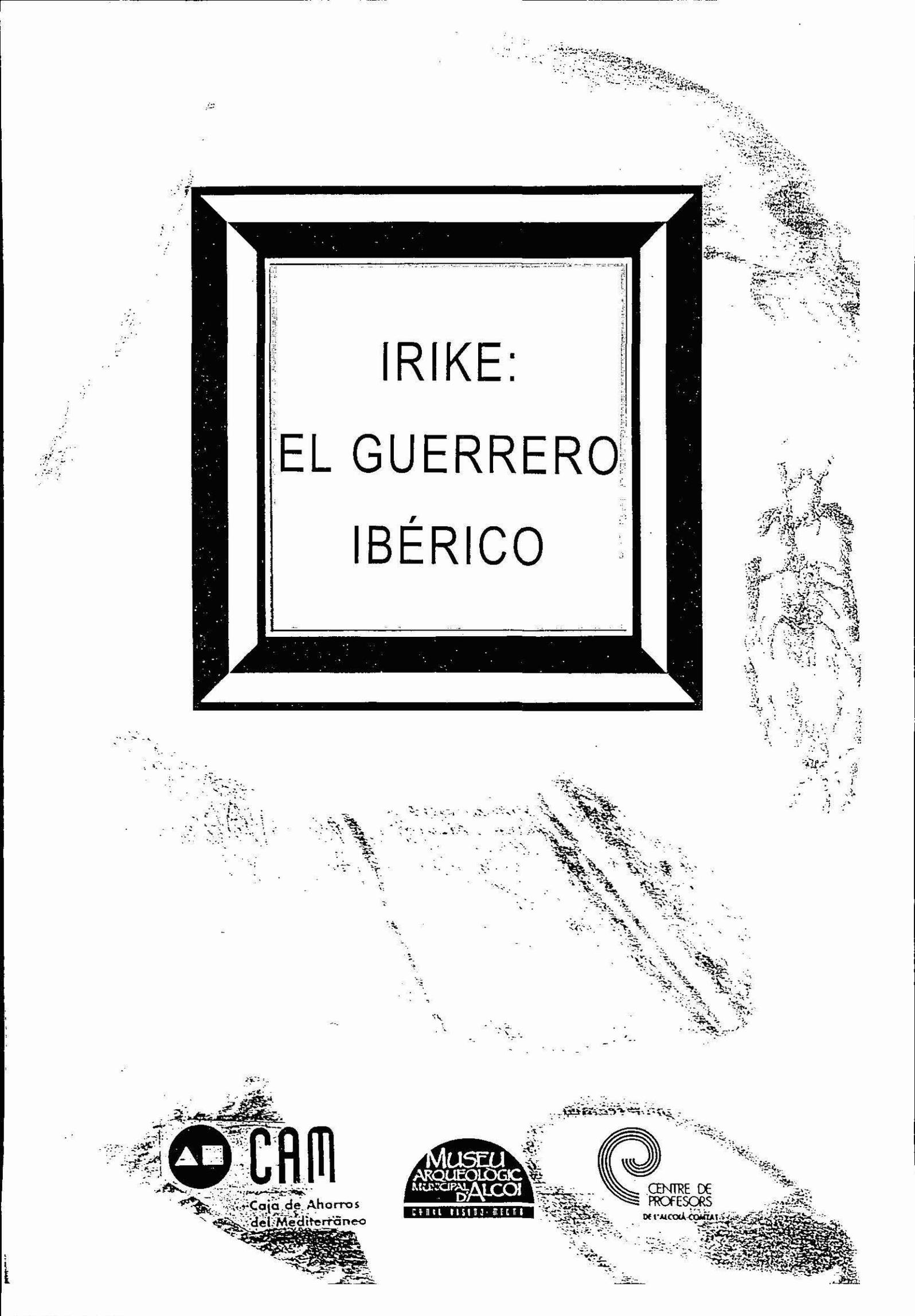


IRIKE:
EL GUERRERO
IBÉRICO

anem al museu





IRIKE:
EL GUERRERO
IBÉRICO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



CENTRE DE
PROFESSORS
DE L'ALCOIÀ

IRIKE: EL GUERRERO IBÉRICO

Una propuesta didáctica dirigida a los escolares para una mejor comprensión y aprovechamiento de la exposición:

IBERS, TOMBES I RITUALS: L'ARQUEOLOGIA DE LA MORT A LA SERRETA

TEXTOS:

Susana Doménech Solbes
Ignacio Grau Mira
Hilario Jorge Juan Villagrasa
Sara Moltó Gisbert
Cristina Reig Seguí
Josep M. Segura Martí

RÉPLICAS Y MAQUETAS:

José H. Miró Segura
José Zamora Pardo

ILUSTRACIÓN:

Jordi Vila Llàcer

DIBUJO ARQUEOLÓGICO:

Emilio Cortell Pérez

CON LA COLABORACIÓN DE:

Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería E. Pérez
Metall Art, C.B.
Tapizados Santi
Vicente Reig Seguí

**MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL D'ALCOI
CAMIL VISEDO MOLTÓ**

EXPOSICIONS

97/98

Placeta del Carbó, s/n
Tel. 554 03 02 - Fax. 554 25 07

HORARIO DE VISITAS

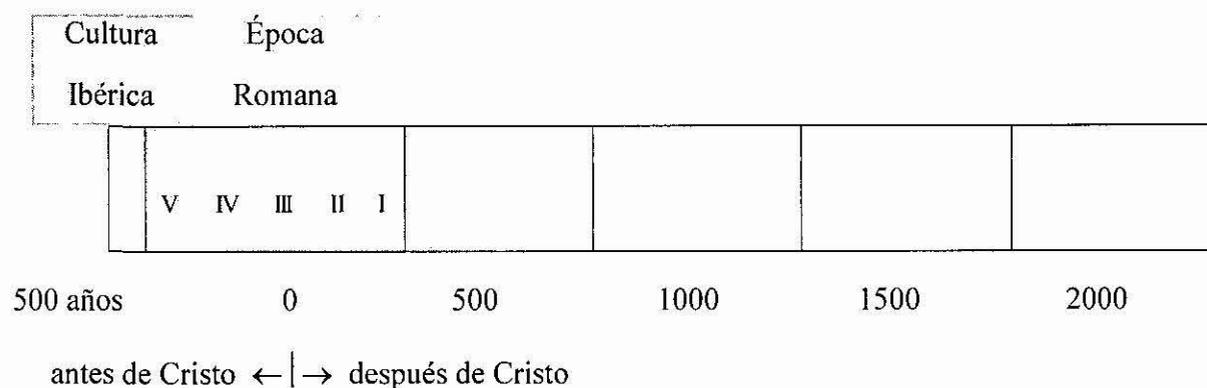
Días laborables: de 9 a 14 horas.
Sábados, domingos y festivos: de 10.30 a 13.30 horas.
(Excepto los meses de julio, agosto y septiembre).
Visitas colectivas: previa solicitud telefónica.

Deja volar tu imaginación e introdúctete en un mundo anterior al tuyo. Piensa que vas a emprender un viaje y a retroceder en el tiempo, unos 2.300 años atrás, para conocer un poco más la Cultura Ibérica. Te acompañará en este viaje un personaje llamado IRIKE, un guerrero ibérico que habita en la antigua ciudad situada en lo alto de la Serreta, y que está preparado para ir a la guerra.

A través de él y de su historia podrás conocer sus armas ofensivas y defensivas, sus poblados, sus creencias, sus enterramientos, ... Todo depende de TI.

Ahora que te encuentras en el Museo y que estás observando la exposición de la Planta Baja, habrás descubierto que su contenido hace referencia al “Mundo Ibérico”. No pretendemos que realices un trabajo sobre toda la exposición, pero lo que sí que queremos es que dediques todo tu interés sobre este Guerrero Ibérico IRIKE, que será el centro de tu atención.

Para que puedas situarte mejor en el tiempo histórico, observa los siglos y los años que muestra este gráfico:



ACTIVIDAD 1

Lee los siguientes textos que nos informan de las características del armamento de los iberos.

Falcata. Es una espada de medio tamaño de unos 60 cm. De largo. Se caracteriza por una hoja ancha asimétrica, con un filo principal y otro secundario en el dorso, con poder tajante y punzante. El elemento más característico es su empuñadura, curvada, para abrazar la mano y rematada en la cabeza de un animal, ave o caballo. Se enfundaba con vaina de cuero y se suspendía mediante abrazaderas metálicas con anillas en los extremos. Su presencia en sepulturas es símbolo de prestigio social.

Caetra: pequeño escudo circular que se coge con la mano.

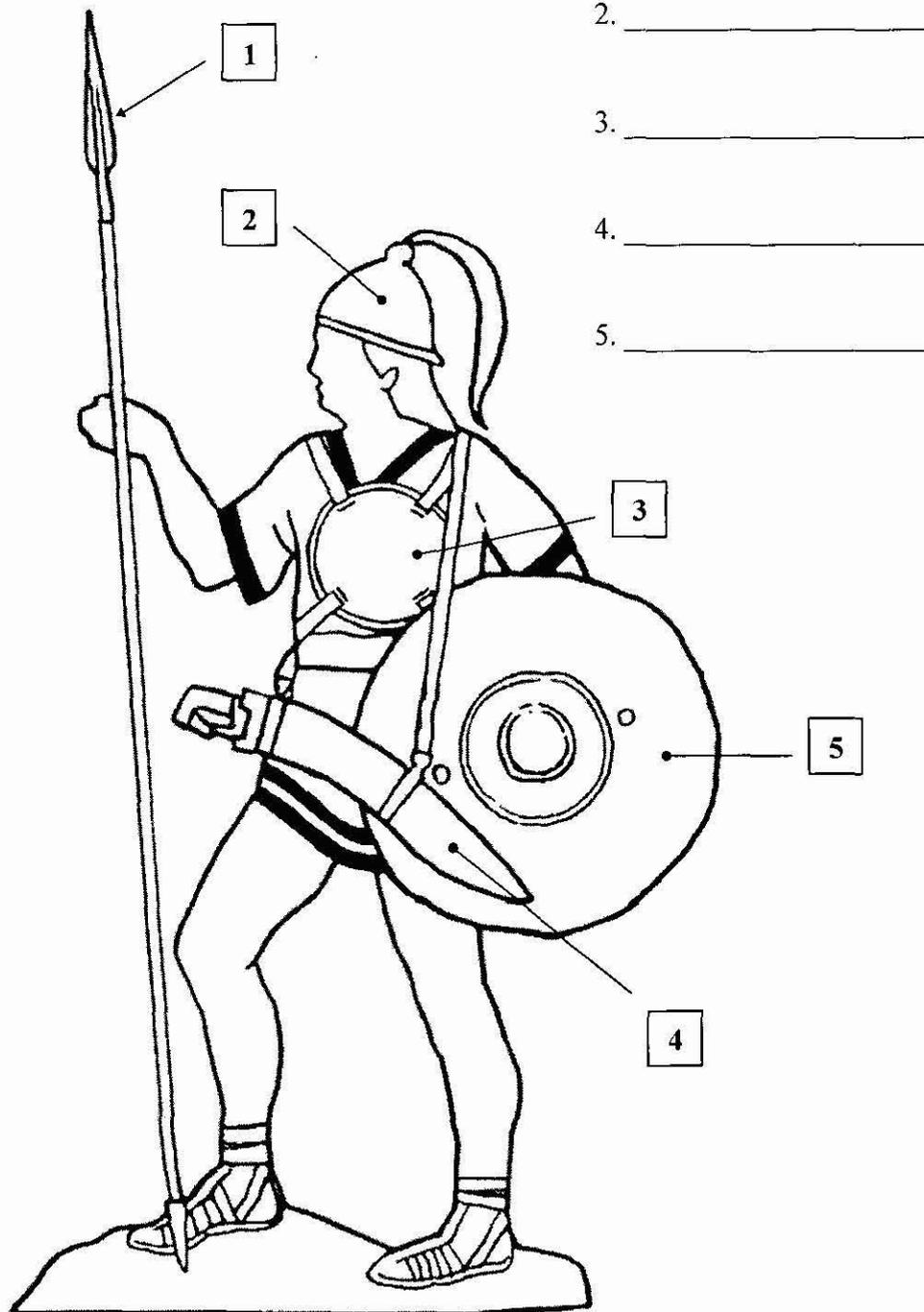
“Dicen que usan una pequeña rodela que tiene un diámetro de 2 pies (unos 60 cm.), que es cóncava por delante y se maneja con correas, no teniendo ni abrazadera ni asa. La mayor parte llevan corazas de lino, sólo unos pocos llevan corazas de malla y casco de 3 penachos, los demás usan cascos de nervios. Los infantes usan también grebas y cada uno lleva varias jabalinas. Algunos tienen lanzas para estoque con puntas de bronce. Los montañeses en el combate se ciñen la frente con una cinta... y practican ejercicios gimnásticos con armas, a caballo, pugilato, carreras, tiro de dardos y combate en batallones”.

(Estrabón, *Geografía* III, 3, 6 y 7)

“... Sus escudos son pequeños de dos pies de diámetro y cóncavos por su lado anterior; los llevan colgados por delante con correas y, al parecer, no poseen ni abrazaderas ni asas. Van armados igualmente con un puñal o cuchillo. La mayor parte de ellos llevan corazas de lino y alguna cota de malla y cascos de tres cimbras, mientras que otros se cubren con cascos tejidos de nervios. Los infantes usan perneras y llevan varias jabalinas, algunas sírvense de lanzas provistas de puntas de bronce (...) Amputan la mano derecha de los cautivos y se las ofrecen a los dioses”.

(Estrabón, III, 5, 7)

Observa el dibujo y escribe el nombre de cada una de las armas que lleva nuestro guerrero IRIKE.



Irike: El guerrero ibérico

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

Los iberos practicaban la incineración de sus muertos y enterraban los restos en las necrópolis, situadas en las afueras de las murallas que rodeaban los poblados, cerca de los caminos de acceso.

Del estudio de las sepulturas excavadas, se desprenden los siguientes datos:

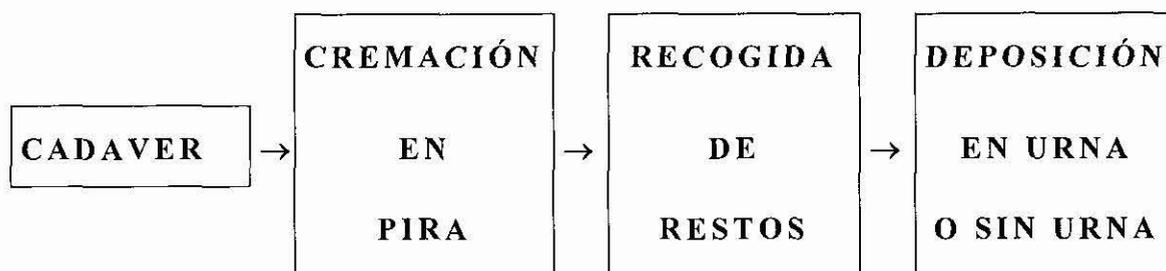
Se trata de deposiciones secundarias, es decir, la cremación se realizaba en una pira funeraria, hecha con leña de carrasca y pino, en un lugar hasta ahora indeterminado y no en el mismo lugar del enterramiento.

En esta pira se incineraba el cadáver con su ajuar. Los restos de esta cremación se recogían y se trasladaban al lugar donde se debía realizar el enterramiento definitivo, aprovechando los huecos naturales de la roca que hay en la base de la necrópolis.

En algunas sepulturas ha sido posible apreciar que este espacio quedaba delimitado y protegido por una estructura muy simple hecha con piedras.

A menudo, los restos óseos eran depositados en el interior de una urna, que incluso podía quedar protegida por una especie de caja de piedra, con todo el ajuar dispuesto a su alrededor. Pero también era habitual la disposición sin urna cineraria y, entonces, todo aparece mezclado: restos antropológicos, restos faunísticos, carbones y ajuar.

El ajuar está formado por objetos de uso personal, como las armas y los elementos de adorno, diferentes piezas de vajilla cerámica relacionadas con las ofrendas y el rito funerario, y también imágenes vinculadas con el culto y las creencias funerarias.



ACTIVIDAD 2

Imagínate que nuestro guerrero ha encontrado la muerte en una de sus múltiples batallas. Acércate, lee el panel nº 5: "La Ciudad de los Muertos" y contesta:

1- ¿Qué rito seguían los íberos para enterrar a sus muertos? _____

2- ¿En qué consistía la incineración? _____

3- ¿Dónde situaban los íberos sus cementerios? _____

4 - Extrae los elementos que se necesitaban para realizar un enterramiento íbero. Pasos a seguir. _____

Los diferentes pueblos que habitaron el Mediterráneo en la Antigüedad tuvieron similares costumbres, religión y ritos funerarios, transmitidos por la Civilización Griega.

Lee el texto de Homero (*Iliada*, Canto XXIII, 161-262), escrito en el siglo VIII antes de Cristo y contesta a estas dos preguntas:

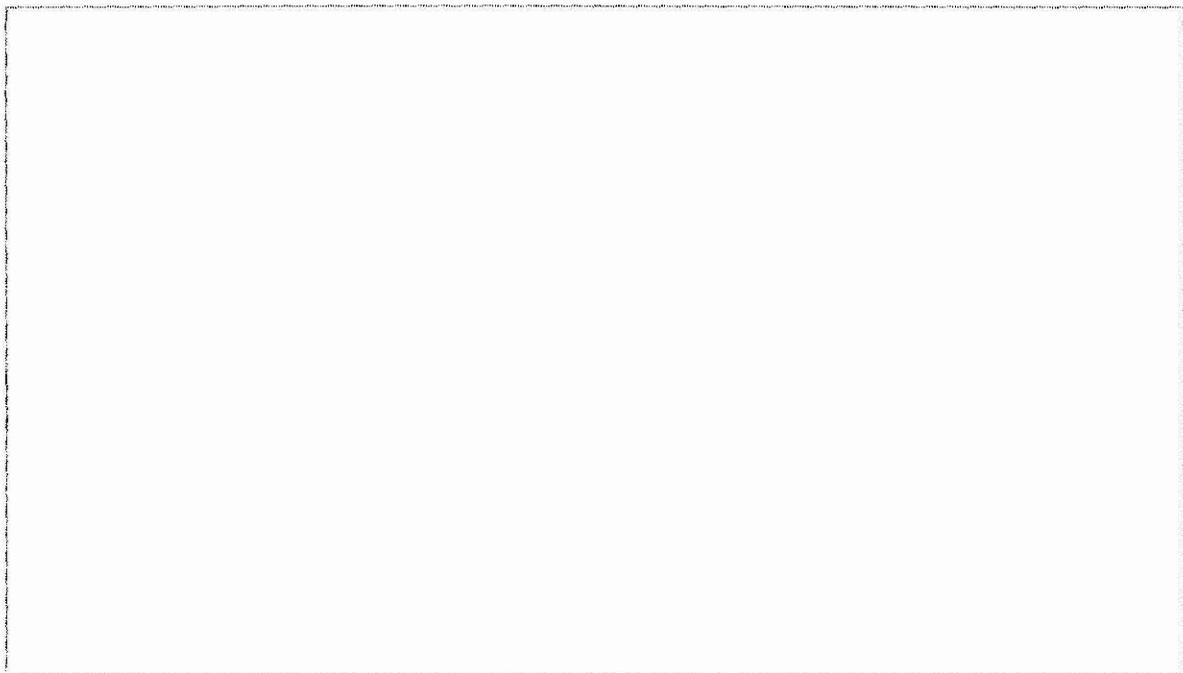
(...los que cuidaban el funeral amontonaron leña, levantaron una pira de cien pies de lado, y con el corazón afligido, pusieron en ella el cuerpo de Patroclo. Delante de la pira mataron y desollaron muchas ovejas y bueyes (...) Aquiles tomó la grasa de aquellas y de éstos, cubrió con la misma el cadáver de pies a cabeza (...). Llevó también a la pira dos ánforas, llenas respectivamente de miel y aceite, y las abocó al lecho (...) el fuego brasador bramó grandemente. Agitaron la llama de la pira, durante toda la noche, el veloz Aquiles, sacando vino de una cratera de oro, con una copa doble, lo vertió y regó la tierra, e invocó el alma del mísero Patroclo. (...) apagaron con negro vino la parte de la pira a que alcanzó la llama, y la ceniza cayó en abundancia; después, recogieron, llorando, los blancos huesos del dulce amigo y los

encerraron en una urna de oro, cubiertos por doble capa de grasa (...) trazaron el ámbito del túmulo en torno de la pira; echaron los cimientos, e inmediatamente amontonaron la tierra que antes habían excavado. (...) formaron un gran círculo y al momento sacaron de las naves, para premio de los que venciesen en los juegos, calderas, trípodes, caballos, mulos,...

5 - ¿Qué elementos crees que faltan en los ajuares que se muestran en las vitrinas? ¿Por qué? _____

6 - ¿Por qué crees que se enterraban con su ajuar funerario? _____

Dibujo en planta de dos tipos de sepulturas de la necrópolis de la Serreta.



ACTIVIDAD 3

Fijándote en la vitrina (o bien en el dibujo) que reproduce dos tipos de sepulturas, realiza la siguiente ficha:

1 - Establece las diferencias que existen entre los dos tipos de sepulturas _____

2 - Enumera las armas y los elementos que distingues en cada una de las dos tumbas dentro de su ajuar funerario.

Tumba A: _____

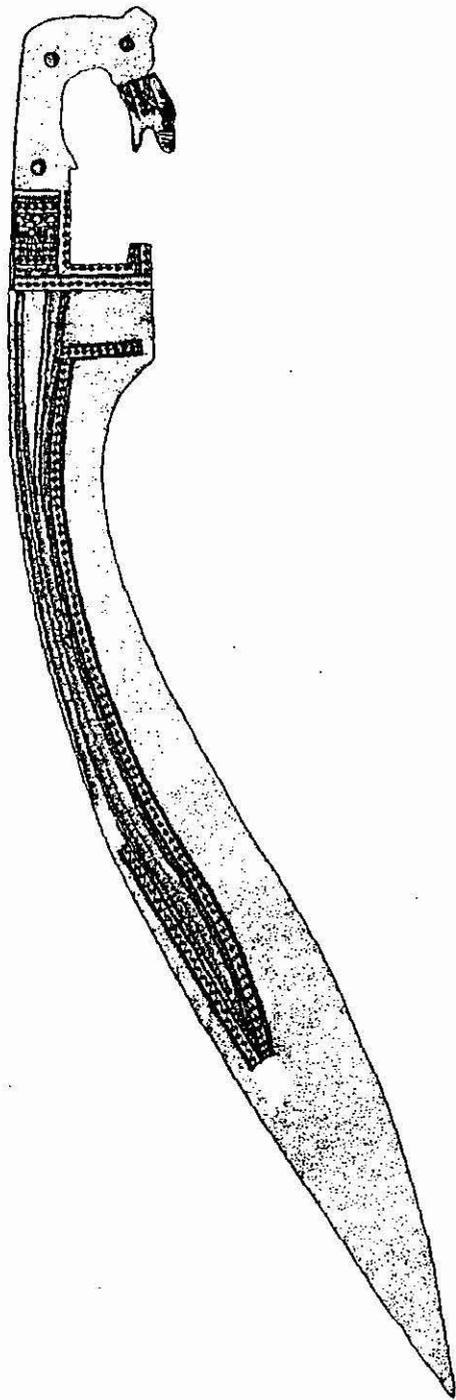
Tumba B: _____

3 - ¿Por qué crees que no aparecen todos estos objetos en las distintas tumbas excavadas?

¿Ello que nos puede indicar? _____

4 - ¿A quién crees tu que pertenecen los restos encontrados en la tumba de mayores dimensiones? _____

¿ Y en la más pequeña? _____



ACTIVIDAD 4

Por último pasa ahora a la vitrina de la *falcata*:

1 - Antes de leer la información complementaria, realiza una descripción de la *falcata* que tienes delante de ti.

2 - En el dibujo de la *falcata* faltan algunos motivos decorativos.

Compárala con la original y dibújalos (ayúdate del Panel nº 8 y 10).

3 - ¿Te atreverías a darles algún significado a estas decoraciones? _____

4 - Consulta ahora la información que hay en el Panel nº 8, lee las siguientes fuentes complementarias y elabora tu propia definición de *falcata*.

“... cortaba los brazos de raíz, desde el hombro; separaba las cabezas de los cuerpos con un solo golpe de tajo; dejaba las entrañas al descubierto y producía toda clase de horribles heridas ...”

(Livio)

“ ... Los soldados después que vieron los cuerpos mutilados por la espada hispaniense con los brazos cortados por los hombros y las cabezas separadas del cuerpo una vez cortada totalmente la cerviz (...)”

(Tito Livio, XXXI, 34,4)

El brazo derecho del guerrero se dobla en ángulo, empuñando en la mano la “falcata” o espada, desenvainada y dirigida al frente, junto a la brida derecha. Al lado opuesto, observamos cómo la vaina de la “falcata” reposa sobre el muslo del jinete y su mano con el brazo extendido, sostiene la “caetra” o pequeño escudo circular, al mismo tiempo parece sujetar o golpear al caballo en el arranque de la brida, obligándole a volver la cabeza con un gesto de dolor...”

(D. Fletcher. Traducido de un artículo de J. Montesinos:
“La Bastida de les Alcuses”)

**LA FALCATA:
UN ARMA PARA LA GUERRA Y PARA LA MUERTE**

La *falcata* es, sin duda, el arma más característica del mundo ibérico. Se trata de una espada de hoja ancha asimétrica, con un corte principal y otro secundario, los cuales le dan capacidad cortante y penetrante. El elemento más característico de esta arma es su empuñadura, en forma de cabeza de caballo o de cabeza de ave.

A menudo este tipo de arma presenta una decoración damasquinada, con plata en la zona de la empuñadura y en la hoja.

Se llevaba dentro de una vaina de cuero o madera, con refuerzos de hierro, suspendida de una correa de cuero que bajada desde el hombro y cruzaba el pecho.

La *falcata* aparece frecuentemente formando parte de los ajueres de las sepulturas, ya sea con otras armas o en solitario, y es por este motivo que se considera, además de un arma, todo un símbolo.

Esta es la razón que explica su inutilización ritual, mediante dobleces o golpes.

La pieza que aparece en la sepultura 53 goza totalmente de esta doble función: es un arma completamente funcional para el combate y a la vez es una pieza cargada de simbolismo añadido (funerario y de status).

Su localización en la sepultura, junto con el escudo, cubriendo los restos de la cremación, sugiere una función protectora del difunto.

Además, la empuñadura y la hoja están profusamente decoradas mediante un rico damasquinado de plata. Los elementos que forman esta decoración tienen un significado funerario muy marcado, como son las hojas de hiedra, símbolo de eternidad; la cápsula de adormidera, asociado a una divinidad mediterránea de ultratumba, símbolo del sueño eterno; el felino, animal con connotaciones infernales.

La compleja decoración hace que el valor material de la pieza aumente considerablemente, y por esto su posesión indica el alto nivel social al que pertenecía el individuo enterrado en esta sepultura.

VOCABULARIO TÉCNICO

Ajuar funerario: Conjunto de objetos pertenecientes al difunto o bien ofrendas de un ritual, depositadas en una sepultura.

Ánfora: Recipiente de cerámica, usado por los pueblos mediterráneos de la antigüedad para guardar y transportar líquidos y otros productos.

Brida: Freno o bocado del caballo, con las riendas y todo el correaje que sirve para sujetarlo a la cabeza del animal

Cerviz: Nuca, parte posterior del cuello de un hombre o un animal.

Cota de malla: Túnica hecha con mallas metálicas para proteger el cuerpo.

Crátera: Vaso griego de grandes dimensiones, donde se mezclaba el agua y el vino.

Coraza: Elemento de protección metálico o de cuero que protegía el cuerpo.

Damasquinado: Trabajo decorativo de artesanía consistente en embutir metales finos (oro o plata) en hierro o acero.

Grebas: Piezas metálicas que protegían la parte inferior de las piernas (espinilleras).

Incineración: Reducir un cadáver a cenizas.

Jabalina: Arma para lanzar consistente en un palo largo y una punta metálica.

Pira funeraria: Hoguera en la que antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos.

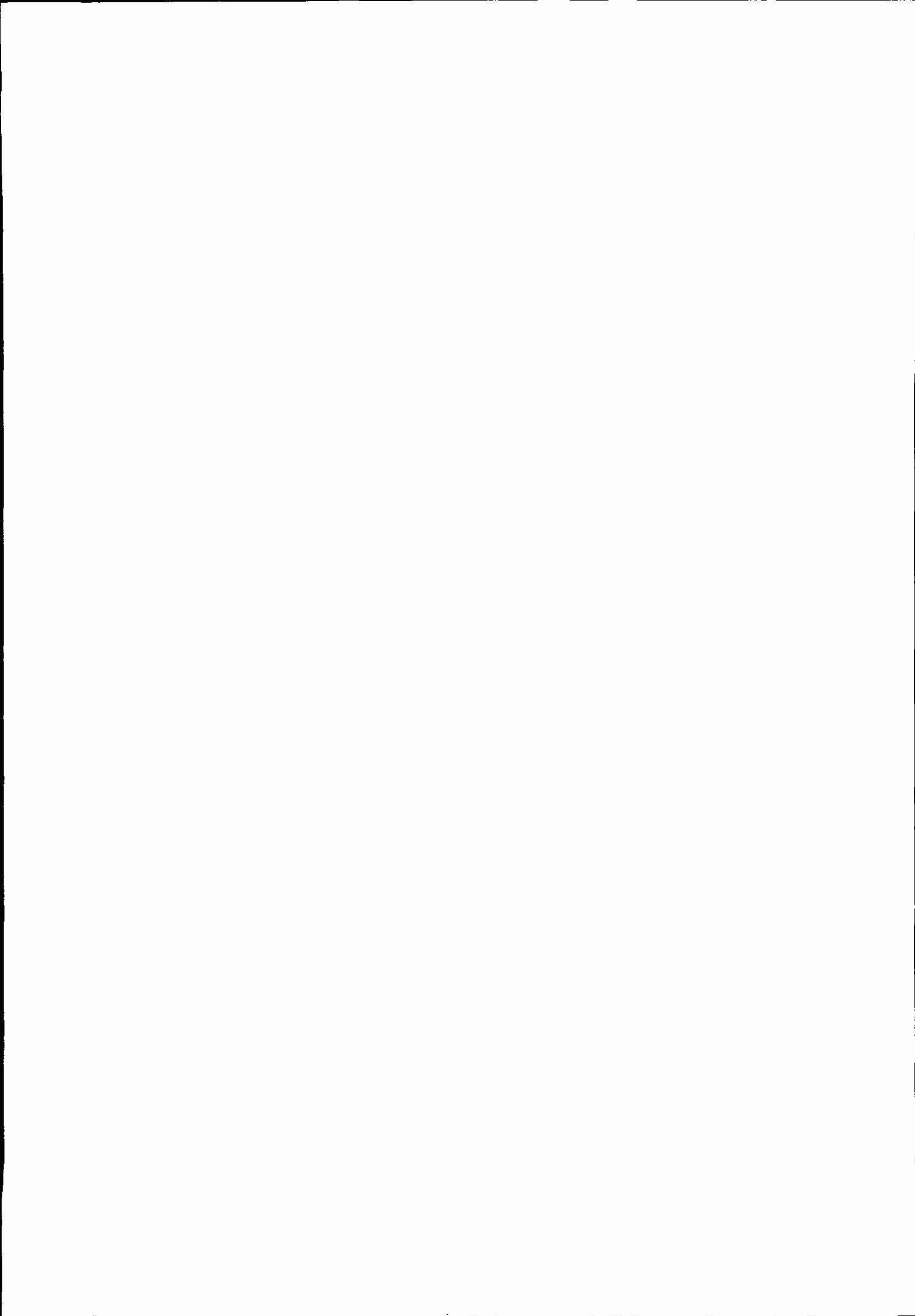
Ritual funerario: Fórmula o acciones empleadas para el enterramiento de un difunto.

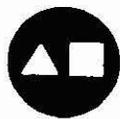
Status social: Lugar o categoría que se ocupa dentro de una sociedad.

Túmulo: Monumento funerario en forma de montículo de tierra o piedras, colocado sobre una tumba.

Urna funeraria (o cineraria): Recipiente, generalmente de cerámica, donde se depositaban los restos de la incineración.

Vaina: Estuche de piel para la hoja de la espada.





CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



MUSEU
ARQUEOLÒGIC
MUNICIPAL
D'ALCOI

CARMI VISOR BOLTO



CENTRE DE
PROFESSORS
DE L'ALCOIÀ COMTAT