

TEATRE CALDERÓN
Sábado 12 de diciembre, 19.00 h

TELÓN APARTE
Beetlejuice, el musical...



Todos los públicos (+10 años) | 140 min. con descanso | Castellano

Beetlejuice es un musical con música y letras de Eddie Perfect y libreto de Scott Brown y Anthony King basado en la película homónima de 1988. El musical se estrenó en Broadway en 2018 en una producción dirigida por Alex Timbers.

El musical cuenta la historia de la adolescente Lydia Deetz, obsesionada con el tema de la muerte. Afortunadamente para ella, vive en una casa embrujada: una pareja recientemente fallecida, que solía vivir en la casa, está tratando de asustar a los nuevos residentes. Muy pronto, tienen que descubrir que solo Lydia puede verlos. Lydia decide recurrir a Beetlejuice, un bioexorcista, para que la ayude a asustar a sus padres. Para invocarlo solo hay que pronunciar su nombre tres veces y, juntos, pondrán en marcha un plan tan absurdo como divertido.

AUTORIA: Música y letras de Eddie Perfect y libro de Scott Brown y Anthony King
INTERPRETES: Fernando Saavedra, Carlota Hernández, Rut Guerrero, José Luis Pinto, José Ramón, María Martínez, Fanny Garrido, Ana Hidalgo, Alicia Higuera, Marta Martín, Alba Anguita, Pedro Serrano, Cristina Salinas TÉCNICO LUZ Y SONIDO: Luis Ortiz
REGIDORA: Mónica Boucard ILUMINACIÓN: Rocío Aguilera AUXILIARES ILUMINACIÓN: Carmen Serrano i Gema Zamarrá TÉCNICOS Julián Hidalgo y Álvaro Montalvo



Comissió
d'Arts
Escèniques

CONSELL
DE CULTURA
ALCOI

TEATRE PRINCIPAL
AJUNTAMENT D'ALCOI

TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI



TEATRAM

VI MOSTRA DE TEATRE AMATEUR

Localidades: 10 €



Imagin de magnific.com

ALCOI
octubre-diciembre 2026



TEATRE PRINCIPAL
Domingo 4 de octubre, 19.00 h

JACHAS TEATRO **Las horas serenas**



Jóvenes y Adultos | 65 min. | Castellano

Las Horas Serenas indaga en el territorio donde la verdad, el silencio y la memoria se vuelven incómodas. En ese diálogo entre la sombra y la luz, entre la autora y su investigador, la obra se convierte en una tesis viva sobre la autoría, la identidad y la reparación. La obra no se conforma con restituir un nombre; cuestiona el mecanismo mismo de la verdad.

Porque el mayor acto de justicia sea atrevernos a mirar con serenidad lo que siempre estuvo ahí: la evidencia. En el rumor callado de la historia, la voz y la palabra de María de la O Lejárraga asoman con un destello de luz absolutamente moderno y revelador. Porque María, es faro y guía. Por eso la ciencia, por eso el conocimiento.

Investigar sana, repara, es evolución, conocimiento, es... verdad.

INTÉRPRETES: **Ana Salgado Torres / Mara Núñez Berrococo, Mavi Gómez Tomé, Miguel Arias Freixo, Julián González Moreno** ESPACIO ESCÉNICO Y ILUMINACIÓN: **Jachas Teatro** REALIZACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: **Escenografías El Molino** VESTUARIO: **María López** ESPACIO SONORO: **El Teatro de las Bestias** DISEÑO GRÁFICO Y AJUDANTE DE DIRECCIÓN: **Mara Núñez** FOTOGRAFÍA Y VIDEO: **Samuel León Granados** AYUDANTES DE PRODUCCIÓN: **Inma González y Dioso Arias Freixo** PRODUCCIÓN: **Jachas Teatro y Fatex** DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA: **Pedro Luis López Bellot** TEXTOS: **José María Lander, María de la O Lejárraga y Pedro Luis López Bellot**

TEATRE PRINCIPAL
Viernes 30 de octubre, 20.00 h

TALLER DE TEATRO MARU-JASP **El manual de la buena esposa**



Jóvenes y Adultos | 75 min. | Castellano

Qué pensaban, cómo se sentían, qué se decían y qué se callaban, qué sueños tenían y, en definitiva, cómo vivían las mujeres en nuestro pasado más cercano. Un viaje a la posguerra y a los años que le sucedieron. Una revisión, desde la comedia, de las vidas de nuestras madres, abuelas, vecinas...

Mujeres de la Sección Femenina Española, enfermeras, niñas inocentes con su sexualidad enfrentándose al matrimonio, adolescentes españolas entregadas a la causa de la época que se descontrolan con los Beatles, modistillas, novias ingenuas y casaderas, hambre, mucha hambre, radio, mujeres de radio y control sobre ellas..., qué más se puede pedir... ¿Gimnasia?

INTÉRPRETES: **Lourdes Hernández Sabina, Beatriz Jimeno, Patricia Montes** DIRECCIÓN: **Raquel Alonso** TEXTO ORIGINAL: **Miguel del Arco, Verónica Fernández, Yolanda García Serrano, Ana R. Costa, Juan Carlos Rubio** DISEÑO GRÁFICO: **Maru-Jasp** ESPACIO SONORO: **Raquel Alonso** ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA: **Inmaculada Calvo** ESCENOGRAFÍA: **Maru-Jasp**

TEATRE CALDERÓN
Sábado 28 de noviembre, 19.00 h

LOCOS POR ACTUAR **Marat-Sade**



Adultos | 90 min. | Castellano

Marat-Sade transcurre en el año 1808 y recrea el asesinato de Jean-Paul Marat, ocurrido quince años antes a manos de Charlotte Corday, mediante la representación que el marqués de Sade, también recluso en el manicomio de Charenton durante los últimos años de su vida, prepara junto a los internos del centro.

Tanto Sade como Marat fueron contemporáneos y, a través de esta obra —una puesta en escena interpretada por actores y cantantes—, se establece un debate imaginario entre dos hombres que fueron testigos y víctimas de la Revolución Francesa. Su enfrentamiento de ideas trasciende el hecho histórico para abordar cuestiones universales.

INTÉRPRETES: **Alfredo Muñoz, Andrés Pacheco, Julia Sedano, Ines Gonzalez, Jorge Muñoz, Jesús Calvo, Aurelio Rodrigo, Nuria Pavón, Nacho Benito, Silvia Bermejo, Rubén Cabañas, Alfonso Coello, Ana Chaverri, Carlos Espejo, Mª Ángeles Felipe, Josué Gil, Pilar Muguerza, Amparo Sáez** CANTANTES: **María Marín, Noelia Masó, Mónica Remacha, Henry Soto** DIRECCIÓN: **Marian Pueo** TEXTO: **Peter Weis** ADAPTACIÓN: **Marian Pueo / Carlos Espejo** AYUDANTE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: **Ingrid Magrinyá** DISEÑO VESTUARIO: **Arantxa Ezquerro** DIRECCIÓN MUSICAL: **Marta Notivoli** ADAPTACIÓN MUSICAL: **Victor Rebullida** DISEÑO GRÁFICO: **Inés González** ESPACIO ESCÉNICO: **Joaquín Murillo** DISEÑO LUCES: **Juan Tudela**