés" y de novela "Isabel-Clara Simó", David Sánchez Pacheco con la obra «La Pedregada» y Sebastià Carratalà con "La persistència dels roures". Acompañados por representantes de la organización y la editorial.



Les obres *AMBULANT*, de la companyia La Fam i *Hanle*, de la companyia Leamok, van ser reconegudes com a millors muntatges en les categories respectives de Públic Familiar i Públic General, d'entre les presentades en l'edició 2022 de la Mostra de Teatre d'Alcoi.

Ambulant és un espectacle de circ de sala, que busca recuperar l'estètica i les tècniques tradicionals d'aquest món tan especial. A partir d'ací, la reconeguda companyia castellonenca La Fam, dirigida per Sergi Heredia, molt coneguda pels espectacles de carrer, algun de gran format, ens obre la mirada, amb un punt nostàlgic, si es vol, però que atrapa l'espectador i el fa viure i gaudir amb tota la poesia que ens pot oferir la màgia dels circenses.



Hanle és una proposta pensada especialment per a les generacions joves, a partir d'una referència del Hamlet universal, però totalment reconstruïda amb elements de la cultura d'internet, la urbana i la japonesa, que es combinen per dinamitzar (i dinamitar) la història amb fons de trap i d'aikido. Després del Lázaro multipremiat i en gira ininterrompuda, ara Roberto Hoyo ens acostava a un univers shakespearà des d'un punt de mira com ningú esperava.

Ambdós muntatges continuen viatjant arreu dels teatres de tot l'Estat amb molt bona acollida per part del públic.

La selecció de les obres d'aquest Premi Mostra de Teatre es realitza cada any per votació dels responsables de sales teatrals del Circuit Cultural València entre les companyies procedents de la Comunitat, i es va compartir amb aquest col·lectiu de gestors i gestores culturals en l'assemblea anual posterior. Les companyies guardonades reben de manera honorífica la calavera de Yorick, objecte simbòlic dels Premis, com a tancament simbòlic de cada edició de la fira valenciana d'Arts Escèniques.



Las obras *AMBULANT*, de la compañía La Fam y *Hanle*, de la compañía Leamok, han sido reconocidas como mejores montajes en las categorías respectivas de Público Familiar y Público General, de entre los presentados en la edición 2022 de la Mostra de Teatre d'Alcoi.

Ambulant es un espectáculo de circo de sala, que busca recuperar la estética y las técnicas tradicionales de este mundo tan especial. A partir de aquí, la reconocida compañía castellonenca La Fam, dirigida por Sergi Heredia, muy conocida por sus espectáculos de calle, algunos de gran formato, nos abre la mirada con algo de nostalgia, si se quiere, pero con una fuerza que atrapa al espectador, le hace vivir y disfrutar con toda la poesía que nos puede ofrecer la magia circense.



Hanle es una propuesta pensada especialmente para las generaciones jóvenes, a partir de una referencia del Hamlet universal, pero totalmente reconstruida con elementos de la cultura de internet, la urbana y la japonesa, que se combinan para dinamizar (y dinamitar) la historia con fondo de trap i de aikido. Tras el Lázaro multipremiado y en gira ininterrompida, ahora Roberto Hoyo nos acerca a un universo shakesperiano desde una perspectiva que no podíamos prever.

Ambos montajes siguen llegando a teatros de todo el Estado, con muy buena acogida por parte del público.

La selección de las obras de este Premi Mostra de Teatre se realiza cada año por votación de los responsables de salas teatrales del Circuit Cultural València entre las compañías procedentes de la Comunidad, y las compartió con este colectivo de gestores y gestoras culturales en la asamblea anual posterior. Las compañías galardonadas reciben honoríficamente la calavera de Yorick, objeto simbólico de los Premios, como colofón simbólico de cada edición de la feria valenciana de Artes Escénicas.



ÀLBUM - 2022. Fotografies de Lucio Abad



Ameztu Produksioak amb "Organik" a La Glorieta.



La Calòrica amb "Fairfly" a la Sala Àgora.



Corral de García amb "La lluvia amarilla" al Calderón.



Pot de Plom amb "Yonkis del dinero", al CADA.



Mar-Mar Teatro amb "Tarzán" al Teatre Salesians.



Russafa Escènica/Bramant Teatre amb "Un segle d'abismes" al CADA.



Wichita Co/La Rambleta amb "Una vez, una casa" a l'Àgora.



Teatro del Contrahecho amb "Vesània" al Principal.



La Fam Produccions amb "Ambulant" al Calderón.



Coma 14 Arts Escèniques amb "La Chef Pipa" al T. Salesians.



Leamok amb "Hanle" al Centre Cultural.



Nacho Vilar Prod./ Yllana amb "Glubs" al Passeig Cervantes.



Meridional Producciones amb "Turistas" al Principal.



Centre de Titelles de Lleida amb "Kujira" a La Glorieta.



Fil d'Arena Dansa-Teatre amb "Nimbès" a l'Àgora.

ÀLBUM - 2022. Fotografies de Lucio Abad



Contraproduccions / Teatre Romea amb "Cigarreras" al Teatre Calderón.



Raül Torrent amb "Mestres Tàrrrega" al CADA.



Teatre de l'Àbast/La Fam amb "Buh!" al Teatre Salesians.



La Fornal d'Espectacles amb "Cordèlia" al Centre Cultural.



Lazuz amb "Baktana" al pati del CADA.



Mireia Miracle amb "#Sueña" a l'Àgora.



El Principal ple pe a veure "Els Villalonga" de L'Horta Teatre.



Pont Flotant amb "Eclipsi total" al Calderón.



Bambalina Teatre Practicable amb "Cu-Cu" al T. Salesians.



L'Últim Toc Teatre amb "Vincent" al Principal.



Teatro Tribueña amb "La mirada de Eros" al Calderón.



Reunió de la Junta Directiva de COFAE a Madrid.



Foto de família del Circuit Cultural Valencià.



Presentació del llibre "Justícia poètica" de Josep Marian, a càrrec de Fabiola Serra.



El director de l'IVC, Abel Guarinos i el director de la Mostra de Teatre d'Alcoi, Miquel Santamaria. (foto: Mostra de Teatre)



ESPAIS MOSTRA

<p>1</p> <p>IVAM CADA C/ Riberro Alborns, 8 Espai PRO Seu Permanent de la Mostra</p>	<p>4</p> <p>Teatre Calderón Pl. d'Españya, 14 Taquilla central</p>
<p>2</p> <p>Centre Cultural Av. País Valencià, 1</p>	<p>5</p> <p>Teatre Salesians Pl. Mossèn Josep, 1</p>
<p>3</p> <p>Àgora Pl. Ramon y Cajal s/n</p>	<p>6</p> <p>Teatre Principal C/ Sant Tomàs, 5</p>

- H1** Sercotel Hotel Ciutat d'Alcoi
- H2** Hotel Reconquista
- H3** Hostal Savoy



Ajuntament d'Alcoi



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



DIPUTACIÓ D'ALACANT

Fira associada a:



COORDINADORA DE FIRAS DE ARTES ESCÉNICAS



www.mostrateatre.com



Taquilla central: Teatre Calderón, Pl.d'Espanya, 15

