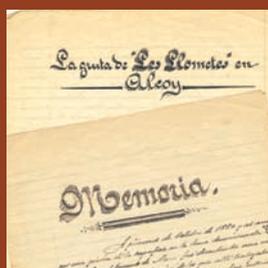
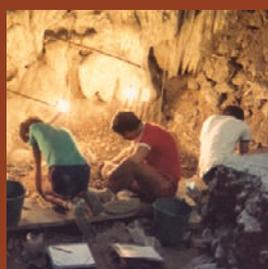
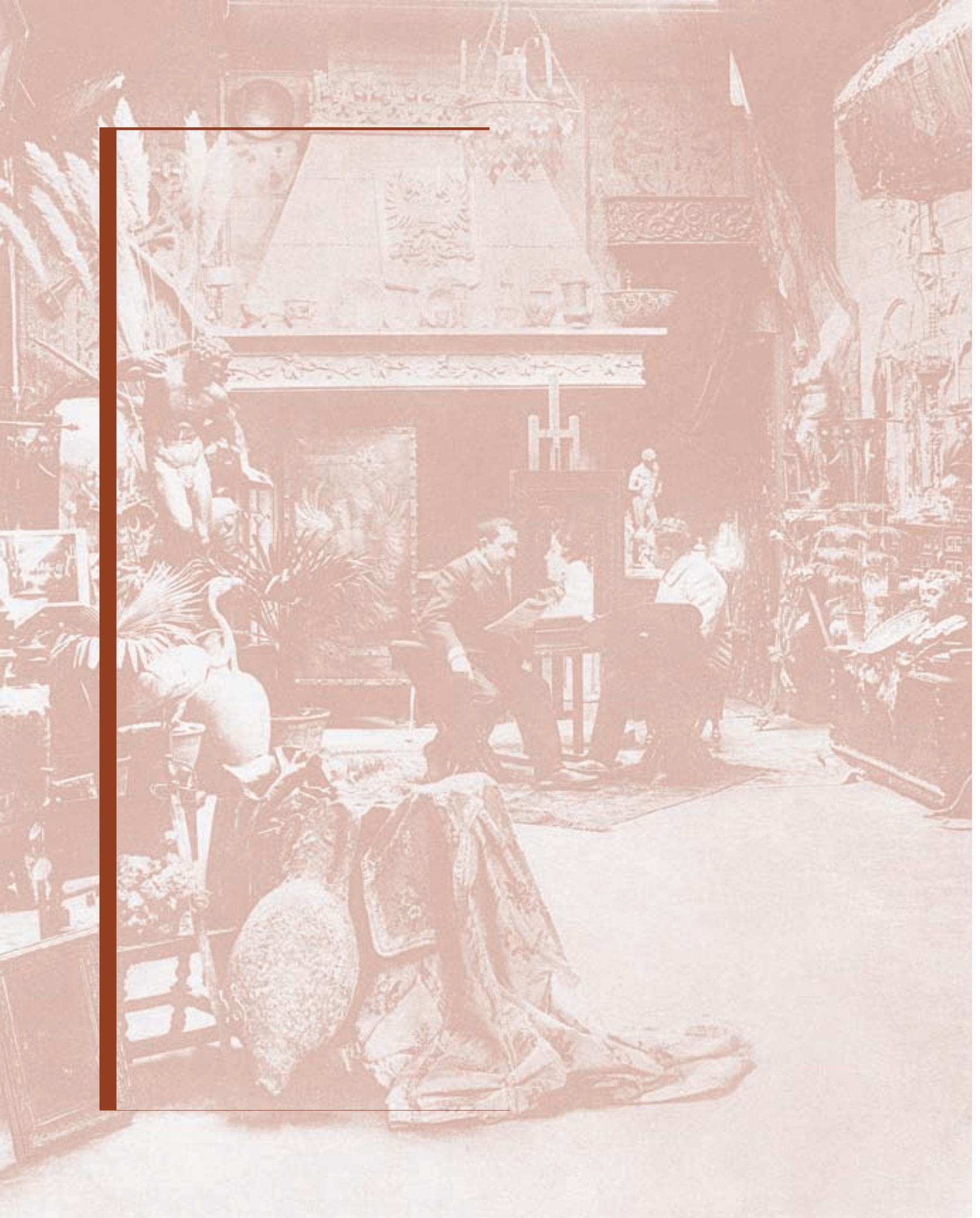




ERUDITOS, COLECCIONISTAS Y ARQUEÓLOGOS





ERUDITOS, COLECCIONISTAS Y ARQUEÓLOGOS

Historia de la investigación (Alcoi 1884-1999)



J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València - Museu Arqueològic Municipal. Alcoi

La gran mayoría de los que aspiramos al estudio de ese pasado distante, pero colectivo, que es la Prehistoria no solemos detenernos en analizar las causas y el contexto del porqué una ciudad de tamaño medio dispone de una larga tradición de investigaciones arqueológicas. Nuestra observación de la actividad desarrollada, por aquellos eruditos, coleccionistas, aficionados y arqueólogos se ha construido desde una percepción dicotómica, en la que coexiste la admiración por aquellos que abrieron el camino, pioneros se les ha llamado, y el análisis benevolente sobre lo elemental, e incluso anecdótico, de sus aportaciones.

Para el Alcoi de finales del XIX no existía una ciudad enterrada por descubrir ni, por tanto, un pasado clásico idealizado; tampoco un patrimonio eclesiástico desamortizado, ni grandes obras civiles que no estuvieran ya en un avanzado estado de amortización –caso de las murallas medievales del eje Pòstic-Riquer-Buidaoli. Este contexto si puede ser explicativo en otras ciudades, que incluso manifiestan un interés más temprano por su pasado arqueológico, pero no en ésta. De hecho, si algo caracterizó sus inicios fue su desinterés por desarrollar una arqueología urbana, dirigida a la investigación de los orígenes y evolución de su perímetro.

El descubrimiento arqueológico realizado en 1884 por el ingeniero Enrique Vilaplana y Juliá en Les Llometes ha servido como referencia para situar el inicio de los estudios arqueológicos en Alcoi. Su formación académica y su relación con J. Vilanova y Píera, pero sin duda también su curiosidad por analizar, relacionar y explicar lo descubierto, convirtieron este hallazgo casual en un referente.

Estos inicios no fueron fáciles, como habrá ocasión de comprobar en las páginas siguientes. Sólo a partir de 1910 se advierte la formación de un

grupo de eruditos y coleccionistas, con perfiles profesionales y objetivos aparentemente diversos. No es casual que este grupo se conformara y progresara coincidiendo con el desarrollo de Ley de Excavaciones y la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (1911 y 1912), en cuya serie de memorias se publicarán los resultados alcanzados en las excavaciones realizadas en la Serreta, la Mola Alta de Serelles o en el Mas de Menente.

Es en estas décadas cuando se establecen las primeras relaciones con otras instituciones, especialmente con el Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València (SIP) y con el que se establecerán vínculos individuales que con el tiempo llegarán a institucionalizarse. Esta situación se mantendrá hasta la creación en 1945 del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi. A partir de esta fecha, el camino recorrido puede considerarse como significativo de los cambios producidos en la Arqueología del estado español. Así lo indica su ritmo de desarrollo, los objetivos trazados, las prioridades y las relaciones con las instancias académicamente competentes y administrativamente responsables. Evidentemente, no podemos pretender que un museo municipal ocupe un lugar destacado en la historia de la Arqueología, por su aportación teórica o por la novedad de los procedimientos empleados, pero el panorama de lo realizado tanto a nivel estatal como en lo relativo al País Valenciano, no podría comprenderse en toda su amplitud sin escenarios como el de Alcoi.

Esta circunstancia nos ha conducido en ocasiones a buscar un contexto más amplio a la hora de analizar los diferentes momentos en que hemos fragmentado esta larga historia. Ciertamente, tanto los límites temporales manejados como alguno de los análisis planteados, hasta su misma desproporción, son consecuencia de la perspectiva de quien esto escribe.



ALCOI EN
EL CAMBIO
DE SIGLO

VIÑETA SATÍRICA
PUBLICADA EN
"EL SERPIS"
(28-12-1884)



1. DE HEREJES (1884-1910)

"Para negar a Dios estos, rutinarios ignorantes, y para testimonio de su blasfemia, buscan en lo que el Lutero materialista Carlos Darwin llama el hombre prehistórico y en cráneos encontrados en la Cueva de les Lloletes quieren ver al cráneo encontrado en la caverna de Engis, el cráneo que se diera a conocimiento al revolver la arcilla de la cueva de Neanderthal y otra porción de ellos, suficientes para contener el desarrollo cerebral de esos transformistas..."

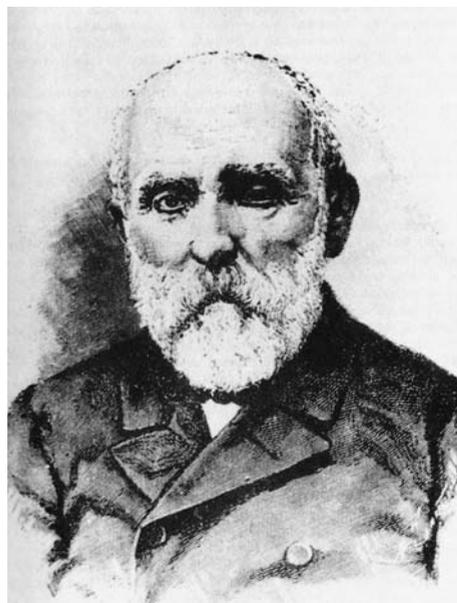
E.C.B.

EL Eco de Alcoy
(núm. 90, 13-02-1885)

Cuando el anónimo E.C.B. escribía este ilustrativo comentario sobre lo descubierto en Les Lloletes, ya se había producido la aspiración lícita por convertir las simples observaciones sobre el origen y antigüedad de la humanidad prehistórica en una estrategia de investigación. De hecho, ya habían transcurrido algunos años desde la

publicación de *Origen, Naturaleza y Antigüedad del Hombre* por J. Vilanova y Piera (1872), considerado como un referente a la hora de contextualizar la introducción de la Arqueología prehistórica en el estado español, tanto por ser el autor de las primeras síntesis como por su conocimiento de los resultados que se estaban alcanzando en países como Francia o Alemania (Goberna, 1985). Igualmente, estaba vigente el Reglamento de 1865 que otorgaba a las Comisiones Provinciales de Monumentos, creadas por Real orden en 1844, atribuciones en la excavación, la protección, la conservación e incluso la difusión de las, entonces denominadas, Antigüedades (Lavín, 1997).

Sin embargo, la Arqueología del Estado español no había alcanzado todavía un estatus disciplinar propio, ni en su conjunto ni en sus diversos campos de aplicación. Su enseñanza se integraba en la Escuela de Diplomática (1856-1900) y su



JUAN
VILANOVA
Y PIERA
(1821-1893)

ENRIQUE
VILAPLANA
Y JULIÁ
(1842-1916)



incorporación a la universidad se materializará en el Plan de Estudios de 1900, como es el caso de la de Valencia (Baldó, 1997). Además, mantenía, de hecho, un bifurcado ascendente que la ha acompañado a lo largo del siglo XX (Díaz-Andreu y Mora, 1995). Nos referimos a la separación entre Arqueología y Prehistoria, la primera restringida a la época clásica y asimilada incluso a la Historia del Arte; la segunda, desvinculada de la Historia y ligada a la Geología y a la Paleontología.

En este contexto, sorprende que contenidos de esta naturaleza pudieran ser objeto de discusión pública, hasta el punto de enfrentar a los dos diarios que por aquellos años se editaban en Alcoi: *El Eco de Alcoy* y *El Serpis* (Goberna, 1984; Santacreu, 1987). El seguimiento *mediático* de este descubrimiento se materializó en, al menos, 32 referencias en la prensa local a lo largo del período comprendido entre el 21 de noviembre de 1884 y el 12 de abril de 1885. De entre éstas, además de los simples *sueños*, encontramos varios artículos como el referido de E.C.B., reseñas de las conferencias pronunciadas por Vilanova y Piera los días 21 y 22 de diciembre de 1884 o de Santiago Puig, director de *El Serpis*, así como una interesante polémica epistolar entre E.C.B. y el propio Vilanova, que remite sendas cartas que son publicadas en *El Serpis* los días 26 de febrero y 20 de marzo de 1885. Ciertamente, el número de los potenciales lectores con capacidad para comprender el alcance de estos argumentos no podía ser amplio en una ciudad de poco más de 32.000 habitantes, de los cuales una gran mayoría eran analfabetos.

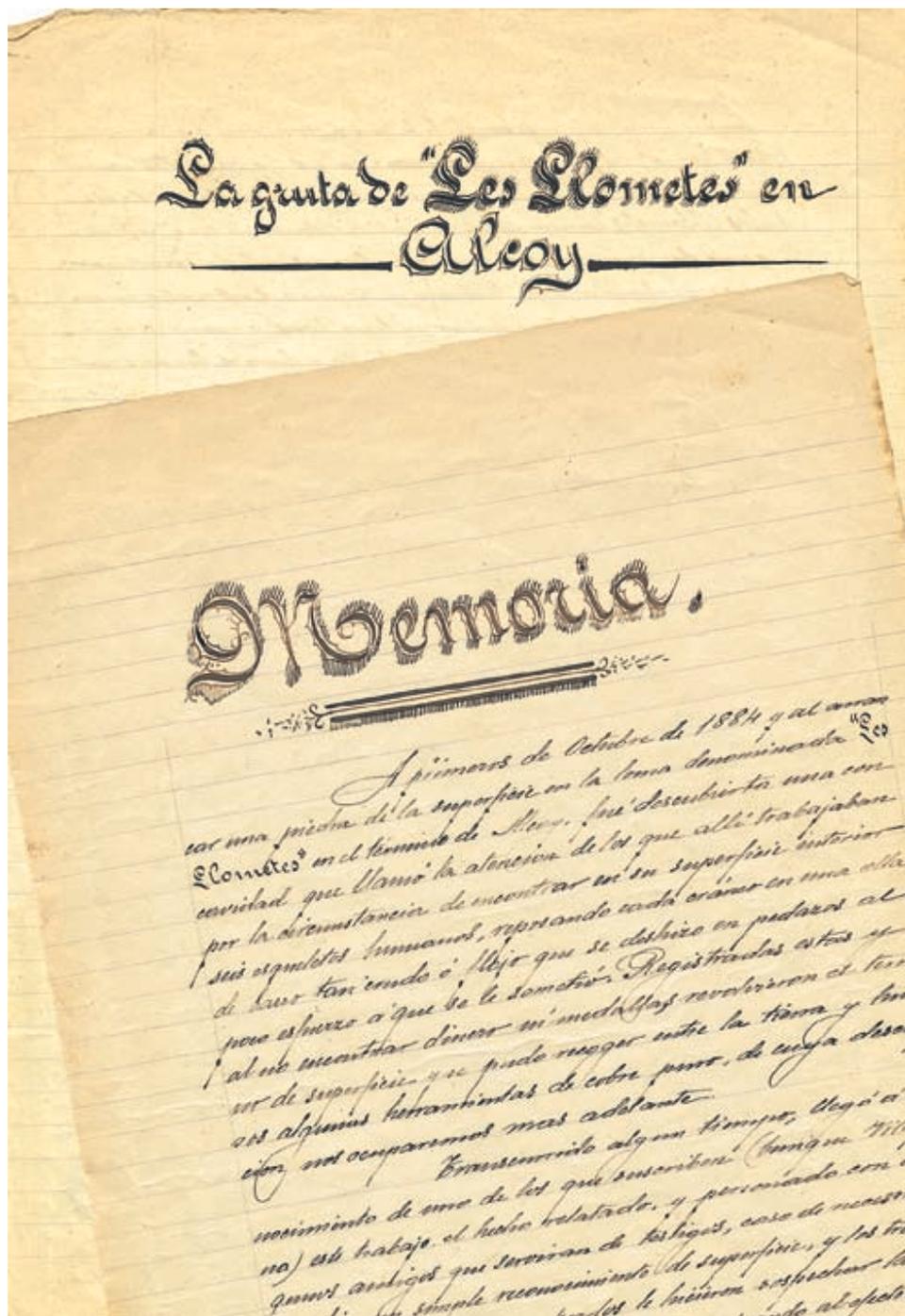
A pesar de encontrarnos en las últimas décadas del pasado siglo subyace en este texto, aparentemente anecdótico, una ortodoxa percepción teológica, defendida por aquellos que por su condición podían disponer de la autoridad moral suficiente cómo para permitirse adjetivar, ramplona y burdamente, al naturalista que, con su teoría sobre la evolución biológica y sus mecanismos, propició que los principios de la evolución orgánica pudieran ser trasladados al análisis de la evolución biológica, pero también

sociocultural, de la humanidad. En este sentido, conviene mencionar que, en pleno siglo XX: 1905, la organización de un homenaje a Darwin en la Facultad de Medicina de Valencia seguía suscitando las protestas de los sectores conservadores (Sanchis Guarnier, 1972: 540).

En el escenario de la Restauración, esta percepción debía ser común entre los sectores canovistas más conservadores de una ciudad atrapada, todavía, por las proclamas insurreccionales recurrentes y, sobre todo, por el recuerdo de los acontecimientos vividos pocos años antes: la instauración de la Iª República española y el movimiento obrero de 1873 conocido como "El Petrolio". Pero, desde la *Gloriosa* de 1868 el empuje del liberalismo y de la innovación científica eran ya imparables. De hecho, la inmediata valoración por parte del ingeniero Enrique Vilaplana y Juliá del hallazgo casual de una necrópolis prehistórica en Les Llometes nos descubre una ciudad con claros signos de contar con una burguesía ilustrada (Segura y Cortell, 1984).

En el origen de esta predisposición al estudio de los restos arqueológicos hay que situar su relación, incluso su amistad, con Juan Vilanova y Piera (1821-1893), quien había visitado la ciudad en diversas ocasiones, llegando a pronunciar una conferencia en abril de 1879 (Vicedo Sanfelipe, 1920-22). Su prestigio en el campo de la Prehistoria y la Geología, derivado de su formación y contactos con los círculos científicos europeos, no libraron a Enrique Vilaplana de ataques como el aparecido en la prensa local a los que el mismo Vilanova contestó, pero si lograron que sus observaciones fueran reconocidas (Vilanova, 1885). La necrópolis prehistórica de Les Llometes quedó incorporada como un importante referente en la literatura arqueológica de la época, citada como uno de los yacimientos definidores del período *Ibérico del cobre*, en la nomenclatura de la época (Vilanova y De la Rada, 1890).

La memoria redactada por Vilaplana y Vilanova, a partir de los *apuntes* del primero, nunca fue publicada como tal, aunque



Vicedo Sanfelipe (1920-22) incluyó ambos textos, la memoria y los *apuntes*, en su obra *Historia de Alcoi y su Región*, editada algunos años después de la muerte de Vilaplana. A través de este autor sabemos que en 1910 Vilaplana le había mostrado unos *barros* de El Puig, reconociéndolos como ibéricos, y que su colección paleontológica fue donada a la Escuela de Artes e Industrias de Alcoi (Vicedo Sanfelipe, 1920-22: 170 y 82). Vilaplana nunca llegó a publicar la documentación y observaciones sobre los descubrimientos arqueológicos que al parecer siguió recopilando y que, intuimos, trasladó a Vicedo Sanfelipe. Tan sólo conocemos la transcripción de una nota enviada al Director de *El Eco de Alcoi* en respuesta al texto con el que iniciábamos este epígrafe, en el que manifiesta "... y cree ya en el deber el que suscribe de romper el silencio abandonando el mutismo que se había propuesto, para que nunca se le tilde de anticatólico, ya que profesa afición a los conocimientos geológicos y prehistóricos..." (Vicedo Sanfelipe, 1920-22: 99).

El distanciamiento público de Vilaplana es, posiblemente, explicable desde la presión ejercida por los sectores más conservadores. A pesar de su formación y posición social, no es difícil imaginar la percepción de esta polémica por parte de las clases *bienpensantes* de una ciudad como el Alcoi de fines del XIX. De hecho, esta situación sólo pudo ser cambiada, pasados más de treinta años desde el descubrimiento de Les Llometes, por el entonces recién nombrado cronista de la ciudad Remigio Vicedo Sanfelipe (1868-1937), más tarde correspondiente de la Real Academia de la Historia, quien a estos cargos añadía su condición de sacerdote.

MANUSCRITO DE
LA MEMORIA
DE LES LLOMETES



2. DE COLECCIONISTAS Y ERUDITOS (1910-1930)

"Mas hoy opinamos que tanto la historia como la prehistoria, debe (n), dejar fantásticas hipótesis y preocupaciones, se funde (n) sobre principios ciertos y hechos comprobados, (...) siga(n), los derroteros modernos que no son otros en el orden narrativo que la verdad escueta con todos los matices de claridad y limpieza"

R. Vicedo Sanfelipe

Historia de Alcoy y su región (1920-22, vol I: 116)

EXCURSIÓN GEOLÓGICA (21 DE JULIO 1919)

C. VISEDO , A LA IZQUIERDA, Y A SU LADO D. JIMÉNEZ DE CISNEROS

Las voluntariosas reformas liberales de la segunda mitad del siglo XIX preten-

dieron somover, aunque timidamente, el panorama educativo y científico. Esta aspirada regeneración, demandada desde el krausismo y la Institución Libre de Enseñanza, se repitió también en la primera década de este siglo, tras la pérdida de los últimos enclaves coloniales; todo lo cual es indicativo de la situación en que seguía encontrándose el sistema educativo y la investigación en el Estado español. Este contexto es el que promueve la creación de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907) y la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (1912), dependiente de la primera y un referente funda-



mental en el panorama de la Ciencia española de este siglo (de la Rasilla Vives, 1997).

Quizás, pueda resultar excesivo vincular con esta *regeneración* científica el despegue de la actividad arqueológica en Alcoi, pero desde luego influyó en su afloreamiento. Sobre esta base de renovación se redacta la Ley de Excavaciones y Antigüedades (1911) y su Reglamento (1912), que da lugar a la creación de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (1912), en cuya serie de Memorias se publicarán buena parte de los trabajos desarrollados en la comarca. Esta dinámica y, fundamentalmente, la entrada en vigor de la Ley de Excavaciones supuso el reconocimiento *oficial* de la Arqueología como disciplina científica, aunque persiste un cierto espíritu *antiquarista*, administrado benevolentemente desde el absolutismo real, que concede a los descubridores la propiedad de los objetos arqueológicos encontrados durante las excavaciones previamente autorizadas por el Estado (Yáñez, 1997).

Otra circunstancia que también influyó decisivamente en la consolidación de la actividad arqueológica, ésta de carác-

ter más local, fue la estela abierta por Vicedo Sanfelipe. En este sentido, se puede trazar una cierta continuidad entre Vilaplana y el emergente grupo de coleccionistas y eruditos. Así, la memoria redactada por Vilaplana era conocida por este incipiente grupo, al menos desde 1915. De esta fecha existe en el archivo documental del Museo una copia manuscrita de Luis Gisbert Botella, realizada a su vez sobre una transcripción de Camilo Vicedo Moltó. Pero, si Vilaplana era el referente, Vicedo Sanfelipe será su depositario, tal y como él mismo se muestra en la *Historia de Alcoi y su región*, al referir sus visitas al primero, publicar sus *apuntes* y la memoria redactada con Vilanova o dando a conocer los primeros datos sobre el yacimiento ibérico de El Puig (Vicedo Sanfelipe, 1920-22).

La excelente edición crítica de la obra de Vicedo Sanfelipe, todavía inédita, perfila su enfoque positivista a la hora de abordar uno de los últimos proyectos desarrollados en el País Valenciano sobre historia local, siguiendo la senda abierta por Roc Chabás (Beneito, Blay y Segura, e.p.). La separación entre *Hechos*, *Consecuencias* y *Suposiciones* con las que organiza Vicedo la *Historia de Alcoi y su región*, muestra su rei-



“HISTORIA DE ALCOY Y SU REGIÓN”, PERMITE CONOCER LA SITUACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA CON ANTERIORIDAD A 1920



GABINETE DE LOS EXCAVADORES DE LA MOLA ALTA DE SERELLES



terada pretensión por desbrozar las fuentes, vinculando el dato *verdadero* a la deducción. Fue un excelente compilador de la documentación arqueológica conocida (Beneito, Blay y Segura, e.p.) y un ejemplo local de la dignidad con qué muchos sacerdotes del cambio de siglo afrontaron el estudio de la Prehistoria, no siempre exentos de contradicciones. Por esa condición, Vicedo Sanfelipe fue una de las víctimas de la represión popular, siendo asesinado en las cercanías de Benillup a principios de 1937 (Beneito, Blay y Segura, e.p.).

A pesar de redactar en 1912 una memoria, hoy desaparecida, sobre los hallazgos arqueológicos de la comarca (Beneito, Blay y Segura, e.p.) y dedicar, prácticamente, la totalidad de su inconclusa síntesis sobre la historia local a la Prehistoria y la Antigüedad, resulta difícil considerar a Vicedo como arqueólogo. Es cierto que conocía buena parte de las síntesis más importantes de su época, manejaba la terminología y reconocía las diferentes clases de materiales arqueológicos, fundamentalmente los de época ibérica. Incluso, podemos considerar sus análisis y comentarios como ortodoxos dentro de los enfoques historicistas y nacionalistas dominantes:

"Nuestra península constituye, (...), acaso el más importante centro de cultura del occidente de Europa, y sus fenómenos como los monumentos megalíticos, los vasos campaniformes y las alabardas de bronce, se extienden por vastos territorios" (Vicedo Sanfelipe, 1920-22, vol II: 89). Pero, desde nuestra perspectiva, fue un erudito preocupado por depurar las fuentes de la historia de su ciudad, recopilando un importante volumen de datos suministrados por Vilaplana y también por Vicedo Moltó, la figura más destacada del grupo del que nos ocuparemos a continuación.

En el volumen dedicado a conmemorar el centenario del descubrimiento de Les Llometes, Segura y Cortell (1984) trazaron la aportación y el perfil biográfico del grupo de aficionados y coleccionistas al que nos hemos referido en estas páginas: Camilo Vicedo Moltó (1876-1958), Evaristo Pérez Segura (1894-1922), Ricardo Moltó Abad, Ernesto Botella Candela (1888-1968), Santiago Reig Candela (1892-1963), Luis Gisbert Botella (1894-1974), Eduardo Segura Ivorra (1892-1943) y Fernando Ponsell Cortés (1898-1975), a los que se unirá el joven Vicente Pascual Pérez (1917-1976), ya en

plena República. Su actividad se materializará en la realización de las primeras excavaciones *ordinarias* llevadas a cabo en la comarca, que debían ser autorizadas por Real Orden según lo dispuesto en la Ley de Excavaciones y Antigüedades (Segura y Cortell, 1984). Camilo Vicedo Moltó será el primero en solicitar la correspondiente autorización para excavar La Serreta en 1920 y, años más tarde, harán otro tanto Fernando Ponsell y Ernesto Botella para el Mas de Menente y la Mola Alta de Serelles.

Un simple análisis de la serie de Memorias publicada por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades puede ilustrar la trascendencia de estos trabajos dentro del panorama de la Arqueología española. La Junta publicó un total de 136 memorias entre 1916 y 1935. De estas, sólo 14 estaban dedicadas a trabajos autorizados en el País Valenciano, de las que cuales la mitad se ocupaban de las excavaciones realizadas en los tres yacimientos mencionados. En cierto modo, Alcoi constituyó el núcleo de investigaciones prehistóricas más importantes del País Valenciano hasta la constitución del Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València.





Coincidía en ellos su interés por la arqueología, quizás como prolongación de un naturismo y excursionismo muy arraigados en la comarca, pero nunca llegaron a organizarse en una sociedad y, de hecho, recorrieron trayectorias diversas. De esta larga lista, tres mantendrán una larga continuidad, llegando a profesionalizar su actividad arqueológica: Ponsell, a través de su vinculación como excavador con el Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València, Visedo y Pascual, primero como agregados de la mencionada institución y años más tarde como los primeros conservadores del Museu Arqueològic Municipal (Segura y Cortell, 1984).

Sobre F. Ponsell, bien poco se puede añadir a lo ya descrito en el trabajo antes citado (Segura y Cortell, 1984). Su actividad permanece ligada al descubrimiento y excavación de la Cova de la Sarsa, el Mas de Menente o El Xarpolar y a los primeros trabajos del Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València. La cesión de su colección particular sirvió como núcleo fundacional de esta institución y otro tanto ocurrirá con una parte de los materiales de la Mola Alta de Serelles, propiedad de Ernesto Botella Candela

(Martí, 1995: 298). En cuanto a C. Visedo y V. Pascual, merecerán un comentario más detallado en las siguientes páginas.

En general, las aportaciones de este grupo fueron más que correctas dentro del panorama de la época, dominando más la ajustada descripción de los trabajos realizados sobre un yacimiento concreto que cualquier intento por insertar estos resultados en cuestiones de mayor alcance. Estas formulaciones, en general, quedaban reducidas al estricto ámbito académico que entre la influencia de la deslumbrante escuela histórico-cultural alemana y el contexto político español orientaban buena parte de sus interpretaciones hacia el objetivo de construir una historia nacional que, en cierto modo, fortaleciera y cohesionara un Estado en crisis semipermanente (Díaz-Andreu y Mora, 1995).

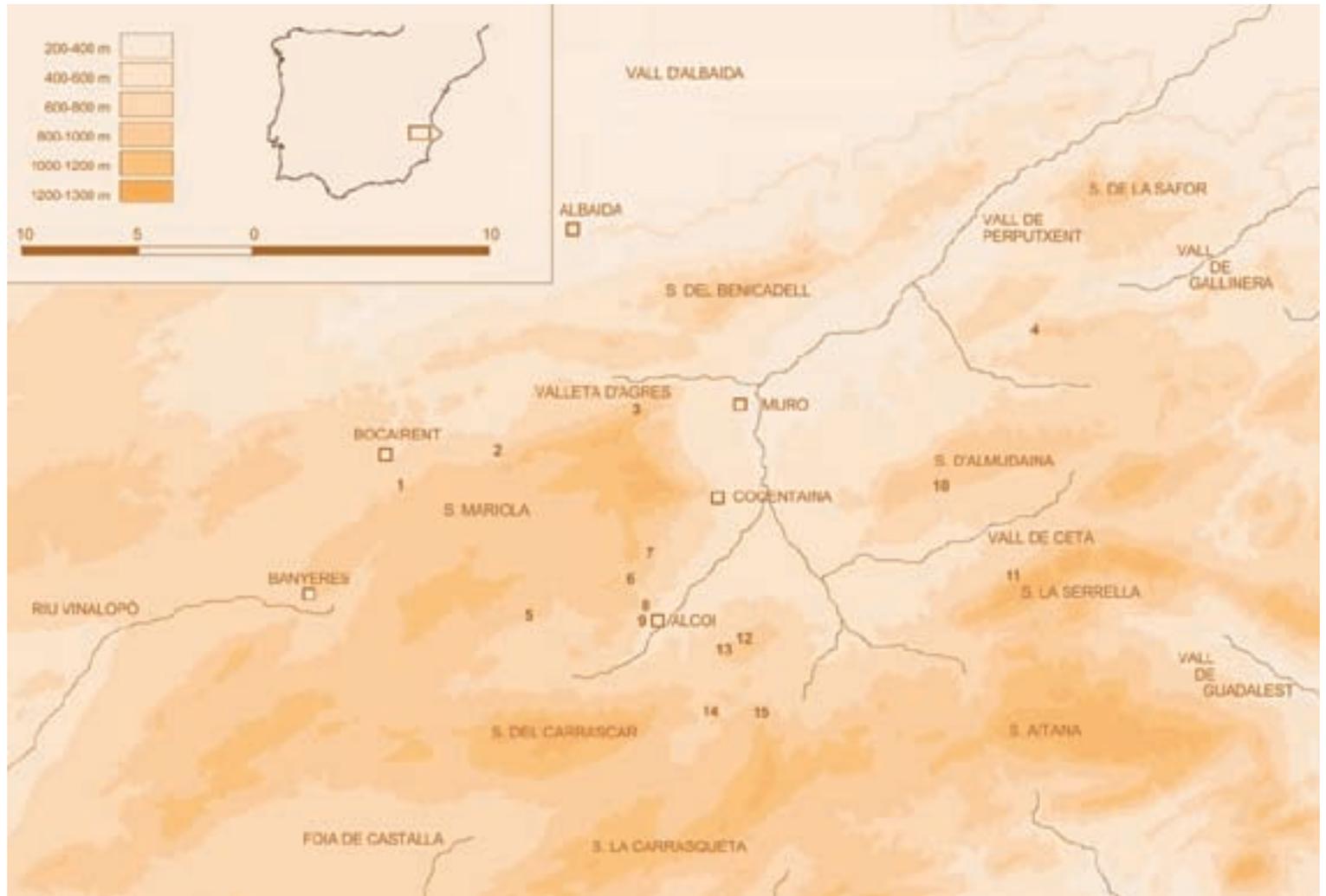
Desconocemos si el abate Breuil contó con la colaboración de Visedo, o de algún otro de los miembros de este grupo, como guía en su prospección de algunas cuevas del área de Alcoi. Lo cierto es que en 1913 visitó la Cova Juliana, la de Sant Jordi y El Salt, pero no menciona la existencia del importante yacimiento que descubriría J. Faus en 1959 (Bru, 1961; Pla, 1965:283).



FERNANDO PONSELL,
A LA IZQUIERDA,
Y FERNANDO
CABRERA GISBERT



LA ARQUEOLOGÍA APARECE,
FRECUENTEMENTE,
CONECTADA A
LOS MOVIMIENTOS
NATURISTAS DE
PRINCIPIOS DE SIGLO.
SERRA DE MARIOLA, 1920



DISTRIBUCIÓN
DE LOS
PRINCIPALES
YACIMIENTOS
DESCUBIERTOS,
PROSPECTADOS
Y EXCAVADOS
ENTRE
1884 Y 1940

1. Cova de la Sarsa (Bocairent)
2. El Cabeçó de Mariola (Alfara-Bocairent)
3. La Mola (Agres)
4. El Xarpolar (Planes de la Baronia-Vall de Gallinera-Vall d'Alcalà)
5. Mas de Menente (Alcoi)
6. Barranc del Cint (Alcoi)
7. Mola Alta de Serelles (Alcoi)
8. Les Lloletes (Alcoi)
9. L'Horta Major (Alcoi)
10. Collado del Zurdo (Balones)
11. La Penya Roja (Quatretondeta)
12. La Serreta (Alcoi-Cocentaina-Penàguila)
13. L'Ull del Moro (Alcoi)
14. El Puig (Alcoi)
15. Cova de la Pastora (Alcoi)



3. DE ARQUEÓLOGOS (1930-1999)

La prospección, la realización de sondeos y la recogida de materiales habían empezado unos años antes de la concesión de las primeras excavaciones autorizadas, según la documentación que el Museo ha podido recuperar sobre estos años (cf Segura y Cortell, 1984 y APÉNDICE DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS). Es significativo que el trabajo desarrollado por C. Visedo fuera ya referenciado por Almarche en su síntesis sobre la Cultura Ibérica: *"Debemos a la bondad e ilustración de D. Camilo Visedo, de Alcoi, varios interesantes detalles de algunos poblados y yacimientos primitivos, que con laudable celo y patriotismo ha ido descubriendo en sus estudios geológicos por los términos de Alcoi, Peñaguilla, Concentaina y Bocairente, y en el núcleo montañoso de la Sierra Mariola, que tantos materiales está dando a la arqueología prerromana"* (Almarche,

1918: 161). Otro tanto ocurre en la *Historia de Alcoi y su región*, en la que es citado reiteradamente como descubridor y excavador de diversos yacimientos e incluso llega a redactar las *Notas geológicas, paleontológicas y orogénicas* con las que se inicia el primer volumen (Vicedo Sanfelipe 1920-22: 36-64).

El solapamiento temporal de sus trabajos con los de Vicedo Sanfelipe es evidente, aunque sus investigaciones serán mucho más especializadas, sobre la Geología y la Prehistoria. Fue, sin duda, un arqueólogo de campo con una sólida formación naturalista y llegó a publicar cerca de 40 trabajos sobre la Arqueología comarcal (Segura y Cortell, 1984). En un texto anterior, destacábamos que el inicial interés de C. Visedo Moltó por la Geología y la Paleontología, materializada en la formación de una importante colección de fósiles y minerales, no le guiaron hacia el estudio de la Arqueología del Paleolítico. Una

LA FOTOGRAFÍA
FUE UTILIZADA
POR C. VISEDO
PARA DOCUMENTAR
SUS TRABAJOS
DE CAMPO

ERUDITOS, COLECCIONISTAS Y ARQUEÓLOGOS





CAMILO VISEDO MOLTÓ,
EN EL CENTRO, Y
J. SENENT A LA
IZQUIERDA,
EN LA COVA BOLUMINI
(ALFAFARA)

trayectoria común en un momento en el que la investigación sobre la Prehistoria estaba muy vinculada a las Ciencias Naturales. De hecho, buena parte de sus trabajos se centraron en la Prehistoria reciente, a partir del Neolítico, y muy especialmente en la Cultura Ibérica (Aura, 1995).

El interés por lo ibérico se había expandido desde el descubrimiento de la Dama de Elche. Es significativo que una buena parte de las excavaciones realizadas durante las primeras décadas de este siglo se centren en este período y que la primera monografía arqueológica referida a la totalidad del territorio valenciano se ocupe de esta cuestión: *La antigua civilización ibérica*

en el Reino de Valencia (Almarche, 1918), si exceptuamos la obra *Inscripciones y Antigüedades del Reino de Valencia* (Valcárcel de Saboya, 1852). Quizás sea posible vincular este interés con la formulación de un *regionalismo historicista* en busca de sus raíces culturales, que en algunos círculos de la sociedad valenciana tuvo una cierta resonancia. Desde nuestra percepción, el mismo Visedo recoge esta vinculación pasado-presente en su *Prehistoria Valenciana*, obra de divulgación premiada por *Lo Rat Penat* en 1927, donde refiere "*Qu' esta gent constituïx el primitiu poble ibèric probablement, que més tart desenrolla una nova cultura, extesa principalment per les tres províncies valencianes*" (Visedo, 1929: 43).





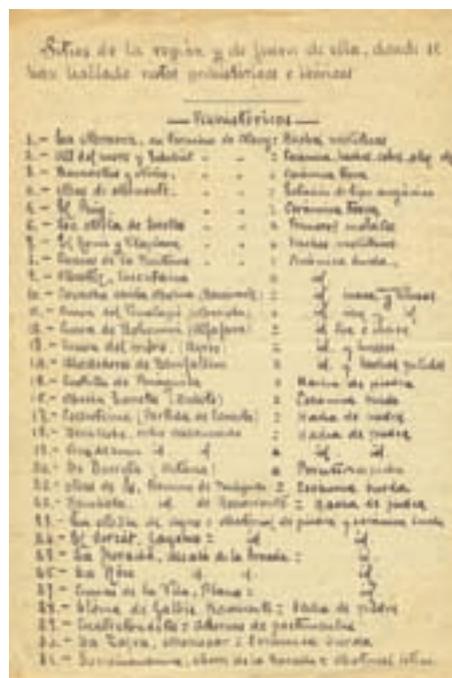
En esta misma línea, no es extraño encontrar todavía en los autores del primer tercio de siglo una justificación patriótica (Díaz-Andreu y Mora, 1995), incluso cívica, de su actividad arqueológica: "... i va sent hora de que s'escomence a treballar ab molt interès i abnegació per estes capitals qüestions pertenyents al oríge de la nostra pàtria, constituïnt al efecte comissions diligents d'exploradors que tinguen per missió recórrer tots els punts més indicats de la regió, arreplegant notícies certes de troballes i objectes rars, visitant si pot ser el lloc, per si val la pena intentar una excavació,..." (Visedo, 1929: 10).

A partir de la publicación de sus trabajos, y sobre todo del hallazgo del plomo Serreta I, Visedo se convierte en el referente de la Arqueología comarcal, iniciando sus contactos con algunos de los arqueólogos más importantes del momento. Bosch Gimpera y Colomina visitan Alcoi en 1921 (Visedo Sanfelipe, 1920-22, vol I: 313) y otro tanto hará Gómez Moreno (1922), quien publicará la primera transcripción del plomo Serreta I. En 1921 es nombrado correspondiente en Alcoi de la sección de Prehistoria del Centre de Cultura Valenciana, su gabinete es referenciado como Museo de Historia Natural (Tormo, 1923) y una selección de su colección de La Serreta se incluye en la Exposición de Barcelona de 1929 (Bosch Gimpera, 1929: 119-121), cuyo catálogo puede ser utilizado como una excelente guía para valorar la situación de la Arqueología en los años veinte.

A mediados de la década de los años treinta Pascual descubre la Cova de la Pastora y el enterramiento de la Edad del Bronce del Barranc del Cint, colaborando con Visedo en su excavación (Segura y Cortell, 1984). Se inicia así una larga relación que sólo será interrumpida por la muerte de Visedo en 1958. Se puede trazar una clara continuidad entre los trabajos de ambos, si bien es cierto que Pascual, a diferencia de Visedo, realizó alguna incursión en la Arqueología del Paleolítico.

La proclamación de la IIª República no produjo grandes cambios sobre ésta situación, quizás porque los grupos de trabajo estaban bastante consolidados en sus respectivas áreas, como era el caso del de Alcoi. A partir de 1937, el Servei d'Investigació Prehistòrica se integra en la sección Histórico-Arqueológica del recién creado Institut d'Estudis Valencians (Martí y Villaverde, 1997), nombrando a C. Visedo y F. Jordá como delegados en Alcoi. Jordá había formado parte del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia durante la realización de sus estudios y pudo haber sido el primer arqueólogo profesional que se integraba en el grupo de Alcoi. Sin embargo, la guerra primero y a su término la represión, que acompañó el triunfo de la insurrección armada, le impidieron toda actividad profesional hasta la década de los cincuenta, aunque desde 1943 figurará como Agregado del Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València (Fortea, 1985).

EXPOSICIÓN DE
LOS MATERIALES
DE L'ULL DEL MORO
EN EL GABINETE
DE C. VISEDO



RELACIÓN MANUSCRITA
DE C. VISEDO MOLTÓ
DE LAS ESTACIONES
ARQUEOLÓGICAS
DE LA COMARCA



CAMILO
VISED
MOLTÓ
(1876-1958)

3.1 INSTITUCIONALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN (1940-1960)

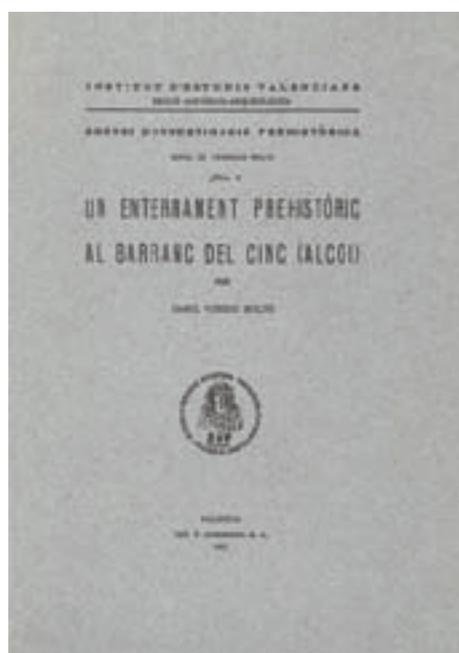
Siguen faltando elementos para evaluar el impacto que tuvo la derrota de la República sobre el desarrollo de la Arqueología del Estado español (Díaz-Andreu, 1997). Aparte de algunas circunstancias personales, trágicas, a las que hemos hecho referencia, es cierto que una buena parte de las instituciones valencianas logró rehacerse y alcanzar en poco tiempo una aparente normalidad (Martí y Villaverde, 1997), y otras, como fue el caso del Museu d'Alcoi, se crearon en este contexto.

Los enfoques históricos y, sobre todo, nacionalistas que eran comunes en la Arqueología española del primer tercio de siglo se vieron favorecidos por el nuevo régimen, empeñado en presentarse como estandarte de las mejores *raíces hispanas*: desde Viriato al Cid, pasando por los reyes godos (Olmo, 1990). Aquellos territorios que habían logrado construir plataformas y programas de investigación propios fueron los más perjudicados por las nuevas consignas de homogeneización. El caso del País Valenciano no es comparable con lo ocurrido en Cataluña o el País Vasco, donde existían proyectos nacionales de investigación con un soporte institucional no suficientemente perfila-

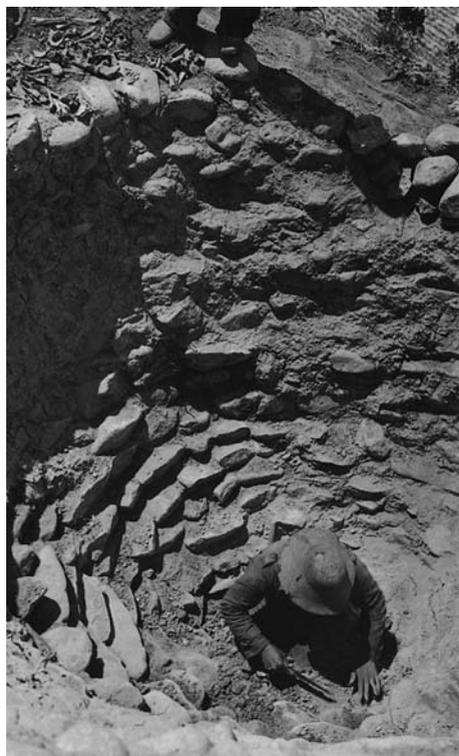
do todavía (Díaz-Andreu y Mora, 1995), pero aún así se puede apreciar el avance de esta pretendida uniformidad nacional.

La cuestión del iberismo puede servir para ilustrar esta cuestión. Ya hemos mencionado que su investigación, y también su interpretación, podían ser relacionadas con el reflejo de un regionalismo político embrionario. Desde nuestra perspectiva, el Institut d'Estudis Valencians hereda esta sensibilidad, al adoptar la *Dama de Elche* como anagrama de su sección Histórico-Arqueológica y establecer entre sus prioridades la normalización del uso del valenciano en el ámbito científico. Su corta serie *Treballs Sols* será un ejemplo de estas intenciones, produciéndose una situación anacrónica al distribuirse en 1942 su último número antes de convertirse en *Trabajos Varios: "Col·lecció de treballs del P. Furgús sobre la Prehistoria Valenciana"*; impreso en 1937 y al que se añade una nota aclaratoria, se modifican las tapas y eliminan algunos autores depurados (Martí y Villaverde, 1997: 160). Y es que, quizás, para las nuevas autoridades una heterodoxia puntual de este tipo no era transcendente, dada la situación económica y la proyección pública de la Arqueología.

Pero, la reorientación más importante sobre el tema del iberismo no se reduce a estas anécdotas. El autor al que se atribuye buena parte de esta reorientación es J. Martínez Santa-Olalla, ayudante de Obermaier en la primera Cátedra de Historia Primitiva y director desde 1940 de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, desde donde se creó una red de Comisarios que cubrían todo el Estado (Castelo *et al*, 1997). Por razones más políticas que científicas en palabras de E. Pla (1985: 260), Santa-Olalla (1941) planteó que *"Lo que históricamente llamamos iberos y arqueológicamente cultura ibérica, ni es raza ni es cultura"*. Esta minimización del carácter indígena de la Cultura ibérica, ahora será considerada celta con influencias mediterráneas, consituye uno de los ejemplos más simples de cómo la Arqueología no es ajena a los contextos ideológicos dominantes y puede ser utilizada para la re-creación del pasado, sirviendo en este caso a los intereses políticos del nuevo Estado. La reacción frente a este pangermanismo tardó algunos años, pero volvió a situar las cosas en su sitio (Fletcher, 1949).



C. VISED
UTILIZÓ
EL VALENCIANO
EN VARIOS DE SUS
TRABAJOS, CON
ANTERIORIDAD
INCLUSO A LAS
NORMAS DE 1932



EXCAVACIÓN
DEL BANCAL DE
LA CORONA
DEL MAS D'IS
(PENÀGUILA)

En una escala más local, Visedo vió cumplida su antigua aspiración de crear un Museo arqueológico y, a partir de 1945, las investigaciones adquieren otra perspectiva. Ya no basta con realizar prospecciones y excavaciones, se añade la imposición de mostrar las colecciones y divulgar los conocimientos acumulados; en suma, la necesidad de proyectar la nueva institución, mediante la relación con otros profesionales e instituciones y la asistencia a congresos y reuniones (Segura y Cortell, 1984). En esta etapa de consolidación Visedo y Pascual formaron un auténtico bloque, reforzado por la incorporación de nuevos colaboradores: Mario Brotóns Jordá, Juan Pastor Femenía, Héctor García Llácer y Juan Faus Cardona (Segura y Cortell, 1984). Ligados en mayor o menor medida al Centre Excursionista d'Alcoi, una institución estrechamente vinculada a la Arqueología comarcal.

El Museo tuvo que enfrentarse en esta etapa a dos circunstancias bien distintas pero que en cualquier caso le dieron una temprana madurez. Coincidiendo con su creación se produjo el fraude del Bancal de la Corona del Mas d'Is, yacimiento con materiales neolíticos al que se incorporaron burdas falsificaciones que combinaban grabados de estilo paleolítico y letras de grafía ibérica. La segunda fue la organización en

1950 del VI Congreso Arqueológico del Sudeste Español, donde precisamente se presentó el informe sobre la falsificación de una parte de los materiales del Mas d'Is (Taracena, 1951).

A pesar de las nuevas exigencias, el trabajo de campo no se resintió, descubriéndose y excavándose algunos de los yacimientos que en la actualidad siguen constituyendo importantes referentes: la Cova de la Pastora, el Abric del Pastor, la Cova de l'Or, El Salt o las pinturas rupestres de La Sarga (cf APÉNDICE DE INTERVENCIÓNES ARQUEOLÓGICAS). Los materiales obtenidos se depositaban bien en el Museo recién creado, bien en el Museo del SIP de Valencia, en función de a quien correspondiera la dirección y subvención de los trabajos (Segura y Cortell, 1984).

Visedo mantuvo el interés positivista por la acumulación de las fuentes como la mejor vía de acceso al conocimiento de su objeto de estudio, enfoque bastante común en su época y que queda explícito en este párrafo de su obra póstuma: *"La pluma en que se ha escrito y se sigue escribiendo esta historia primitiva del hombre, es el azadón científicamente manejado, con otras herramientas y hasta las mismas manos, para ir removiendo los estratos y sacar al descubierto los venerados restos que guarda la tierra y leer en los mismos la verdadera historia"*. (Visedo, 1959: 31-32).

CAMILO VISEDO
EN LA SERRETA.
EL ESTUDIO DE ESTE
YACIMIENTO SIGUE
CONSTITUYENDO
EL PROYECTO
MÁS IMPORTANTE
DEL MUSEU D'ALCOI





3.2. APERTURA Y PROYECCIÓN (1960-1976)

Reiteradamente, hemos mencionado la relación de los coleccionistas y arqueólogos alcoyanos con el SIP de la Diputación de Valencia. Los trabajos de Ponsell primero y más tarde de Visado, Pascual e incluso de Segura, vincularán definitivamente esta comarca al SIP, a pesar de quedar fuera de los estrictos límites de su ámbito provincial. A partir de 1960 esta relación se amplía al Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia, revitalizado con la llegada de M. Tarradell a la Cátedra de Arqueología de esta universidad en 1957. Este doble vínculo puede facilitar la comprensión de una buena parte de las investigaciones desarrolladas desde el Museo de Alcoi hasta bien entrada la década de los años setenta.

En el centro de esta doble relación encontramos a V. Pascual, nombrado Conservador del Museo d'Alcoi en 1958, tras la muerte de C. Visado. Este cambio en la dirección no supuso ninguna ruptura en la línea mantenida hasta ahora, pero en cierto modo cerró un ciclo. El Museo había dejado de ser una muestra de la colección

generosamente donada por su fundador al Ajuntament d'Alcoi, había ampliado sus salas, había incorporado fondos diversos y seguía ejerciendo su perspectiva comarcal, a pesar de su carácter municipal. Igualmente, se produce un incremento de los trabajos de campo, auspiciados desde el propio Museo (APÉNDICE DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS), y en los que intervienen un nuevo grupo de colaboradores, entre los que cabe mencionar a J.M. Segura y E. Cortell por su vinculación profesional al actual Museo y a J. Faus, A. Seguí, P. Ferrer y E. Catalá, antecedentes directos de los trabajos de prospección sistemática que se desarrollarán en las siguientes décadas (Faus *et al.*, 1987).

A Pascual se le ha descrito cómo uno de los mejores arqueólogos de campo de su época (Llobregat, 1976), co-dirigiendo un buen número de excavaciones que abarcan desde el Paleolítico medio a la Cultura ibérica y la romanización (Segura y Cortell, 1984). Coincidiendo con esta perspectiva, quizás convenga atribuirle también una de las cualidades que el Museo d'Alcoi ha intentado mantener desde entonces: la predisposición a abrir sus fondos y a participar en proyectos de investigación más amplios que su estricto

DIARIO DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS POR V. PASCUAL EN LA COVA D'EN PARDO (PLANES DE LA BARONIA)



CAMPAMENTO DE LAS EXCAVACIONES DEL MAS D'EN MIRÓ (ALCOI). EN PRIMER TÉRMINO V. PASCUAL



ámbito local pero, siempre, en la medida de sus posibilidades y de sus características.

Pascual abrió el Museo al Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia y Tarradell y sus discípulos aportaron una nueva visión a la abundante documentación que el Museo había acumulado. Así lo muestra una simple lectura de una de las síntesis sobre la Prehistoria reciente valenciana de mayor impacto, *El País Valenciano del Neolítico a la Iberización* (Tarradell, 1963), o los trabajos de estos años de C. Aranegui, R. Enguix, M. Gil-Mascarell, E. Llobregat o G. Martín en los que se aprecia que una parte sustancial de los datos y de las interpretaciones manejadas en aquel momento sobre el Neolítico y su evolución, el Eneolítico, la definición de la denominada Cultura del Bronce Valenciano o los problemas en torno a la Cultura ibérica, están ligadas al área de influencia del Museo y a sus colecciones (Llobregat, 1993).

Sobre la ininterrumpida actividad del SIP, y en la medida de sus posibilidades de centros locales como el Museu de Alcoi, la revisión emprendida desde el Laboratorio de Arqueología sentó las bases de una buena parte de la Arqueología valenciana actual, independientemente de cual sea nuestra valoración sobre su situación. Se plantean proyec-

tos de alcance regional y se establecen líneas de investigación que, en cierto modo, suponen la culminación de los enfoques histórico-culturales: la seriación cultural y cronológica mediante la comparación de las estratigrafías de los principales yacimientos, la definición ajustada de las culturas arqueológicas reconocidas o la construcción de tipologías para el estudio sistemático de los materiales arqueológicos.

Este enfoque queda claramente explícito en la presentación de la síntesis anteriormente citada, en la que se describe la estructura de la obra: *"En la primera se exponen, del modo más objetivo que hemos podido conseguir, las características de los lugares de habitación y de enterramiento y los hallazgos de todo tipo en ellos realizados; en suma la documentación arqueológica sobre la que es preciso basarse. A continuación, bien delimitado de la parte de descripción objetiva, los problemas de interpretación, en los cuales juega siempre, de modo fundamental, la visión personal de los autores."* (Tarradell, 1963: 10).

Paralelamente, la Arqueología de la década de los sesenta experimentó la progresiva pérdida del autarquismo que, basándose en lo económico, había impregnado toda la actividad cultural y científica de décadas anteriores. Se percibe una cierta apertura,



MIQUEL TARRADELL
EN EL
MAS D'EN MIRÓ
(ALCOI)



MILAGRO GIL-MASCARELL
Y ENRIC LLOBREGAT
CONESA EN EL
MAS D'EN MIRÓ (ALCOI)



materializada tanto en la incorporación de algunos procedimientos y técnicas, que ya se venían aplicando en la Arqueología occidental desde hacia algunos años, como en un incremento considerable de los contactos con instituciones e investigadores europeos y americanos.

La actitud de Pascual ante estas circunstancias es bastante elocuente. A mediados de la década de los años sesenta, los materiales recuperados en las excavaciones realizadas desde 1954 en la Cova de l'Or le permiten participar en una línea abierta por el Instituto Arqueológico Alemán dirigida a la obtención de dataciones radiocarbónicas y al estudio de cereales y semillas carbonizadas de diferentes yacimientos de la Prehistoria reciente de la Península ibérica. Sus resultados ofrecerán las primeras dataciones del Neolítico antiguo, mediante la aplicación del *novedoso* carbono 14, y uno de los primeros, sino el primero, análisis paleocorpológico del Neolítico peninsular (Schubart y Pascual, 1966; Hopf, 1966).

Igualmente, se produce la llegada de fondos económicos para la excavación de algunos yacimientos arqueológicos de la comarca. Entre 1960 y 1961 V. Pascual y R. Martín, de la Universidad de Barcelona,

excavan el yacimiento musteriense de El Salt con la financiación de la Werner Green Foundation y en 1968 se retoman las excavaciones en La Serreta, subvencionadas en este caso por la William L. Bryant Foundation. Ambas instituciones son americanas y no son las únicas que encontramos integradas en algunos de los proyectos arqueológicos más importantes de este momento; quizás, un reflejo del *Plan Marshall*, en la escala de lo arqueológico. En ambos casos, esta participación se produce a través del SIP y de la llamada Escuela Catalana de Arqueología. La vieja relación iniciada en los años veinte por Visedo con Bosch Gimpera, se mantuvo con los trabajos de Pericot y Ponsell en Mas de Menente y ahora se verá actualizada por Pericot, interesado por El Salt desde su cátedra de Barcelona y por Tarradell, uno de los consejeros de la William L. Bryant y Catedrático de Arqueología en Valencia.

Este balance se cierra con M^a. D. Asquerino, del Instituto Español de Prehistoria de Madrid, quien a principios de los años setenta inicia sus trabajos en la comarca, reabriendo las excavaciones en la Cova de la Sarsa, e iniciando las de Penya Roja de Catamarruc, Coveta Emparetà o el Tossal de la Roca.



VICENTE PASCUAL
FRENTE A
LA TORRE DE
EL PUIG



EXCURSIÓN A EL PUIG.
EN PRIMER TÉRMINO
VICENTE PASCUAL Y A
SU LADO ALVAR SEGUÍ



EXCAVACIONES EN
LA COVA DE L'OR
(BENIARRÉS)
A PRINCIPIOS DE
LA DÉCADA
DE LOS OCHENTA

3.3. TRANSICIONES (1976-1984)

Los límites temporales manejados en esta ocasión son tan aleatorios como cualquiera de los anteriores, pero quizás contengan una mayor carga simbólica. En su elección hemos manejado dos circunstancias de índole muy diversa: la temprana muerte de Pascual en 1976 y la conmemoración del centenario del descubrimiento de Les Lloletes, ocurrido en 1884. Tampoco se puede obviar que coinciden con uno de los momentos más trascendentales de nuestro pasado inmediato, si bien el origen de las importantes transformaciones económicas, sociales, pero sobre todo políticas, que ha sufri-

do recientemente el Estado español se pueden retrotraer hasta la década de los años sesenta.

La Arqueología no fue ajena a este proceso cómo acabamos de ejemplificar con las nuevas miras a las que se estaba abriendo la investigación comarcal. Los enfoques histórico-culturales siguieron siendo mayoritarios en el panorama de la Arqueología española (Díaz-Andreu, 1997), pero no los únicos. Una profesionalización en expansión, tanto en las universidades como en los museos, mejores dotaciones económicas y el acceso a la literatura arqueológica extranjera, sobre todo del ámbito anglosajón, van acumulando una nueva percepción que empieza a considerar que el núcleo central de la interpretación de los datos arqueológicos pasa por analizar el registro arqueológico como un sistema, como un conjunto articulado de variables causalmente relacionadas, con independencia de otorgar la prelación a una sobre las otras.

Aunque es difícil justificar que este proceso pueda ser adjetivado como un cambio de enfoque en la Arqueología española, lo cierto es que se percibe una atención creciente hacia dos temas. El primero es la revisión de las secuencias regionales, lo que puede ser relacionado con la incorporación de nuevos procedimientos para el análisis de la documentación arqueológica y también con las técnicas de datación radiométrica; el segundo lo constituye la atención creciente a las relaciones de los humanos con su medio, incorporando, en su sentido más amplio, los estudios paleoambientales y paleoeconómicos. Ambas cuestiones suponen la ecléctica hibridación de los enfoques histórico-culturales y del materialismo cultural, en cualquiera de sus expresiones, y suelen integrarse sin afectar al planteamiento general.

Este proceso queda perfectamente reflejado en nuestro ámbito inmediato. Desde nuestra percepción, las excavaciones iniciadas por Fortea en la Cueva de la Cocina y en Les Malladetes, en este caso junto con Jordá, pueden considerarse como las primeras que incorporan protocolos actuales de investigación, tanto por su planteamiento como por la recuperación sistemática de las evidencias arqueológicas y la integración de estudios sedimento-



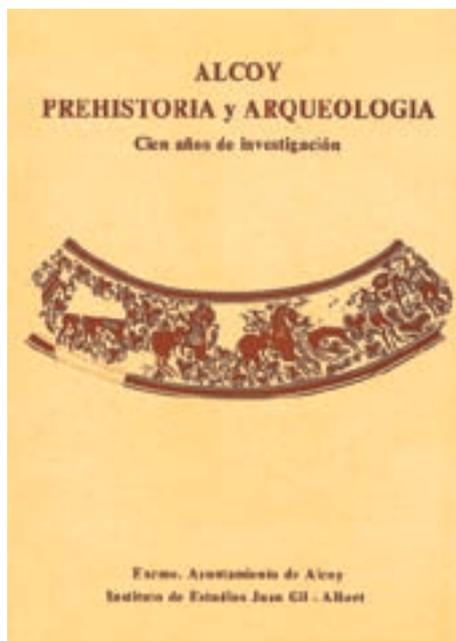


JUAN FAUS Y
VICENTE ARAGONÉS
EN LA COVA
SOTARRONI (ALCOI)

lógicos, paleobotánicos y arqueozoológicos. En idéntico nivel se sitúa la excavación de la Cova de l'Or, promovida desde el SIP y dirigida por Martí, después de la puntual co-dirección con V. Pascual en 1975. Este proyecto interdisciplinar en el que se integran las variables paleoambientales, paleoeconómicas y culturales puede ser considerado, por sus implicaciones y resultados, como el mejor indicador de los cambios experimentados por la Arqueología valenciana de estos años.

Coincidiendo con esta reorientación se produjo el fallecimiento de V. Pascual y, tras unos meses de gestión eventual a cargo de J.M^a Segura, el Ajuntament d'Alcoi contrata a M^a.D. Asquerino como directora hasta la rea-

lización de la correspondiente oposición, mediante la cual F. Rubio Gomis accede a la plaza de director del Museo, Archivo y Biblioteca municipales (Segura y Cortell, 1984). Esta situación supone una novedad con respecto a la trayectoria mantenida hasta ahora por el Museo. Es irrelevante considerarlo como una ruptura, pero lo cierto es que se produce una solución de continuidad con respecto a la situación anterior, organizada sobre la prolongación entre Visado y Pascual. Además, se acumulan al cargo de director del Museo dos servicios más y por vez primera, en ambos casos, se trata de titulados superiores. Su vinculación con la investigación comarcal era, de partida, desigual. Ya hemos mencionado que Asquerino



VOLUMEN
CONMEMORATIVO
DEL CENTENARIO
DEL DESCUBRIMIENTO
DE LES LLOMETES

EL MUSEU D'ALCOI,
EL SIP Y LA
UNIVERSIDAD DE
ALICANTE REALIZARON
CONJUNTAMENTE
EL ESTUDIO DEL
ARTE PREHISTÓRICO
DEL BENICADELL

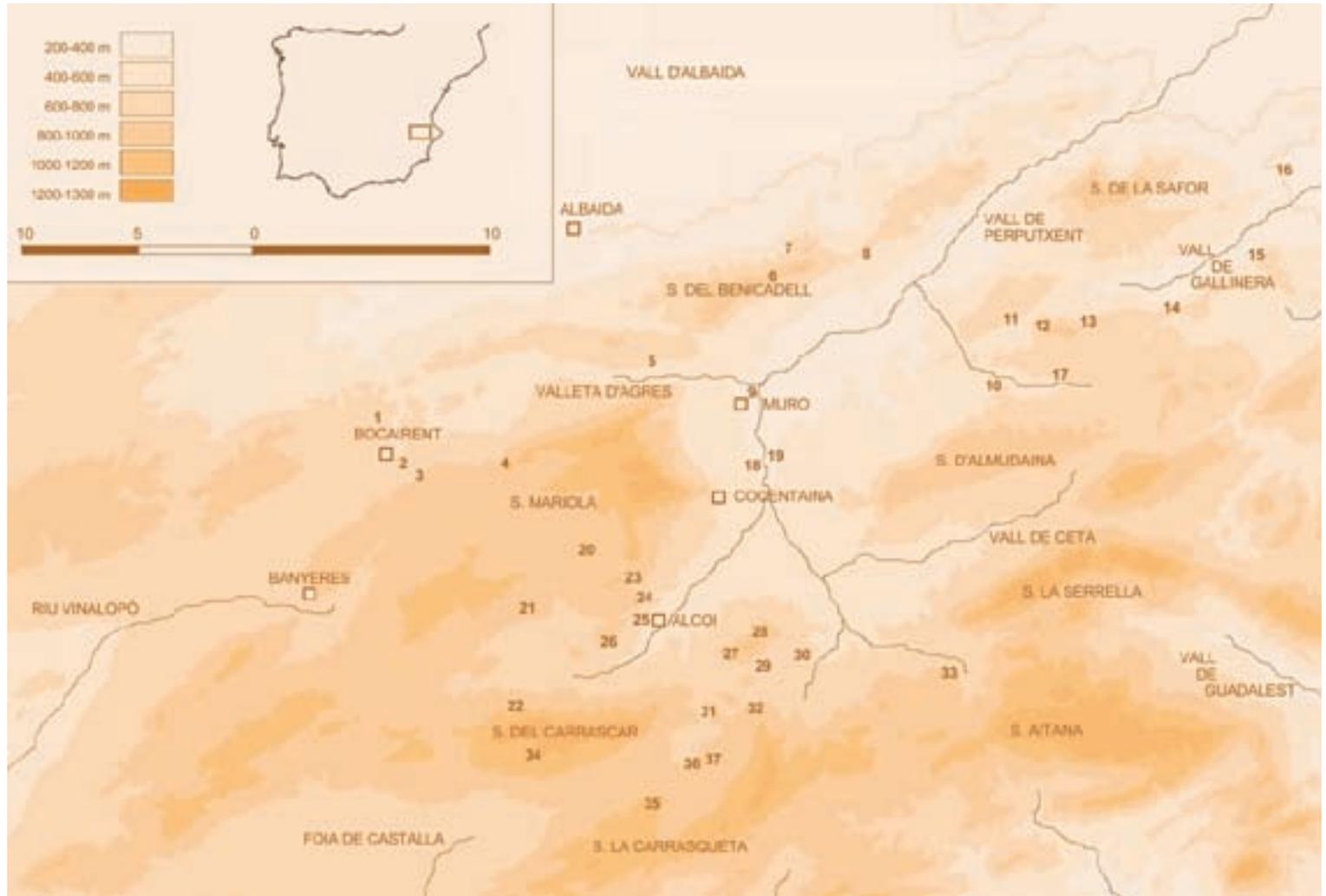
se encontraba trabajando en la comarca desde principios de los años setenta. En cuanto a Rubio, a principios de los ochenta retomará las excavaciones en el poblado ibérico de El Puig, paralizadas a la muerte de Pascual, y paralelamente abrirá una línea de trabajo centrada en la Arqueología medieval (APÉNDICE DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS).

El Museo de estos años sigue propiciando la revisión de sus materiales, en la línea iniciada por Pascual. La lista de investigadores que realizan sus estudios es larga y al vínculo establecido con el SIP y la Universidad de Valencia se añade un tercero en 1980, con el recién creado Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Alicante (Segura y Cortell, 1984). Se sigue participando en las principales excavaciones del área de influencia del Museo: Cova de l'Or, Mola d'Agres, Cova Beneito o el Tossal de la Roca, aunque a un nivel más personal que institucional y se mantienen los diferentes equipos de prospección. Al ya mencionado en torno a J. Faus, constituido por E. Cortell y V. Aragonés, se añade el del Centre d'Estudis Contestans cuya actividad producirá el descubrimiento de uno de los núcleos de Arte prehistórico más importantes del continente europeo (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988).

Igualmente, a la extensa lista de colaboradores que participaban en las actividades del Museo desde la época de Pascual se suma, súbitamente, un numeroso grupo de colaboradores que pretenden desarrollar sus estudios sobre la Arqueología y la Historia comarcal: R. Bañó, J. Torró, J. Juan Moltó, J.Ll. Pascual, J. Trelis, J. Vicéns, F. Cerdá, C. Reig y J. E. Aura.

Desde la nueva dirección se actúa sobre la organización interna de los fondos y archivos documentales que el Museo ha ido acumulando (Segura y Cortell, 1984). Se actualizan las fichas de registro y se inicia la publicación de catálogos monográficos (Rubio, 1987 y 1988). El trabajo diario en el viejo despacho-biblioteca-almacén-laboratorio acabará evidenciando que la afluencia de los nuevos colaboradores satura las limitadas instalaciones del Museo. A pesar de las sucesivas ampliaciones y la incorporación de nuevos espacios, iniciadas por el propio Visedo, se hace necesario innovar su proyecto museográfico y sobre todo, redefinir el perfil de la institución y su organización interna, a partir de la trayectoria recorrida y la proyección que se pretenda alcanzar. La edición del volumen conmemorativo del centenario del descubrimiento de Les Llometes incide también en la percepción del final de una etapa (VV. AA., 1984).





**DISTRIBUCIÓN DE
LOS PRINCIPALES
YACIMIENTOS
PROSPECTADOS
Y EXCAVADOS
ENTRE 1940 Y 1982**

- | | |
|--|--|
| 1. El Calvari (Bocairent) | 20. L'Altet de les Carrasques (Alcoi) |
| 2. Coveta Emparetà (Bocairent) | 21. Mas d'en Miró (Alcoi) |
| 3. Cova de la Sarsa (Bocairent) | 22. Abric de la Falaguera (Alcoi) |
| 4. Cova de Bolumini (Alfafara) | 23. Abric de la Boira, Cova del Conill, Cova de la Figuereta, Abric del Pastor (Alcoi) |
| 5. Cova Beneito (Muro de l'Alcoi) | 24. Les Llometes (Alcoi) |
| 6. Cova Negra (Gaianes) | 25. L'Horta Major-Caseta Català (Alcoi) |
| 7. Barranc de Carbonera (Beniatjar) | 26. El Castellar (Alcoi) |
| 8. Cova de l'Or (Beniarrés) | 27. Cau de les Raboses (Alcoi) |
| 9. Benàmer (Muro de l'Alcoi) | 28. La Serreta (Alcoi-Cocentaina-Penàguila) |
| 10. Penya Roja de Catamarruc (Planes de la Baronia) | 29. Mas Blanc (Penàguila) |
| 11. Cova d'en Pardo (Planes de la Baronia) | 30. Mas d'Is-Bancal de la Corona (Penàguila) |
| 12. El Xarpolar (Planes de la Baronia-Vall de Gallinera-Vall d'Alcalà) | 31. El Puig (Alcoi) |
| 13. Castell d'Alcalà (Vall de Gallinera) | 32. Cova de la Pastora (Alcoi) |
| 14. La Foradà (Vall d'Alcalà-Vall de Gallinera) | 33. El Salt (Penàguila) |
| 15. Castell de Gallinera (Vall de Gallinera) | 34. Sima Simarro (Ibi) |
| 16. Castell de Forna (L'Adsubia) | 35. Sima del Pinaret del Mas Nou (Alcoi) |
| 17. Tossal de la Roca (Vall d'Alcalà) | 36. Cova Foradà (Alcoi) |
| 18. Les Jovades (Cocentaina) | 37. La Sarga (Alcoi) |
| 19. El Sampo (Cocentaina) | |



3.4. RE-PENSANDO UN MUSEO (1984-1999)

En el epígrafe anterior no se ha hecho mención, intencionadamente, de la creación en 1982 del Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA), coincidiendo precisamente con la declaración como BIC del centro histórico de Alcoi (BOE de 15-12-1982) y la aprobación del vigente Estatut d'Autonomia (Ley Orgánica 5/1982), en el que se establece que es la Generalitat Valenciana la que detenta, entre otras competencias, las referidas al patrimonio arqueológico. Con posterioridad a este texto se publica la Ley del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/85) de ámbito estatal y más recientemente, la Llei del Patrimoni Cultural Valencià (Llei 4/98).

En su conjunto, estos desarrollos jurídicos pueden ser considerados como la expresión del nuevo estado constitucional articulado en regiones y nacionalidades, que en algún caso son *históricas* y en otros no, desatendiendo los contenidos propios del término; pero que en cualquier caso, revalorizan el estudio del pasado como elemento de cohesión social y, en algún caso, fundamento de sus respectivas identidades. Se produce, en definitiva, una sutil *priorización* hacia aquellos escenarios de investigación que, además de cumplir parámetros de interés científico, incorporan una rentabilidad política y proyección social en el ámbito local y regional (González Morales, 1992).

Esta nueva percepción del pasado, mostrado y acercado básicamente a través de su expresión patrimonial, puede ser considerada como reflejo y consecuencia de una creciente demanda social en la que se combina un indudable interés por el pasado, por la Historia, y la incorporación progresiva de formatos de transmisión de conocimientos que se describen como más participativos y dinámicos. En esta espiral ascendente, que no nos atrevemos a evaluar, cabe situar la llamada puesta en valor de algunos *monumentos*, brillantes exposiciones, la edición de soportes multimedia, la realización de talleres de Arqueología Experimental o la construcción de macroparques de ocio. Junto a esta creciente tendencia por acercar el pasado, se produce, quizás también como reflejo y consecuencia de los cambios sociales, la



LAS SALAS
DEL MUSEU
D'ALCOI A
PRINCIPIOS
DE 1980



EXCURSIÓN
DEL CAEHA
AL CASTELL
DE BARXELL
(ALCOI)



COLUMNA DE MUESTREO PARA EL ESTUDIO DEL POLEN PREHISTÓRICO ENGLOBADO EN LOS SEDIMENTOS DE EL SALT



afluencia de un numeroso grupo de titulados en vías de profesionalización, cuya eclosión a lo largo de la década de los años ochenta remite a las transformaciones sociológicas y políticas que la sociedad española había recorrido en estas décadas.

La fundación del CAEHA puede insertarse en estas transformaciones y en la propia realidad local, que tiene en el Museu Arqueològic el único referente institucional. Su actividad a lo largo de los años ochenta impulsó una importante reflexión sobre la Arqueología y la Historia a través de las Jornades d'Història Alcoiana, la realización de varios congresos, como los de *El Eneolític al País Valencià* o el primero dedicado a la *Arqueología Industrial*, así como diferentes exposiciones: *150 Anys de Premsa a Alcoi, Torres i Castells...* Desde esta corta, pero densa, trayectoria el CAEHA se posicionó sobre cómo el impacto que el creciente despoblamiento del centro histórico y las actuaciones urbanísticas que precedieron a este proceso, estaban afectando la propia existencia de este conjunto patrimonial protegido. Lo cierto, es que ni desde el ámbito local ni desde el autonómico existió voluntad por desarrollar una planificación acorde con los niveles de protección otorgados y sólo en los últimos años vuelven a planificarse actuaciones que, en cualquier caso, pasan por la creación de una unidad municipal de conservación del Patrimonio y la ejecución de un plan específico de intervenciones.

En este contexto, el Museu no tiene capacidad real para afrontar ni esta ni las nuevas demandas sociales que se han descrito en párrafos anteriores. En un momento, en el que se producen buena parte de las transferencias Estado-Generalitat Valenciana, no dispone de competencias efectivas sobre el seguimiento de las actuaciones a realizar en el casco histórico, en tanto que no se desarrolla un plan específico para el conjunto histórico-artístico ni se incorporan al PGOU normas subsidiarias. Ni siquiera será reconocido como Museu Arqueològic por la Generalitat Valenciana hasta 1994, a pesar de que desde 1962 es Monumento Histórico Artístico, tanto el edificio como las colecciones que contiene. En definitiva, requiere nuevas instalaciones y horizontes, de hecho, cierra sus puertas en 1985 y se dispone a afrontar una nueva transición, tras la dimisión de su director en 1989.

La asunción por parte de la Generalitat Valenciana de las competencias referidas al Patrimonio, en su sentido más amplio, coincide también con esta etapa de reasentamiento del Museu d'Alcoi. Las iniciativas desplegadas desde la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència pretenden articular procedimientos de gestión más eficaces que deriven en un mayor control sobre el estudio, la conservación y la difusión del Patrimonio cultural valenciano, caso de los reglamentos que ordenan la actividad arqueológica, el reconocimiento de museos y colecciones museográficas, la puesta en marcha de diferentes líneas de ayudas o la creación del Servei Valencià d'Inventaris. Formalmente, existe un nuevo marco para la gestión del Patrimonio y la relación entre las instituciones pero no la convicción, ni política ni económica, para desarrollarlo. Como en tantos otros temas del ámbito cultural, existen coincidencias básicas a la hora de diagnosticar la situación del Patrimonio Histórico y Arqueológico, sus principales carencias o el interés por avanzar en la co-responsabilidad institucional de las entidades implicadas en sus respectivos ámbitos locales, comarcales y autonómico. Pero, persiste la política de *subsistencia* que sateliza esfuerzos y que en cada caso intenta delimitar, y preservar, su espacio.

La intervención sobre el antiguo edificio de la Casa de la Villa debía otorgar al Museu una funcionalidad acorde con las necesidades y objetivos de su situación. No tenía sentido mantener una instalación asimétricamente distribuida entre unas salas de exposición de formato casi decimonónico y un almacén colapsado. Se requerían espacios adecuados para la gestión, el estudio, la restauración y la conservación de un importante fondo documental que excedía lo meramente arqueológico: manuscritos, diarios de excavaciones, ficheros de yacimientos, planimetrías, archivo fotográfico, biblioteca, etc. A pesar de algunas carencias de partida, que se están acrecentando con el tiempo y que vienen impuestas, en su mayoría, por las limitaciones del edificio, sus instalaciones actuales supusieron un cambio cualitativo innegable. Sobre esta nueva plataforma, se revitalizan algunos de los antiguos proyectos del Museu, como la nueva etapa de trabajos en La Serreta, ahora bajo la



dirección de E. Llobregat y en colaboración con el Museu Arqueològic Provincial d'Alacant, proyecto que está coordinado actualmente por M. Olcina.

La puesta en marcha de una línea de publicaciones, que sirviera doblemente para proyectar la investigación comarcal y para nutrir la biblioteca propia mediante el intercambio con otras publicaciones periódicas, pudo hacerse realidad en 1992 con la edición del primer volumen de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*. Coincide con este momento la redacción de los primeros proyectos de intervención arqueológica, sin que en ningún caso lleguen a realizarse, ligados a las actuaciones urbanísticas en el centro histórico y la realización de alguna excavación urbana, puntual y sin que logre consolidar una línea de trabajo.

A principios de los noventa y tras la inauguración de su nuevo proyecto museográfico (cf Segura Martí, este mismo volumen), el Museu d'Alcoi vuelve a ser el centro logístico de

los principales proyectos de investigación arqueológica desarrollados en estas comarcas, a través de la colaboración establecida con los equipos que desde diferentes universidades se desplazan a su área de influencia. Este será el caso de proyectos como el desarrollado por C. Cacho en el Tossal de la Roca; el de Cova Beneito dirigido por G. Iturbe y E. Cortell; el de El Salt, coordinado desde la Universidad de la Laguna por B. Galván; el del poblado de la Edad del Bronce del Mas del Corral, dirigido por J. Trelis; o los de Niuet y las prospecciones sistemáticas de la vall del riu d'Alcoi desarrollados por J. Bernabeu y que posteriormente ampliarán su área de estudio a la vall del Barxell-Polop, vall d'Alcalà y Gallinera, con la incorporación de M.C. Barton, J.E. Aura, T. Orozco y O. García y la excavación de nuevos yacimientos: Mas d'Is, Abric de la Falaguera o la Cova de Santa Maira. De nuevo, son las universidades de Valencia y Alicante las que por su trayectoria mantienen una relación más estrecha y las que en definiti-

LA VALL DEL
BARXELL-POLOP,
UNA DE LAS ÁREAS
PROSPECTADAS
SISTEMÁTICAMENTE
EN LOS
ÚLTIMOS AÑOS





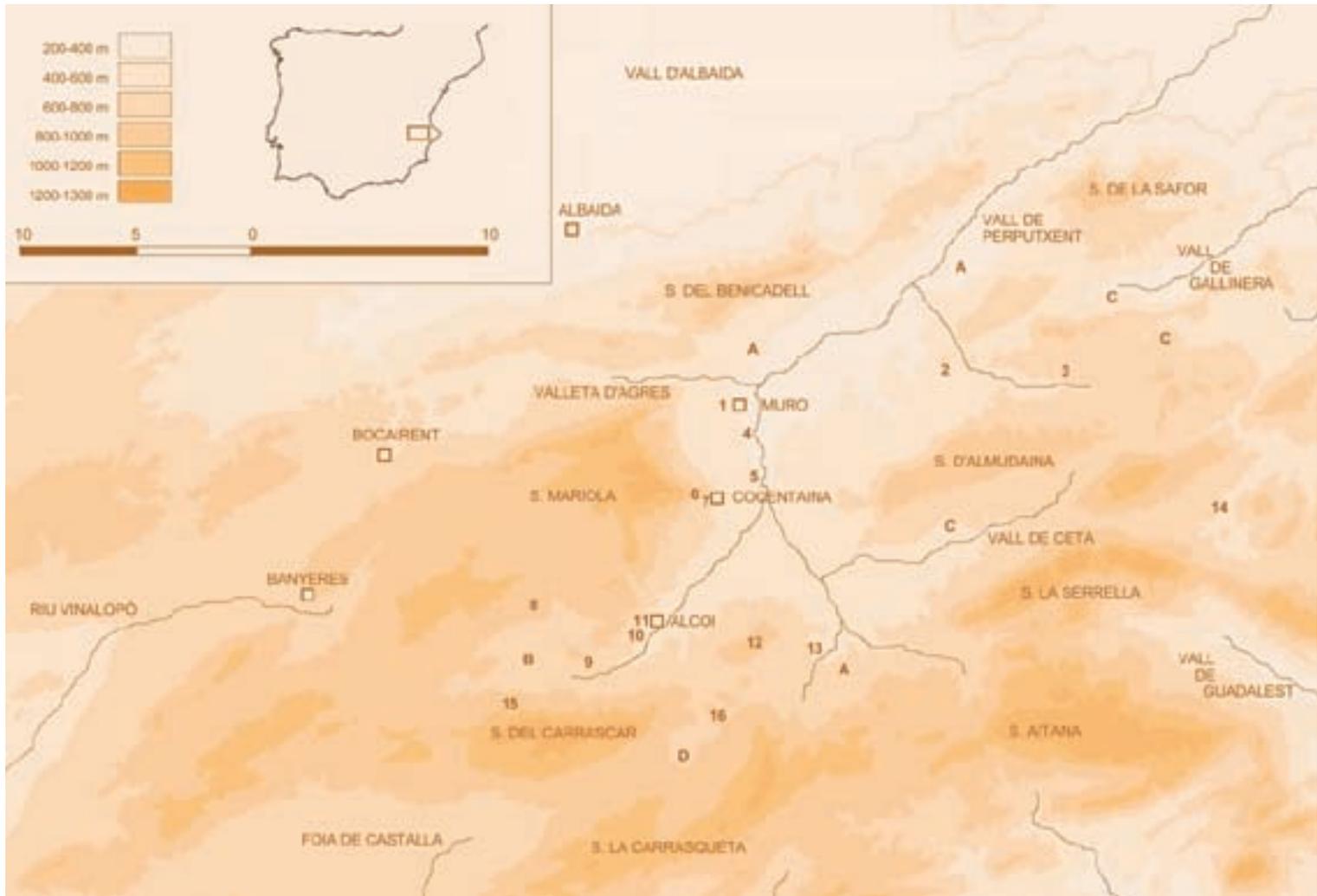
TRABAJOS EN LA
NECRÓPOLIS IBÉRICA DE
LA SERRETA,
DURANTE LA
DÉCADA DE LOS
AÑOS NOVENTA



EXCAVACIONES
EN LA COVA DE
SANTA MAIRA
(CASTELL DE CASTELLS)

va aportarán los titulados que por su perfil investigador devienen en nuevos colaboradores del museo: Oreto García, Ignasi Grau o Sara Moltó se suman a una lista que, afortunadamente, permanece abierta.

A partir de 1995 y coincidiendo con el cincuenta aniversario de la fundación del Museu d'Alcoi, empieza a configurarse la necesidad de desarrollar un proyecto como el que el lector tiene ahora en sus manos. Un análisis de la trayectoria recorrida por la Arqueología y por el Museo, desde dentro y desde fuera, de los yacimientos vinculados al Museo y de sus fondos. Para ello nos hemos valido de la capacidad de convocatoria que esta institución sigue manteniendo entre nuestros compañeros de profesión, solicitando la colaboración de una larga lista de autores a los que debemos mostrar nuestro agradecimiento, puesto que, en definitiva, han sido y son sus investigaciones las que otorgan a estas comarcas la cualidad de ser uno de los espacios arqueológicos mejor conocidos, más re-visitados, en el panorama de la Arqueología valenciana.



DISTRIBUCIÓN DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS AUTORIZADAS POR LA GENERALITAT VALENCIANA EN LA ETAPA 1983-1999

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Fontanelles (Muro de l'Alcoi) 2. Castell de Planes (Planes de la Baronia) 3. Tossal de la Roca (Vall d'Alcalà) 4. Niuet (Alqueria d'Asnar) 5. Les Jovades (Cocentaina) 6. Castell de Cocentaina (Cocentaina) 7. Actuaciones urbanas en Cocentaina 8. Mas del Corral (Alcoi) 9. El Salt (Alcoi) 10. Arqueologia Industrial en la cuenca del río Barxell (Alcoi) | <ul style="list-style-type: none"> 11. Actuaciones urbanas en Alcoi 12. La Serreta (Alcoi-Cocentaina-Penàguila) 13. Bancal de la Corona-Mas d'Is (Penàguila) 14. Santa Maira (Castell de Castells) 15. Abric de la Falaguera (Alcoi) 16. El Puig (Alcoi). A. Prospecciones Alcoià-Comtat, 1987-1991 B. Prospecciones Barxell-Polop, 1991 C. Prospecciones valles de Gallinera, Alcalà y Ceta, 1992 D. Prospecciones en la Canal (Alcoi-Xixona), 1999. |
|--|---|



4. UNA ARQUEOLOGÍA COMARCAL: UN BALANCE

Existen pocas comarcas que concentren una *tradición* arqueológica similar a la que aquí hemos intentado describir. Más allá de cualquier valoración apologetica conviene empezar a meditar sobre sus resultados, quizás no tanto para corregir lo irremediable, puesto que el camino, para mal o para bien, ya se ha recorrido, como para intentar extraer algunas consecuencias sobre lo realizado.

En páginas anteriores hemos afirmado que no podemos pretender que un museo municipal ocupe un lugar destacado en la historia de la Arqueología, por su aportación teórica o por la novedad de los procedimientos empleados. Independientemente de que el puntual y temprano empleo de algunas técnicas, como las dataciones radiométricas o los análisis paleocarpológicos, pudieran matizar alguna de estas valoraciones, podemos evaluar lo realizado en el ámbito de la investigación desde dos perspectivas que son analíticas, pero, sobre todo, descriptivas.

Durante buena parte de los 115 años actividad arqueológica, la recuperación de objetos, de secuencias arqueológicas y de conocimientos, al fin y al cabo, se ha produci-

do de manera acumulativa, con ciertos toques de espontaneidad incluso en los primeros momentos. A pesar del interés coleccionista inicial, no se advierte en ningún momento un afán por rellenar, con objetos y con yacimientos, aquellos vacíos peor documentados de la secuencia arqueológica comarcal. En el extremo opuesto, sólo se puede hablar de contadas actuaciones de largo desarrollo, con una perspectiva que excede la intervención puntual. Posiblemente, la excavación de La Serreta y por extensión el estudio de la Cultura ibérica consituyen el proyecto central que el Museo ha mantenido a lo largo de su trayectoria. A su lado, otras iniciativas han logrado una cierta continuidad en el tiempo. El estudio del primer Neolítico se sitúa muy cerca del anterior, a través de la vinculación estrecha con yacimientos como Cova de l'Or, Cova de la Sarsa y Cova d'en Pardo; también la investigación sobre la Edad del Bronce se ha mantenido a lo largo de estos años, sobre la que se pueden citar los trabajos desarrollados en diferentes épocas en Mola d'Agres, Mas de Menente, Mola Alta de Serelles, l'Ull del Moro, Mas d'en Miró o el Mas del Corral. Estas tres líneas de trabajo remiten a su fundador, lo que en cierto modo es significativo por sí mismo.

Junto a esta cualidad acumulativa, la Arqueología local ha tenido capacidad para dar el salto de lo particular a lo general, del caso doméstico al proceso en el que se integra. Para avanzar en esta perspectiva ha participado en la mayoría de proyectos que estaban a su alcance, aportando la posibilidad de comprensión del proceso general a partir de su escenario comarcal. En este sentido, se ha beneficiado de una buena parte de las miradas planteadas desde la Arqueología valenciana en estos últimos años, dirigidas a la investigación de la formación y conservación de los yacimientos, a las relaciones de los humanos con un medio ecológico cambiante, a las diferentes formas de gestión, apropiación e intercambio, a las características funcionales de los yacimientos y sus relaciones estructurales, a los contenidos simbólicos y sociales del registro arqueológico o incluso, a la información desarticulada, pero relevante, que representan las colecciones arqueológicas superficiales.

Esta investigación es la que el Museo intenta proyectar en sus diferentes expresiones: las salas de exposición permanente, las exposiciones monográficas, los talleres de Arqueología experimental o la línea de



EL MUSEO FUERA
DEL MUSEO:
LAS PINTURAS RUPESTRES
DE LA SARGA, DECLARADAS
PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD CON UNA
REFERENCIA EXPLÍCITA



publicaciones. Su mensaje común es claro: la Arqueología puede acercarnos a nuestro pasado común y colectivo, pero su expresión material es frágil y sobre todo limitada. Independientemente del grado de valoración patrimonial que contiene cada objeto, más allá de su sencillez o de su abstracta complejidad, cada acción humana sobre el paisaje y su evidencia material registran contenidos, poseen información relevante sobre las sociedades del pasado.

A lo largo de más de cincuenta años el Museu d'Alcoi se ha ocupado de la investigación, la documentación y la recuperación de una parte de estos testimonios materiales, sobrepasando en ocasiones su ámbito municipal y desatendiendo en otros lo más cercano. En cierto sentido, se ha actuado como un museo comarcal, sin serlo, y se ha propiciado la obtención de un volumen de datos significativo sobre las sociedades que habitaron la vall del riu d'Alcoi. Quizás convenga ahora empezar a valorar cual debe ser la futura gestión de este fondo patrimonial, su proyección social y su uso en la escala local y comarcal, integrándolo no sólo como un valor puntual sino como una herramienta de planificación y desarrollo compatible con su investigación y conservación.



TALLER DE
ARQUEOLOGÍA
EXPERIMENTAL
ORGANIZADO EN
COLABORACIÓN CON
EL CEP ALCOIÀ-COMTAT
Y LA CAJA DE AHORROS
DEL MEDITERRÁNEO

LA GESTIÓN DEL
PATRIMONIO DEBE
CONVERTIRSE EN
UNA VARIABLE DE
LA PLANIFICACIÓN,
PERO GARANTIZANDO
SU ESTUDIO Y
CONSERVACIÓN.
LA CAVA D'AGRES
(SERRA DE MARIOLA)





APÉNDICE DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Abreviaturas

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| ACP ----Alcoi, Cocentaina, Penàguila | PM ----Paleolítico medio | 1 ----Excavación ordinaria | MNCN-Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid |
| PGA ----Planes, Vall de Gallinera y Vall d'Alcalà | PS ----Paleolítico superior | 2 ----Excavación de salvamento | MAMA-Museu Arqueològic Municipal de Alcoi |
| | EP-M ----Epipaleolítico-Mesolítico | 3 ----Estudio arte rupestre | MPV ----Museu de Prehistòria de València |
| | N-I ----Neolítico I | 4 ----Prospección sistemática y seguimientos | MAPA ----Museo Arqueológico Provincial de Alicante |
| | N-II ----Neolítico II | 5 ----Descubrimiento y recogida de materiales | CMB ----Colección Mario Brotóns |
| | EN ----Eneolítico | 6 ----Cierre / limpieza de yacimientos | MAN ----Museo Arqueológico Nacional |
| | EB ----Edad del Bronce | 7 ----Depósito de materiales | |
| | CI ----Cultura Ibérica | | |
| | R ----Romanización | | |
| | RT ----Tardorromano | | |
| | MA ----Medieval Andalusí | | |
| | MC ----Medieval Cristiano | | |
| | EM-C ----Edad Moderna-Contemporánea | | |

| Año | Yacimiento | Municipio | Edad | Actuación | Director - Excavador | Depósito materiales |
|------|-----------------------|--------------------|---------|-----------|--------------------------|---------------------|
| 1884 | Les Llometes | Alcoi | EN | 2 | Vilaplana Julià | MAMA-MNCN |
| 1910 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 5 | Vilaplana Julià | MAMA |
| 1917 | La Serreta | ACP | CI | 5 | Vicedo - Visedo | MAMA |
| 1917 | El Cabeçó de Mariola | Alfafara-Bocairent | EB - CI | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1918 | La Serreta | ACP | CI | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1919 | La Mola | Agres | EB | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1920 | L'Ull del Moro | Alcoi | EB | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1920 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1921 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1922 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1923 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1923 | El Xarpolar | PGA | CI | 5 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1924 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1924 | Parroquia Sta. María | Alcoi | EM-C | 5 | Vicedo Sanfelipe ? | MAMA |
| 1925 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1925 | Mas de Menente | Alcoi | EB | 1 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1925 | Mola Alta de Serelles | Alcoi | EB | 1 | Botella - Gisbert - Reig | MPV |
| 1926 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 5 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1926 | El Rebolcat | Alcoi | EB | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1926 | Mola Alta de Serelles | Alcoi | EB | 1 | Botella - Gisbert - Reig | MPV |
| 1927 | Mola Alta de Serelles | Alcoi | EB | 1 | Botella - Gisbert - Reig | MPV |
| 1927 | La Serreta | ACP | CI | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1927 | Mola Alta de Serelles | Alcoi | EB | 1 | Botella - Gisbert - Reig | MPV |
| 1928 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1928 | La Creu | Cocentaina | R | 5 | C. Visedo Mltó | MAMA |
| 1928 | L'Horta Major | Alcoi | R | 5 | Visedo - Ponsell | MAMA |
| 1928 | Penya Roja | Quatretondeta | N-I | 5 | Pericot - Ponsell | MPV |
| 1928 | Collado del Zurdo | Balones | CI | 5 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1929 | L'Horta Major | Alcoi | R | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1930 | El Baradello | Alcoi | Ind | 5 | Gisbert Botella | MAMA |
| 1931 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1932 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1933 | L'Horta Major | Alcoi | R | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1934 | Cova de la Pastora | Alcoi | EN | 5 | Pascual Pérez | MPV |
| 1935 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Ponsell Cortés | MPV |
| 1935 | L'Ull del Moro | Alcoi | EB | 5 | Visedo Moltó | MAMA |
| 1936 | Barranc del Cint | Alcoi | EB | 5 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1939 | Cova de la Pastora | Alcoi | EN | 5 | Pascual Pérez | MPV |
| 1939 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Ponsell Cortés | MPV |

ERUDITOS, COLECCIONISTAS Y ARQUEÓLOGOS



| | | | | | | |
|------|---------------------------|----------------------|-----------------|---|---------------------------------|------|
| 1940 | Cova de la Pastora | Alcoi | EN | 5 | Pascual Pérez | MPV |
| 1944 | Cova de la Pastora | Alcoi | EN | 1 | Pascual - Alcacer | MPV |
| 1944 | Mas d'ls | Penàguila | N-I - N-II | 1 | Barrachina - Visado | MPV |
| 1945 | Coveta Emparetà | Bocairent | N-I - N-II | 5 | Visado Moltó | MAMA |
| 1946 | Cova de la Pastora | Alcoi | EN | 1 | Pascual - Alcacer | MPV |
| 1949 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1950 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1950 | Cova de la Pastora | Alcoi | EN | 1 | Pascual - Alcacer | MPV |
| 1951 | La Sarga | Alcoi | N-I - EB | 5 | Brotons - García - Pastor | |
| 1951 | Cova Foradà | Alcoi | EN - EB | 5 | Brotons - García - Pastor | MAMA |
| 1951 | Abric del Pastor | Alcoi | PM | 5 | Brotons - García - Pastor | CMB |
| 1951 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1951 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1952 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1952 | Mas Blanc | Penàguila | R | 2 | Visado - Pascual - Faus | MAMA |
| 1952 | Sima Simarro | Ibi | EB | 5 | C Excur Alcoi | MAMA |
| 1952 | Cau de les Raboses | Alcoi | EB | 5 | C Excur Alcoi | MAMA |
| 1952 | Cau de les Raboses | Alcoi | EB | 5 | Brotons - Pastor - Faus | MAMA |
| 1952 | El Salt | Penàguila | N-I - EB | 5 | Borrell | |
| 1952 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Visado Moltó | MAMA |
| 1952 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Visado Moltó | MAMA |
| 1953 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1953 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Visado - Pascual | MAMA |
| 1953 | Abric del Pastor | Alcoi | PM | 5 | Brotons Jordá | CMB |
| 1953 | L'Alberri | Cocentaina | CI | 5 | Faus Cardona | MAMA |
| 1953 | Pinaret del Mas Nou | Alcoi | EB | 5 | Brotons - Faus | MAMA |
| 1954 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1954 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1954 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 1 | Fletcher - San Valero - Visado | MPV |
| 1954 | Carretera del Molinar | Alcoi | PAL | 5 | Visado Moltó | MAMA |
| 1954 | L'Altet de les Carrasques | Alcoi | CI | 5 | Faus Cardona | MAMA |
| 1954 | Cova Bolomini | Alfafara | EN - EB | 5 | Pascual - Molina | MAMA |
| 1955 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1955 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 1 | San Valero - Pascual | MPV |
| 1955 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Visado Moltó | MAMA |
| 1955 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Visado Moltó | MAMA |
| 1956 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 1 | San Valero - Pascual | MPV |
| 1956 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Pascual - Visado | MAMA |
| 1956 | Cova del Conill | Alcoi | EN | 5 | Faus - Molina | MAMA |
| 1957 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 1 | San Valero - Pascual | MPV |
| 1957 | Cuenca río Serpis | Alcoi - Vilallonga | | 4 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1957 | Les Llometes | Alcoi | EN | 2 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1958 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 1 | San Valero - Pascual | MPV |
| 1959 | La Serreta | ACP | CI | 5 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1959 | El Salt | Alcoi | PM | 5 | Faus Cardona | MAMA |
| 1960 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Martín - Pascual | MAMA |
| 1961 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Martín - Pascual | MAMA |
| 1962 | El Salt | Alcoi | PM | 5 | Ponsell Cortés | MAMA |
| 1964 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Tarradell - Pascual | MAMA |
| 1965 | Cova d'en Pardo | Planes de la Baronia | N-I - N-II - EN | 1 | Tarradell - Llobregat - Pascual | MAMA |
| 1965 | El Xarpolar | PGA | CI | 1 | Tarradell - Llobregat - Pascual | MAMA |
| 1965 | Abric de la Figuereta | Alcoi | EN - EB - R | 5 | Seguí - C Excur Alcoi | MAMA |
| 1966 | Abric de la Boira | Alcoi | EN - EB | 5 | Seguí - C Excur Alcoi | MAMA |
| 1966 | Abric del Pastor | Alcoi | PM | 5 | Seguí - C Excur Alcoi | MAMA |
| 1966 | Cova del Conill | Alcoi | EN | 5 | Seguí - C Excur Alcoi | MAMA |
| 1967 | El Castellar | Alcoi | MA | 2 | Faus Cardona | MAMA |
| 1967 | Cova Bolomini | Alfafara | EN - EB | 5 | Pascual - C Excur Alcoi | MAMA |
| 1967 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Seguí - C Excur Alcoi | MAMA |



HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN (Alcoi 1884-1999)

ERUDITOS, COLECCIONISTAS Y ARQUEÓLOGOS

| | | | | | | |
|-------|----------------------------|-----------------------|------------|---|---------------------------------|----------|
| 1968 | Mas d'en Miró | Alcoi | EB | 1 | Tarradell - Llobregat - Pascual | MAMA |
| 1968 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Tarradell - Llobregat - Pascual | MAMA |
| 1968 | El Castellar | Alcoi | MA | 2 | Faus Cardona | MAMA |
| 1968 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 5 | Seguí - C Excur Alcoi | MAMA |
| 1969 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1969 | El Castellar | Alcoi | MA | 2 | Faus Cardona | MAMA |
| ----- | | | | | | |
| 1970 | Coveta Emparetà | Bocairent | N-I - N-II | 1 | Asquerino Fernández | MAN |
| 1970 | El Castellar | Alcoi | MA | 2 | Faus Cardona | MAMA |
| 1970 | Tossal de la Roca | Vall d'Alcalà | PS - EP-M | 5 | Faus - Cortell | MAMA |
| 1970 | Mas de la Cova | Onil | EB | 5 | C Excur Alcoi | MAMA |
| 1971 | Coveta Emparetà | Bocairent | N-I - N-II | 1 | Asquerino Fernández | MAN |
| 1971 | Penya Roja | Planes de la Baronia | N-I | 5 | Faus | MAMA |
| 1971 | Penya Roja | Planes de la Baronia | N-I | 1 | Asquerino Fernández | MAMA |
| 1972 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Asquerino Fernández | MAN |
| 1972 | La Sarga | Alcoi | N-I - EB | 3 | Beltrán - Pascual | |
| 1972 | El Salt | Penàguila | N-I - EB | 3 | Beltrán - Pascual | |
| 1972 | El Calvari | Bocairent | N-I - EB | 3 | Beltrán - Pascual | |
| 1973 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Asquerino Fernández | MAN |
| 1974 | Cova de la Sarsa | Bocairent | N-I | 1 | Asquerino Fernández | MAN |
| 1974 | El Castellar | Alcoi | MA | 5 | Bazzana - Guichard | MAMA |
| 1974 | Cova Beneito | Muro de l'Alcoi | PM - PS | 5 | Cortell Pérez | MPA |
| 1975 | Cova de l'Or | Beniarrés | N-I | 1 | Pascual - Martí | MPV |
| 1975 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Pascual Pérez | MAMA |
| 1976 | Tossal de la Roca | Vall d'Alcalà | PS - EP-M | 1 | Asquerino Fernández | MAMA |
| 1976 | C Català - Horta Major | Alcoi | CI - R | 2 | Faus - Segura | MAMA |
| 1976 | Cova Negra | Gaianes | EP-M - N-I | 5 | Cortell Pérez | MAMA |
| 1978 | Tossal de la Roca | Vall d'Alcalà | PS - EP-M | 1 | Asquerino Fernández | MPA |
| 1978 | Les Jovades | Cocentaina | N-II | 2 | Llobregat - Rubio | MPA-MAMA |
| ----- | | | | | | |
| 1980 | El Sampo | Cocentaina | MA | 2 | Rubio Gomis | MPA |
| 1980 | Barranc de Carbonera | Beniatjar | N-I - EB | 3 | Hernández - Segura | |
| 1981 | Benamer | Muro de l'Alcoi | MA | 2 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1981 | Castells Vall de Gallinera | Gallinera - L'Adsubia | MA - MC | 4 | Rubio - Segura | MPA |
| 1981 | Barranc de les Coves | Alcoi | N-I - EB | 5 | López, Gisbert, Peidro, Bañó | MAMA |
| 1981 | Abric de la Falaguera | Alcoi | EP-M - EB | 2 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1982 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1982 | Abric de la Falaguera | Alcoi | EP-M - EB | 2 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1982 | El Sampo | Cocentaina | MA | 2 | Rubio Gomis | MPA |
| 1983 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1983 | Castell d'Alcalà | Vall de Gallinera | MA | 1 | Rubio Gomis | MPA |
| 1984 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1985 | Mas del Corral | Alcoi | EB | 1 | Trelis Martí | MAMA |
| 1985 | La Serreta | ACP | CI | 6 | Llobregat Conesa | MAMA |
| 1985 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1986 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1986 | La Serreta | ACP | CI | 6 | Llobregat Conesa | MAMA |
| 1986 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1987 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1987 | Niuet | L'Alqueria d'Asnar | N-II | 1 | Bernabeu - Pascual | MAMA |
| 1987 | Les Jovades | Cocentaina | N-II | 2 | Pascual - Guitart | MPA |
| 1987 | Mas del Corral | Alcoi | EB | 1 | Trelis Martí | MAMA |
| 1987 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat Conesa | MAMA |
| 1987 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1988 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1988 | Niuet | L'Alqueria d'Asnar | N-II | 1 | Bernabeu - Pascual | MAMA |
| 1988 | Les Jovades | Cocentaina | N-II | 2 | Orozco | MPA |
| 1988 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat Conesa | MAMA |
| 1988 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1989 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1989 | Mas del Corral | Alcoi | EB | 1 | Trelis Martí | MAMA |



| | | | | | | |
|-------|--------------------------|------------------------|--------------|---|------------------------------|---------|
| 1989 | Niuet | L'Alqueria d'Asnar | N-II | 1 | Bernabeu - Pascual | MAMA |
| 1989 | Les Jovades | Cocentaina | N-II | 2 | Orozco | MPA |
| 1989 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat Conesa | MAMA |
| 1989 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| | | | | | | |
| 1990 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1990 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1990 | Mas del Corral | Alcoi | EB | 1 | Trelis- Vicens | MAMA |
| 1990 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat Conesa | MAMA |
| 1990 | El Puig | Alcoi | EB - CI | 1 | Rubio Gomis | MAMA |
| 1990 | Torre de la Font Bona | Banyeres de Mariola | MC | 2 | Jover Maestre | MAMA |
| 1990 | Les Punes | Benifallim - Penàguila | | 4 | Guitart - Pascual | MAMA |
| 1990 | Castell d'Almizra | Camp de Mirra | EB - MA - MC | 7 | Sebastián Fabuel | MAMA |
| 1991 | Mas de Moltó | Cocentaina | | 2 | Doménech Faus | MAMA |
| 1991 | Margens Alts | Muro de l'Alcoi | N-II | 2 | Pascual Benito | MAMA |
| 1991 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1991 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1991 | Mas del Corral | Alcoi | EB | 1 | Trelis - Vicens | MAMA |
| 1991 | Vall de Barxell-Polop | Alcoi | | 4 | Barton - Aura - Bernabeu | MAMA |
| 1991 | Les Punes | Benifallim - Penàguila | | 4 | Bernabeu - Guitart - Pascual | MAMA |
| 1991 | Cova Pintà | Callosa d'En Sarrià | | 6 | Robei | MAMA |
| 1992 | Gallinera, Alcalà i Ceta | Comtat - Marina Alta | | 4 | Aura - Bernabeu - Barton | MAMA |
| 1992 | Barranc de les Calderes | Planes | | 4 | Doménech Faus | MAMA |
| 1992 | Cova Fosca | La Vall d'Ebo | PS - N-I | 2 | López Mira | MAMA |
| 1992 | Fontanelles - St Antoni | Muro de l'Alcoi | R | 2 | Torregrosa Giménez | MAMA |
| 1993 | Estación FFCC | Muro de l'Alcoi | RT | 5 | García Puchol | MAMA |
| 1993 | Crta. Alcoi-Banyeres | Alcoi - Banyeres | | 4 | Arnau - Ruiz | MAMA |
| 1993 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1993 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1993 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat - Olcina - Juan | MAMA |
| 1994 | c/ Murillo | Alcoi | RT | 2 | García Puchol | MAMA |
| 1994 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1994 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat - Olcina - Juan | MAMA |
| 1994 | Autovía Alcoi-Villena | Alcoi-lbi | | 4 | Melchor - Benedito | MAMA |
| 1995 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Llobregat - Olcina - Juan | MAMA |
| 1995 | El Castell | Planes de la Baronia | MA - MC | 1 | Menéndez Fueyo | MA,A |
| 1995 | El Castell | Cocentaina | MA | 2 | Torregrosa Giménez | MAMA |
| 1996 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1996 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1996 | Gas. Valencia-Alicante | Término de Alcoi | | 4 | Ramos Molina | MPV-MPA |
| 1997 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1997 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1997 | Mas d'ls | Penàguila | N-I - N-II | 1 | Bernabeu - Orozco | MAMA |
| 1997 | La Serreta | ACP | CI | 1 | Olcina Doménech | MAMA |
| 1998 | El Salt | Alcoi | PM | 1 | Galván Santos | MAMA |
| 1998 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1998 | Mas d'ls | Penàguila | N-I - N-II | 1 | Bernabeu - Orozco | MAMA |
| 1998 | Abric de la Falaguera | Alcoi | EP-M - EB | 1 | Aura - García | MAMA |
| 1998 | Les Jovades | Cocentaina | N-II | 2 | Doménech Faus | MPA |
| 1998 | Recinto medieval | Cocentaina | MC | 2 | Doménech Faus | MAMA |
| 1998 | Muralla y Torreta | Cocentaina | MC | 2 | Blanco Bullón | MAMA |
| 1998 | c/ St Blai - Carmen | Alcoi | EM-C | 2 | Moltó Gisbert | MAMA |
| 1998 | c/ St Tomàs - St Gregori | Alcoi | EM-C | 2 | Moltó Gisbert | MAMA |
| 1998 | Urban. Horta Major | Alcoi | EM-C | 2 | Moltó Gisbert | MAMA |
| 1998 | C.P. Horta Major | Alcoi | R | 2 | Moltó Gisbert | MAMA |
| 1999 | Mas d'ls | Penàguila | N-I - N-II | 1 | Bernabeu - Orozco | MAMA |
| 1999 | Abric de la Falaguera | Alcoi | EP-M - EB | 1 | Aura - García | MAMA |
| 1999 | Cova de Sta. Maira | Castell de Castells | EP-M - N-II | 1 | Aura Tortosa | MAMA |
| 1999 | Río Barxell | Alcoi | EM-C | 1 | Cerdá Pérez | MAMA |
| 1999 | c/ Góngora | Alcoi | R | 2 | Moltó Gisbert | MAMA |
| 1999 | La Sarga - La Canal | Alcoi - Xixona | | 4 | Ortiz Gisbert | MAMA |

