

DIÀLEG AMB LA MATÈRIA

Paco Sempere

(1959-2021)

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR

ALCOI

CENTRE OVIDI MONTLLOR

DIÀLEG AMB LA MATÈRIA

Paco Sempere

(1959-2021)



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES / CONSELL ASSESSOR:

Àngel Beneito	Vicent Luna
Sofia Bofill	Joan Maluquer
Manuel Boix	Miquel Navarro
Romà de la Calle	Josep Sou
Fernando Castro	Jordi Tormo
Carles Cortés	Feliu Ventura
Cristina Dalfó	Francesc Verdú
Daniel Giralt-Miracle	Manuel Vidal
Maria Guillem	Silvestre Vilaplana

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

FOTOGRAFIA: F. Lluc Sempere José

Muntatge i transport: Art-Exprès



Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor, Alcoi

COL·LABORA I PATROCINA:



© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI
IMPRESSIÓ: GRÀFIQUES AGULLÓ
DIPÒSIT LEGAL: A 650-2025
ISBN: 978-84-16186-79-2

MAQUETACIÓ:
AMB I JOAN PÉREZ I SEMPERE
PER A DIGITAL[...]GRÀFIC

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

PACO SEMPERE

(1959–2021)

Inconformista, rebel, valent... però també seré i calmat.
Amb la ment molt clara.
Tot això es pot apreciar en la seua obra.
Apassionat dels materials nobles i de la seua evolució, canvi i degradació.
Força i sensibilitat a parts iguals.
Tot transmet.
Res deixa indiferent.
Com era ell.

Reflexions de l'autor:

“Espere poder mostrar que ni els espais ni els objectes necessiten estar completament executats per a ser bells, i apreciar els matisos de les coses en estat de constant transformació.

L'obra no és necessàriament un material; l'obra està basada en un pensament, una idea. La idea necessita ser representada en suports diferents i materials diversos.

La tècnica és important, és una experiència vital, encara que no és l'objectiu. Quan el procés és elaborat pel mateix autor, s'estableix un diàleg amb la matèria: és el mitjà per a aconseguir una finalitat. Aquest camí és molt enriquidor per a l'autor, encara que no arribe a assolir el fi.

El treball artístic és com un somni, i cal trobar el mitjà per a poder-lo expressar. És la part intangible, la que s'escapa. El treball creatiu intenta atrapar-la, moltes vegades amb resultats molt diferents d'èxit.

Per a mi és una part molt important elaborar-ho amb les meues pròpies mans, per a controlar de prop tot el procés. Tots els sentits hi intervenen: l'aroma de la fusta acabada de tallar, la visualització de la forma que tens en la ment i el tacte de les superfícies generades.”

Paco Sempere



EL FILL, 1983. (T. Mixta. 147 x 98 cm)



BANDERILLERA, 1983. (*T. Mixta. 190 x 97 x 140 cm*)



STOKE, 1983. (T. Mixta. 146 x 114 cm)



TENS LA CARA INFLÀ I EL NAS ROIG, 1983. (T.Mixta. 130 x 98 cm)



SENSE TÍTOL, 1984. (T.Mixta. 150 x 117 cm)



CIUTAT V, 1985. (*T.Mixta. Maó foradat de fang cuit. 100 x 100 x 15 cm*)



SENSE TÍTOL, 1988. (*T.Mixa. Pedra calcària i ferro oxidat. 27x 27 x 27 cm*)



SENSE TÍTOL, 1985. (*Tàpies*. *Maó foradat de fang cuit*. 100 x 40 x 24 cm)



SENSE TÍTOL, 1988. (T.Mixta. Pedra tosca d'Alcoi i ferro oxidat. 150 x 100 x 25 cm)



SENSE TÍTOL, 1988. (*T.Mixa. Pedra tosca d'Alcoi i ferro oxidat. 200 x 41 x 60 cm*)



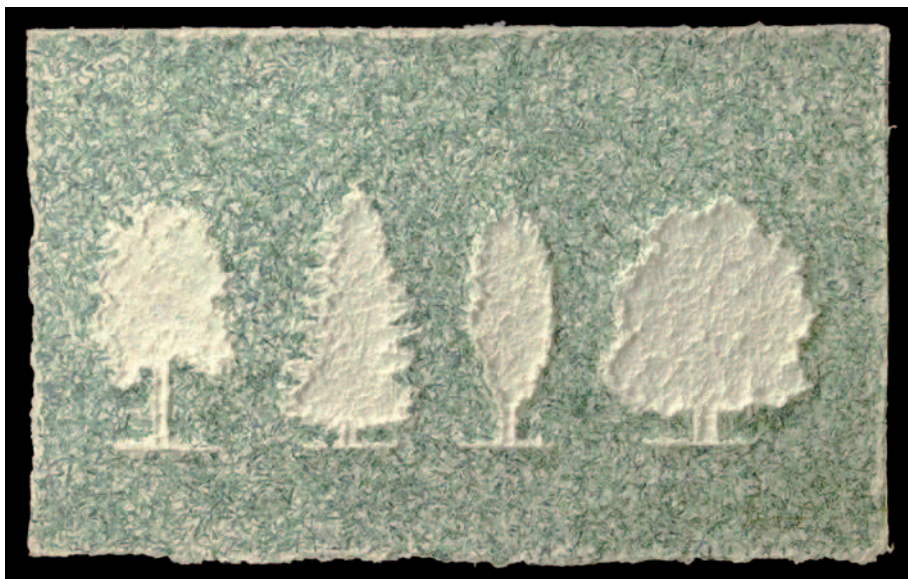
SENSE TÍTOL, 1988. (T.Mixta. Pedra calcària i ferro oxidat. 122 x 17 x 4 cm)



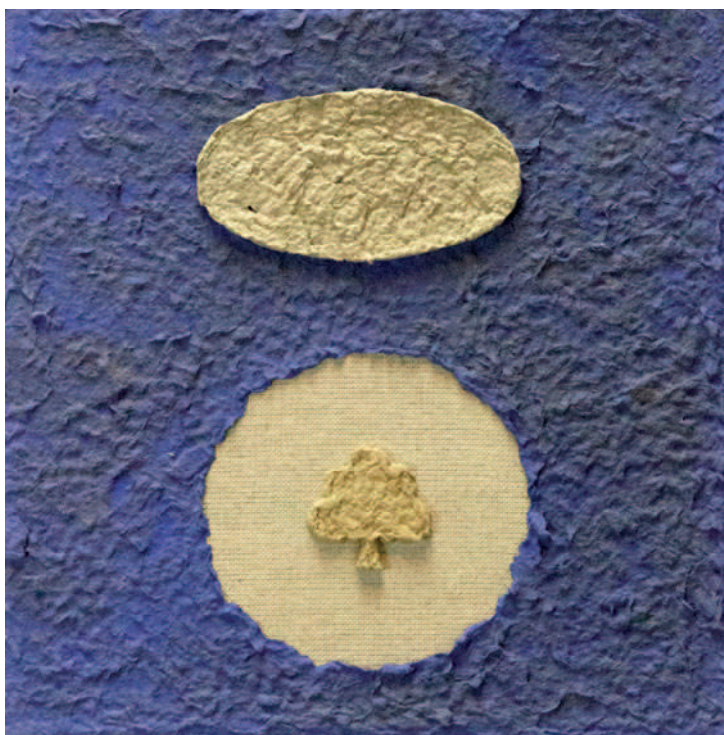
TRIANGLE D'OR, 1997. (*T.Mixta. 100 x 60 cm*)



SENSE TÍTOL, 1997. (*T.Mixa. 100 x 60 cm*)



ARBRES, 1997. (*T.Mixta. 100 x 60 cm*)



SENSE TÍTOL, 1997. (*T.Mixta. 23 x 23 cm*)



SENSE TÍTOL, 1997. (*T.Mixta. 100 x 60 cm*)



SENSE TÍTOL, 1998. (*T.Mixta*. 38 x 29 cm)



SENSE TÍTOL, 1998. (*T.Mixta*. 38 x 29 cm)



SENSE TÍTOL, 1997. (*T.Mixa*. 42 x 47 cm)



SENSE TÍTOL, 1993. (*T.Mixa*. 50 x 50 cm)



ANELL I, 2018. (*Talla Motoserra. Pinus Halepensis. 55 x 35 x 46 cm; 26,6 kg*)



ENSÓ III, 2018. (*Talla Motoserra. Pinus Halepensis. 55 x 35 x 46 cm; 26,6 kg*)



TRIARC II, 2019. (*Talla Motoserra - SHOU SUGI BAN. Pinus Halepensis. 38 x 43 x 41 cm; 8,4 kg*)



ANELL XV, 2019. (Talla Motoserra - SHOU SUGI BAN. *Pinus Halepensis*. 44 x 42 x 63 cm; 25,4 kg)



ANELL XIII, 2019. (Talla Motoserra - SHOU SUGI BAN. *Pinus Halepensis*. 53 x 55 x 45 cm; 35 kg)



INEFABLE II, 2019. (Talla Motoserra. *Pinus Halepensis*. 37 x 36 x 45 cm; 13,5 kg)



ANELL XXII, 2020. (*Talla V. Pedra tosca / Arenisca, Alcoi C. Salt. 23 x 25 x 27 cm; 13 kg*)



TALL TRONC I, 2020. (*Talla Motoserra SSB. Pinus Halepensis. 54 x 60 x 10 cm; 10 kg*)



TRONC VI, 2020. (*Estampat sobre Tela. 82 x 82 cm*)



ANELL XXIII, 2020. (*Tall V. Pedra tosca / Arenisca, Xàbia. 35 x 45 x 17 cm; 35 kg*)



PACO SEMPERE GISBERT

1959 - 2021

Nascut a Alcoi (1959). Va cursar estudis a l'Escola d'Arts i Oficis d'Alcoi; a l'Escola d'Enginyeria Tècnica Industrial d'Alcoi; i a l'Escola d'Arquitectura Superior de València de la Universitat Politècnica de València. Es va llicenciar en Belles Arts, en l'especialitat d'Escultura, a la Facultat de Belles Arts de la mateixa universitat.

Va compaginar la seua tasca docent amb l'activitat artística, principalment com a escultor. Va treballar com a professor de Dibuix a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, impartint classes en diferents especialitats de Grau -Disseny de Producte, Disseny d'Interiors i Disseny Gràfic-, així com en cicles superiors d'Il·lustració i de Projecte i Direcció d'Obres.

Va col·laborar amb diverses empreses i instituts tecnològics, activitat que combinava amb la investigació i l'experimentació artística, mostrades en nombroses exposicions individuals i col·lectives d'àmbit estatal, des de l'any 1983 fins als darrers anys.

Els seus projectes van ser publicats en catàlegs d'exposicions i monogràfics d'art.

La seua obra fou seleccionada en concursos nacionals i internacionals, rebent diferents premis. Diverses escultures formen part de col·leccions privades, institucions públiques i espais urbans. Va participar també en exposicions homenatge a artistes contemporanis, deixant una empremta artística i humana profunda en tots aquells que el van conèixer.

EXPOSICIONS

Il·lustradores. 1983, Saló del còmic i il·lustració de Barcelona / 1er Certamen Caixa Postal. 1983/1984. El Tribut de l'Art. Itinerant. Barcelona, La Coruña, Cuenca, Granada, Huelva, Jerez de la Frontera, San Lorenzo del Escorial, San Sebastián, Santander, Toledo i Madrid. Comissariat: Francisco Calvo Serraller. / Individual: Pintura Escultura. 1984. P. Sempere. Sala Municipal d'Exposicions de Torrent. / Once participants. 1984. Art Alcoià Generació-80. Centre Municipal de Cultura d'Alcoi. / 6 participants. 1985. Ad Norma. Cercle de Belles Arts de València. / Múltiple. 1985/1986. Homenatge a Eusebi Sempere. Mostra d'Art de l'Alcoià i el Comtat. / Concurs selecció. 1985/1986. Centre Municipal de Cultura d'Alcoi. Tres monuments de la llibertat d'expressió. València, Castelló. / Concurs Selecció. 1987. I Mostra d'Art sobre paper. Centre Municipal de Cultura d'Alcoi. / 2 participants. 1988/89. Ginestar – Sempere, Escultures. Palau Gravina d'Alacant. / Nou Art Alcoià. 1989. Centre Cultural d'Alcoi. re cultural d'Alcoi. / Producció Jove. 1989. Imatge acció. Centre Municipal de Cultura d'Alcoi. / Concurs Selecció. 1989. X Convocatoria Artes Plásticas. Diputació Provincial d'Alacant. / Concurs Selecció. 1996. XI Concurs Disseny Gràfic Carnestoltes. Institut de Cultura Juan Gil Albert. Diputació Provincial d'Alacant. / I Mostra Biennal d'Art d'Alcoi. 1996. Centre Cultural d'Alcoi. / Individual: El Paper dels Arbres. 1998. Sala Unesco d'Alcoi. / Art pels Drets Humans 50é Aniversari de la declaració Universal del Drets Humans. 1998/1999. Sala Unesco d'Alcoi. / Entre tots: Art Alcoià. 1999. Centre Cultural d'Alcoi. / Al voltant de l'Ovidi. 2005. Centre Ovidi Montllor d'Alcoi. / 50 x 50 homenatge a Miguel Hernández. 2014. Itinerant. / Artistes i Poetes. 2017. Tribut a Joan Valls. Centre Cultural d'Alcoi. / Individual: L'inefable Wabi-Sabi. 2019. Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. MUA Universitat d'Alacant. / Temps d'Art. 2020. Ajuntament d'Alcoi, Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani MUA. Llotja de Sant Jordi d'Alcoi.

PREMIS

Concurs selecció. 1985/1986. Tercer Premi Escultura Campus Universitat Politècnica. Rectorat Politècnica.

Concurs Selecció. 1989. X Convocatòria Arts Plàstiques. Diputació Provincial d'Alacant. Premi adquisició d'obra.

Concurs Selecció. 1996. Primer premi XI Concurs Disseny Gràfic Carnestoltes. Institut de Cultura Juan Gil Albert. Diputació Provincial d'Alacant.

2019 Premi-Ajuda Càtedra Antoni Miró de la Universitat d'Alacant.

Agraïments:

La família Sempere, volem donar les gràcies a la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant per donar suport al projecte.

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuirar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. Ma LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Sàfrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Carní de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GIBBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. Ma LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLÉS ALÓS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.
92. EDUARDO MIER. Mareja negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSOLIT. Col·lectiva.
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nucs.
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.
107. JOSEP MARIA GORT. Cosmogonia.
- 2023 108. JOAN CASTEJÓN. Dibuxos.
109. ARDEVINEZ. Fusta i color.
110. ELENA MOLINA. Altres móns, altres mirades.
111. GLORIA SEGURA. Amagades.
112. ANTONI MIRÓ. Pintura Musicada.
- 2024 113. JORDI VILA. Imaginar la llum.
114. VICENTE GASCÓN. Sugeriments.
115. SERNA RAMOS. Sempre.
116. SANTI TENA. Aforismes de Joan Fuster.
117. J.A. ÀLCANTARA. Una Mirada crítica.
- 2025 118. FERRAN COSTA / MANEL COSTA. De costa a costa.
119. PRIMAVERAMUSICAL. La música valenciana reviscola.
120. DAVID PASTOR. Vull mil paraules.
121. JORDI RAÚL VERDÚ. Una vida entre contes.
122. PACO SEMPERE. Diàleg amb la matèria (1959-2021).



DIÀLEG AMB LA MATÈRIA

Paco Sempere

(1959-2021)

Alcoi, 2 Desembre 2025 - 30 Gener 2026

COL·LABORA I PATROCINA:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

