

TEATRE CALDERÓN
Dissabte 12 de desembre, 19.00 h

TELÓN APARTE
Beetlejuice, el musical...



Tots els públics (+10 anys) | 140 min. amb descans | Castellà

Beetlejuice és un musical amb música i lletres d'Eddie Perfect i llibret de Scott Brown i Anthony King, basat en la pel·lícula homònima de 1988. L'espectacle es va estrenar a Broadway l'any 2018 en una producció dirigida per Alex Timbers.

El musical narra la història de Lydia Deetz, una adolescent obsessionada amb la mort. Per sort per a ella, viu en una casa encantada on una parella acabada de morir, que havia sigut la propietària de l'habitatge, intenta espantar els nous inquilins. Ben prompte descobriran que només Lydia és capaç de veure'ls. La jove decideix recórrer a Beetlejuice, un bioexorcista tan excèntric com imprevisible, perquè l'ajude a espantar els seus pares. Per a invocar-lo només cal pronunciar el seu nom tres vegades, i junts posaran en marxa un pla tan esbojarrat com divertit.

AUTORIA: **Música i lletres d'Eddie Perfect i llibre de Scott Brown i Anthony King**
INTÈRPRETS: **Fernando Saavedra, Carlota Hernández, Rut Guerrero, José Luis Pinto, José Ramón, María Martínez, Fanny Garrido, Ana Hidalgo, Alicia Higuera, Marta Martín, Alba Anguita, Pedro Serrano, Cristina Salinas** TÈCNIC LLUM I SO: **Luis Ortiz**
REGIDORA: **Mónica Boucard** LLUMS: **Rocío Aguilera** AUXILIARS LLUM: **Carmen Serrano i Gema Zamarra** TÈCNICS **Julián Hidalgo i Álvaro Montalvo**


Ajuntament d'Alcoi

Comissió
d'Arts
Escèniques

 **CONSELL
DE CULTURA
ALCOI**


TEATRE PRINCIPAL
AJUNTAMENT D'ALCOI


TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

FEDERACIÓ
DE TEATRE
AMATEUR
COMUNITAT VALENCIANA



TEATRAM

VI MOSTRA DE TEATRE AMATEUR



**PDF Versión en
castellano**



Localitats: 10 €



imatge de magnific.com

ALCOI
octubre-desembre 2026



TEATRE PRINCIPAL
Diumenge 4 d'octubre, 19.00 h

JACHAS TEATRO
Las horas serenas



Joves i adults | 65 min. | Castellà

Las horas serenas indaga en el territori on la veritat, el silenci i la memòria esdevenen incòmodes. En aquest diàleg entre l'ombra i la llum, entre l'autora i el seu investigador, l'obra es converteix en una tesi viva sobre l'autoria, la identitat i la reparació. L'obra no es conforma amb restituir un nom; qüestiona el mecanisme mateix de la veritat.

Perquè el major acte de justícia siga atrevir-nos a mirar amb serenitat allò que sempre ha estat ací: l'evidència. En el rumor callat de la història, la veu i la paraula de Maria de la O Lejárraga emergeixen amb una espuma de llum absolutament moderna i reveladora. Perquè Maria és far i guia. Per això la ciència, per això el coneixement. Investigar sana, repara, és evolució, coneixement, és... veritat.

INTÈRPRETS: Ana Salgado Torres / Mara Núñez Berrocoso, Mavi Gómez Tomé, Miguel Arias Freixo, Julián González Moreno ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ: Jachas Teatro REALITZACIÓ DE L'ESPAI ESCÈNIC: Escenografías El Molino VESTUARI: María López ESPAI SONOR: El Teatro de las Bestias DISSENY GRÀFIC I AJUDANT DE DIRECCIÓ: Mara Núñez FOTOGRAFIA I VÍDEO: Samuel León Granados AJUDANTS DE PRODUCCIÓ: Inma González i Diose Arias Freixo PRODUCCIÓ: Jachas Teatro i Fatex DIRECCIÓ D'ESCENA I DRAMATÚRGIA: Pedro Luis López Bellot TEXTOS: José María Lander, María de la O Lejárraga i Pedro Luis López Bellot

TEATRE PRINCIPAL
Divendres 30 d'octubre, 20.00 h

TALLER DE TEATRO MARU-JASP
El manual de la buena esposa



Joves i adults | 75 min. | Castellà

Què pensaven, com se sentien, què es deien i què callaven, quins somnis tenien i, en definitiva, com vivien les dones en el nostre passat més recent. Un viatge a la postguerra i als anys que la van seguir. Una revisió, des de la comèdia, de les vides de les nostres mares, àvies, veïnes...

Dones de la Secció Femenina Espanyola, infermeres, xiquetes innocents enfrontant-se a la seua sexualitat i al matrimoni, adolescents espanyoles lliurades a la causa de l'època que es descontrolen amb els Beatles, modistetes, nòvies ingènues i casadores, fam, molta fam, ràdio, dones de ràdio i control sobre elles... Què més es pot demanar? Gimnàstica?

INTÈRPRETS: Lourdes Hernández Sabina, Beatriz Jimeno, Patricia Montes DIRECCIÓ: Raquel Alonso TEXT ORIGINAL: Miguel del Arco, Verónica Fernández, Yolanda García Serrano, Ana R. Costa, Juan Carlos Rubio DISSENY GRÀFIC: Maru-Jasp ESPAI SONOR: Raquel Alonso IL·LUMINACIÓ I FOTOGRAFIA: Inmaculada Calvo ESCENOGRÀFIA: Maru-Jasp

TEATRE CALDERÓN
Dissabte 28 de novembre, 19.00 h

TEATRO DE LAS ESQUINAS
Marat-Sade



Adults | 90 min. | Castellà

Marat-Sade transcorre l'any 1808 i recrea l'assassinat de Jean-Paul Marat, ocorregut quinze anys abans, a mans de Charlotte Corday, mitjançant la representació que el marquès de Sade, també reclòs al manicomí de Charenton durant els últims anys de la seua vida, prepara amb els interns del centre.

Tant Sade com Marat van ser contemporanis i, a través d'aquesta obra —una posada en escena interpretada per actors i cantants—, s'estableix un debat imaginari entre dos homes que van ser testimonis i víctimes de la Revolució Francesa. El seu enfrontament d'idees transcendeix el fet històric per a abordar qüestions universals.

INTÈRPRETS: Alfredo Muñoz, Andrés Pacheco, Julia Sedano, Ines Gonzalez, Jorge Muñoz, Jesús Calvo, Aurelio Rodrigo, Nuria Pavón, Nacho Benito, Silvia Bermejo, Rubén Cabañas, Alfonso Coello, Ana Chaverri, Carlos Espejo, Mª Ángeles Felipe, Josué Gil, Pilar Muguera, Amparo Sáez CANTANTS: María Marín, Noelia Masó, Mónica Remacha, Henry Soto DIRECCIÓ: Marian Pueo TEXT: Peter Weis ADAPTACIÓ: Marian Pueo / Carlos Espejo AJUDANT DIRECCIÓ I COREOGRAFIA: Ingrid Magrinyà DISSENY VESTUARI: Arantxa Ezquerro DIRECCIÓ MUSICAL: Marta Notivoli ADAPTACIÓ MUSICAL: Víctor Rebullida DISSENY GRÀFIC: Inés González ESPAI ESCÈNIC: Joaquín Murillo DISSENY LLUMS: Juan Tudela