

El Museo Arqueológico Municipal de Alcoy tiene a su cargo la custodia y la promoción del conocimiento de las pinturas rupestres de La Sarga. La institución ocupa la antigua Casa de la Villa, un edificio de estilo renacentista de finales del siglo XVI que muestra una exposición que abarca desde el Paleolítico hasta la Época Medieval, en la que destaca un conjunto de cerámicas del Neolítico, la colección de plomos con escritura ibérica y las terracotas votivas del santuario de La Serreta.

Horario: lunes a viernes, de 9 a 14 horas; sábados, domingos y festivos: de 11 a 14 horas



El Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi té al seu càrrec la custòdia i la promoció del coneixement de les pintures rupestres de la Sarga. La institució ocupa l'antiga Casa de la Vila, un edifici d'estil renaixentista de la fi del segle XVI que mostra una exposició comprèn des del Paleolític fins l'Època Medieval, en la qual destaca un conjunt de ceràmiques del Neolític, la col·lecció de ploms amb escriptura ibèrica i les terracutes votives del santuari de La Serreta.

Horari: dilluns a divendres, de 9 a 14 hores; dissabtes, diumenges i festius: d'11 a 14 hores.



En 1951 se descubrió este extraordinario conjunto de arte rupestre prehistórico en unos abrigos rocosos del Barranc de la Cova Foradada (término municipal de Alcoy), próximos al caserío de La Sarga (Jijona), en los que se representan tres de los horizontes artísticos prehistóricos de la fachada oriental de la Península Ibérica -Arte Macroesquemático, Arte Levantino y Arte Esquemático-, claramente diferenciados por su color, tipo de ejecución y temática. Los tres utilizan tierras de tonalidades rojizas, distintas para cada uno de ellos, convertidas en polvo y mezcladas con algún producto orgánico desconocido para fijarlas en las paredes, sin previa preparación, mediante pinceles hechos con plumas de aves, pelos, fibras vegetales machacadas o, incluso, con los dedos.

Inscritas en 1997 en el catálogo de Bienes de Interés Cultural, en 1998 las pinturas de La Sarga fueron declaradas "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO.

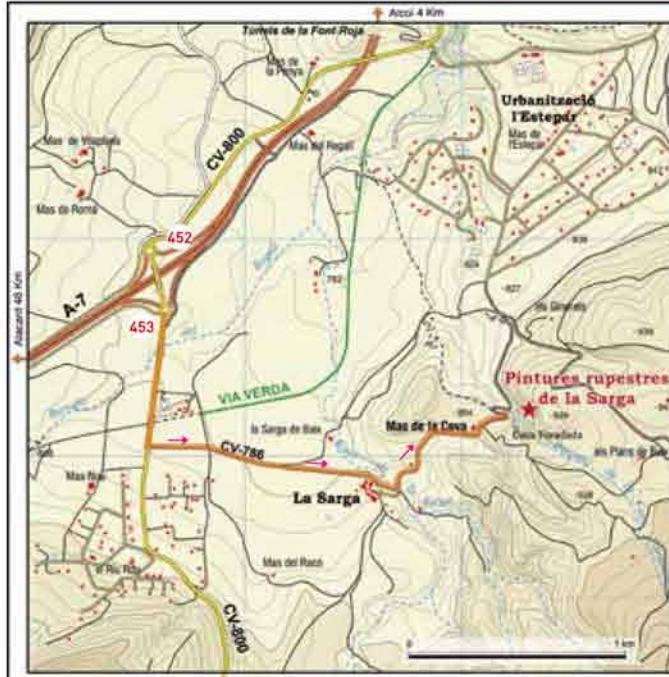
En 1951 es va descobrir aquest extraordinari conjunt d'art rupestre prehistòric en uns abrics rocosos del barranc de la Cova Foradada (termenal municipal d'Alcoi), pròxims al caseriu de la Sarga (Xixona), als quals hi ha representats tres dels horitzons artístics prehistòrics de la façana oriental de la Península Ibèrica -Art Macroesquemàtic, Art Llevantí i Art Esquemàtic-, clarament diferenciat per seu color, tipus d'execució i temàtica. Els tres fan servir terres de tonalitats rogenques, distintes per a cadascun d'ells, convertides en pols i barrejades amb algun producte orgànic desconegut per a fixar-les a les parets, sense preparació prèvia, mitjançant pinzellats fets amb plomes d'aus, pèls, fibres vegetals picades o, fins i tot, amb els dits.

Inscrites en 1997 en el catàleg de Bens d'Interès Cultural, en 1998 les pintures de la Sarga van ser declarades "Patrimoni de la Humanitat" per la UNESCO.



ACCESOS / ACCESSOS

Autovía A-7, salida/eixida 452 - 453; carretera CV-800 [Alcoi-Xixona]; carretera CV-786.



INFORMACIÓN / INFORMACIÓ

Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó
Placeta del Carbó s/n. - Tel.: 965 537 144
03801 - ALCOY / ALCOI

A/e: museu@alcoi.org • web: <http://www.alcoi.org/museu>



Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi
Camilo Visedo Moltó



Ajuntament d'Alcoi



CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



D.L.: A 194-2018

EL ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO DE

LA SARGA ALCOY

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

GUÍA DE VISITA



L'ART RUPESTRE PREHISTÒRIC DE

LA SARGA ALCOI

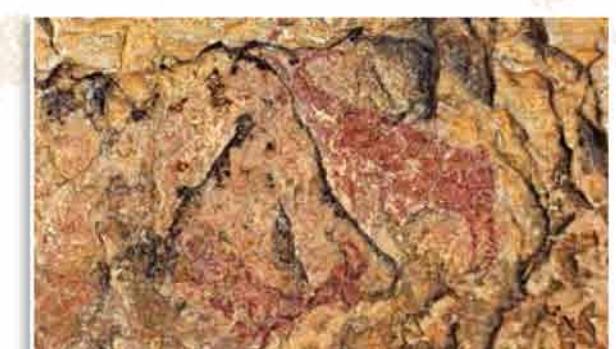
PATRIMONI DE LA HUMANITAT

GUÍA DE VISITA



La Sarga es, sin duda, un santuario prehistórico. Nunca se utilizó como vivienda y en sus paredes varias generaciones de agricultores, ganaderos y cazadores dejaron testimonios de sus creencias. Se acercaban a estos abrigos desde lugares distantes, ya que en las prospecciones en su entorno más inmediato apenas se han localizado vestigios de habitación, para celebrar ceremonias religiosas, intercambiar conocimientos o productos, establecer alianzas matrimoniales o de grupo o, simplemente, para hablar y divertirse.

La Sarga és, sens dubte, un santuari prehistòric. Mai no es va utilitzar com a habitatge i en les seues parets diverses generacions d'agricultors, ramaders i caçadors van deixar testimonis de les seues creences. S'acostaven a aquests abrics des de llocs distants, ja que en les prospeccions del seu entorn més immediat a penes s'han localitzat vestigis d'habitació, per a celebrar cerimònies religioses, intercanviar coneixements o productes, establir aliances matrimonials o de grup o, simplement, per a parlar i divertir-se.



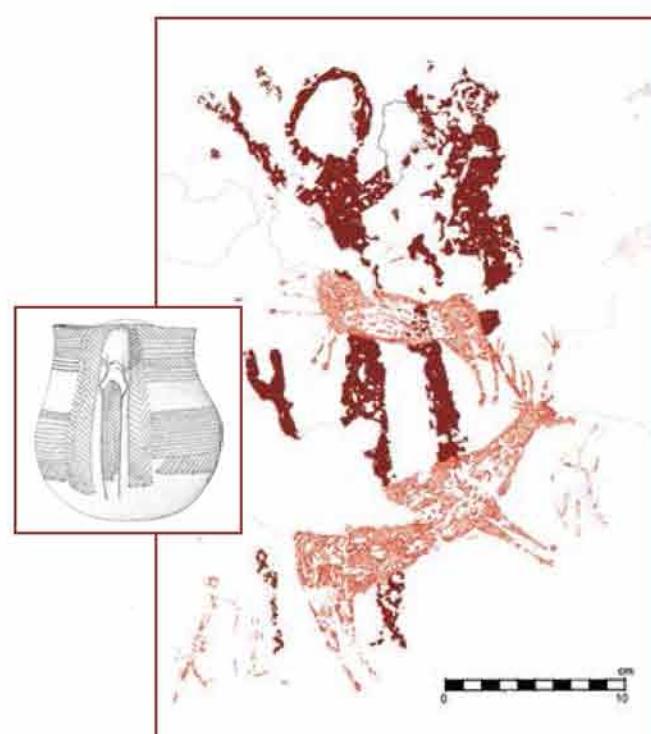
Al Arte Macroesquemático corresponden los motivos del "orante" del Abric I, el "brujo" del Abric II, y los serpentiformes o meandros, los cuales han de relacionarse con rituales en torno a la fertilidad de las tierras, y son similares a las decoraciones de las cerámicas neolíticas.

Sus autores fueron los primeros agricultores y ganaderos del Neolítico antiguo (hace unos 7.000 años).



A l'Art Macroesquemàtic corresponen els motius de l'"orant" de l'Abric I, el "bruixot" de l'Abric II, i els serpentiformes o meandres, els quals han de relacionar-se amb rituals a l'entorn de la fertilitat de les terres, i són semblants a les decoracions de les ceràmiques neolítiques.

Els seus autors van ser els primers agricultors i ramaders del Neolític antic (fa uns 7.000 anys).



El Arte Levantino se define por su carácter naturalista-narrativo, en el que adquieren protagonismo las figuras humanas y de animales, aisladas o formando escenas. Es un arte de cronología neolítica (V a III milenio a.C.), contemporáneo y posterior al Arte Macroesquemático.

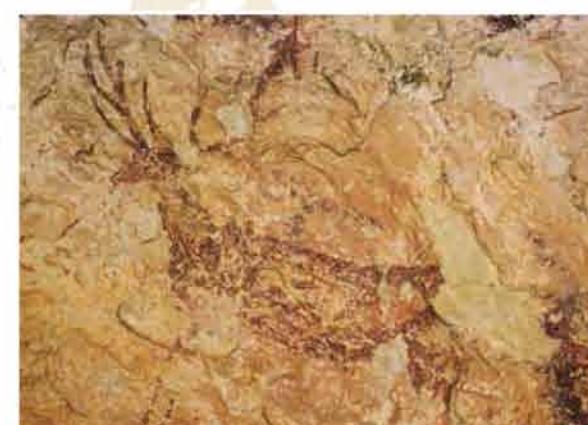
En La Sarga están presentes los motivos de arqueiros y ciervos heridos por flechas, un rebaño de cabras monteses, así como una escena de recolección de frutos.

L'Art Llevantí es defineix pel seu caràcter naturalista-narratiu, en el qual adquireixen protagonisme les figures humanes i d'animals, aïllades o formant escenes. És un art de cronologia neolítica (V a III mil·leni aC), contemporani i posterior a l'Art Macroesquemàtic.

A la Sarga estan presents els motius d'arquers i cérvols ferits per fletxes, un ramat de cabres salvatges, així com una escena de recol·lecció de fruits.



Superposición de motivos de Arte Levantino sobre Arte Macroesquemático.
Superposició de motius d'Art Llevantí sobre Art Macroesquemàtic.



El Arte Esquemático se caracteriza por la simplicidad formal de las representaciones humanas, de animales e ídolos. Este tipo de arte prehistórico se desarrolló entre el Neolítico y la Edad de los Metales (V a II milenio a.C.).

Se han identificado diversas representaciones de antropomorfos, un cáprido, un ramiforme y otros ideogramas.



L'Art Esquemàtic es caracteritza per la simplicitat formal de les representacions humanes, d'animals i ídols. Aquest tipus d'art prehistòric es va desenvolupar entre el Neolític i l'Edat dels Metalls (V a II mil·leni aC).

S'hi han identificat diverses representacions d'antropomorf, un càprid, un ramiforme i altres ideogrammes.

