

GUÍA DIDÁCTICA

(Primaria)

ARTES EN LA SARGA

MUSEU ARQUEOLÒGIC D'ALCOI



GUÍA DIDÁCTICA
ARTES en LA SARGA



GUÍA DIDÁCTICA



ARTES EN LA SARGA

Presentación y justificación de la nueva guía didáctica "ARTES en La Sarga"

Desde el Museu Arqueològic d'Alcoi entendemos que uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo, junto con la investigación, protección y conservación, es la difusión del patrimonio arqueológico; y por tanto, consideramos que ésta va unida a la educación como instrumento básico de sensibilización de la protección de nuestro patrimonio.

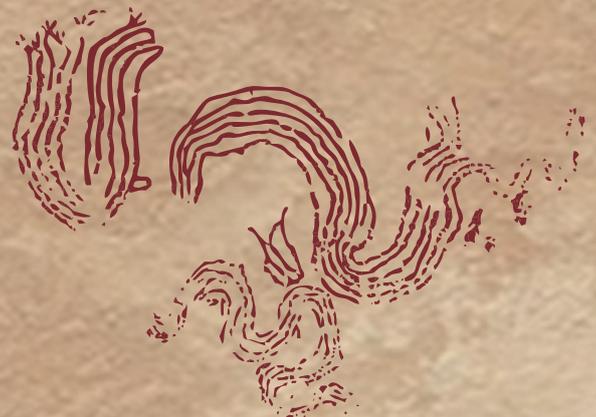
De estas reflexiones surge la presente guía didáctica, la cual intenta dar a conocer, difundir y divulgar el origen y desarrollo de las manifestaciones artísticas rupestres de la Prehistoria a través de las pinturas de La Sarga.

La guía se estructura en dos partes bien diferenciadas. En la primera, se presentan las principales características del arte paleolítico, y las diferencias entre éste y el arte levantino postpaleolítico, así como el conocimiento de los diferentes soportes que se han empleado a lo largo de la Prehistoria. Y la segunda, a partir de los conocimientos logrados, damos a conocer, a través de las pinturas de La Sarga, las principales características del Arte Macroesquemático, Esquemático y Levantino, propios de la Prehistoria Reciente; así como la vida cotidiana de aquellas comunidades neolíticas que vivieron en estas tierras plasmando en los abrigos sus creencias y su mundo simbólico.

Somos conscientes de la dificultad por parte del alumnado de comprender estas manifestaciones artísticas. Por tanto, a lo largo de toda la guía se proponen una serie de tareas y actividades adaptadas a las nuevas metodologías de aprendizaje, como el trabajo cooperativo, la resolución de problemas o las rutinas de pensamiento que complementarían la Situación de Aprendizaje programada por el profesorado de la asignatura.

A través de esta guía didáctica el alumnado observará, investigará y diferenciará las manifestaciones artísticas de la Prehistoria Reciente; con la finalidad de que sea partícipe de conservar, respetar y defender el Patrimonio arqueológico y cultural.

Por último, la presente guía didáctica se ha adaptado al currículo de la Etapa de Secundaria, según "DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria Obligatoria", y en concreto, se destina al alumnado del Segundo y Tercer ciclo de la Primaria.



EMPEZAMOS

Nombre:

Fecha:

Durante la Prehistoria, aún la escritura no se había inventado por lo seres humanos, pero sí pintaban en el interior de las cuevas.

Imagínate que tienes que contarle a una persona las cosas que haces a lo largo de una semana, como ir al cole, comer con la familia, hacer deporte, tocar algún instrumento, ver la televisión, etc., pero no sabes escribir. Te proponemos que dibujes y pintes en color rojo alguna actividad que realices.

A continuación, un compañero/a de tu grupo escribe lo que ve en tu dibujo.

VEO

RUTINA DE PENSAMIENTO en grupo

Grupo:

Fecha:

Contesta el grupo y luego toda la clase.

Veo



¿Qué ves?

Me pregunto

¿Qué piensas que puede ser?

¿Qué nos gustaría saber?

Plantea en grupo todas las preguntas que se os ocurran. Ej: ¿Quién lo pintó? ¿Por qué?

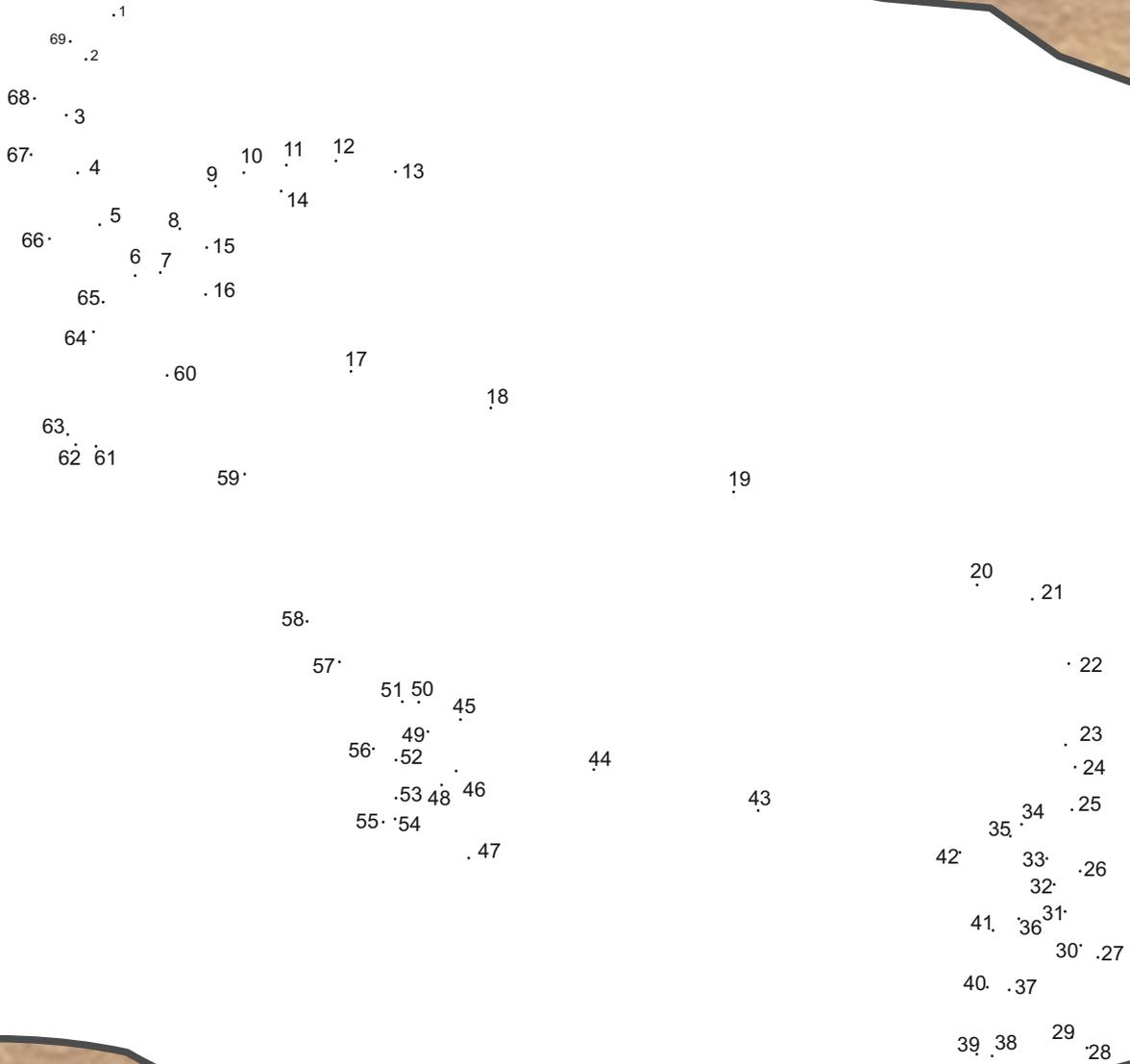
¿QUÉ ES UNA PINTURA ROPESTRE?

Nombre: _____

Fecha: _____

Es un dibujo o pintura que los seres humanos realizaron sobre las paredes de las rocas.

Conecta los puntos siguiendo el orden de los números. A continuación pinta de rojo su interior. ¿De qué animal se trata?



Los investigadores a los dibujos pintados los llamamos MOTIVOS. Y según la forma que tienen los denominamos de diferentes maneras.

Ej: Zoomorfo: en forma de animal

Ramiformes

En forma de rama

MOTIVOS

Antropomorfos

En forma de persona

Serpentiformes

En forma de serpiente

Zoomorfos

En forma de animal

Circulariformes

En forma de círculo

Un sólo motivo o un grupo de motivos pueden formar:

ESCENAS

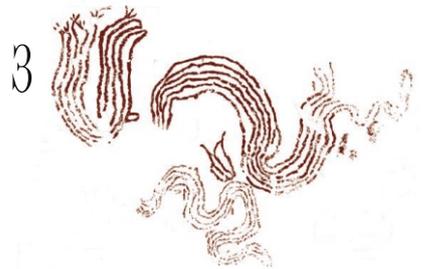
¿Qué son?

Son una pintura o un grupo que representan la vida cotidiana de las poblaciones que vivía durante la Prehistoria.

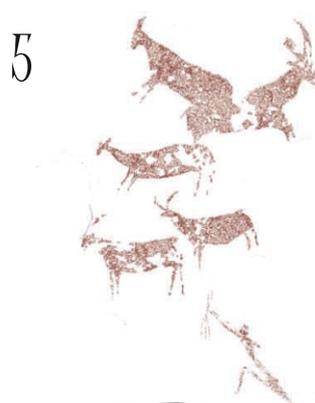
¿Qué piensas que nos cuentan las siguientes pinturas?













¿Qué pinturas piensas que no forman escenas?

¿QUÉ ES ARTE EL PREHISTÓRICO?

Son manifestaciones artísticas que se realizaron durante la Prehistoria por parte de los seres humanos desde el Paleolítico hasta la Edad de los Metales.

Según las características de las pinturas y cuándo se pintó, los investigadores clasifican el arte prehistórico.

¿CÓMO SON?

1

ARTE PALEOLÍTICO

2

ARTE LEVANTINO

3

ARTE MACROESQUEMÁTICO

4

ARTE ESQUEMÁTICO

1

ARTE PALEOLÍTICO



¿CÓMO LO RECONOCEMOS?

¿Cuándo se pintaron?

*35.000-10.000 años
(*según investigaciones pueden variar los años)

¿Qué pintaban?

Representaciones de figuras humanas y animales (caballos, bisontes, ciervos, leones, mamuts, etc), junto a manos y diversos símbolos.

¿Cómo las pintaban?

Se utilizaban pigmentos naturales, como minerales de colores y carbón vegetal, y se aplicaban con los dedos, pinceles improvisados mediante plumas o ramas; o soplando a través de tubos de hueso huecos.

¿Qué colores aparecen?

Diferentes tonos de ocre (rojo), negro,

¿QUÉ VES?

Nombre:

Fecha:

OBSERVA Y CONTESTA



¿Qué ves pintado?

¿Qué colores aparecen?

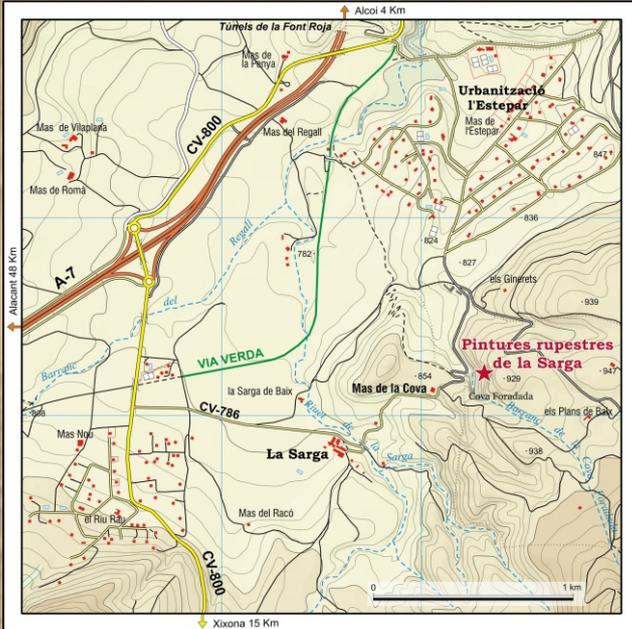
¿Dónde crees que estaban pintadas?

Como buen y buena artista que eres, intenta hacer la misma pintura

LOS 3 ARTES DE LA SARGA (ALCOÏ)

Lee atentamente

A diez kilómetros al sur de la ciudad de Alcoï, en la partida de La Canal se localiza el Barranc de la Cova Foradada, en cuyas paredes rocosas se abren los tres abrigo de La Sarga (Alcoï, Alicante), en los que están representados tres de los horizontes artísticos prehistóricos de la fachada oriental de la península Ibérica: Arte Macroesquemático, Arte Levantino y Arte Esquemático, que en total contabilizan más de 150 motivos pintados que por lo general presentan una buena conservación.



Contesta

1. ¿Dónde se localizan las pinturas rupestres de La Sarga?
2. ¿Cuántos abrigo tienen motivos pintados?
3. ¿Qué tres artes rupestres aparecen representados en sus paredes?
4. ¿Cuántos motivos pintados aparecen representados?

Completa

Las pinturas rupestres de La Sarga

Se sitúan en

Artes Rupestres

Número de abrigo

Número de motivos pintados

3

ARTE MACROESQUEMÁTICO

¿CÓMO LO RECONOCEMOS?

Lo encontramos en las comarcas de la Marina Alta, el Comtat y l'Alcoià, entre las sierras de Aitana, Benicadell y Mariola. Las pinturas suelen ser de grandes dimensiones, realizados con trazos gruesos de color rojo oscuro. Los temas representados suelen ser antropomorfos, es decir, figuras humanas muy grandes. También suelen ser frecuentes los serpentiformes. Estas pinturas las realizaron los primeros agricultores y ganaderos durante el Neolítico.



Motivos antropomorfos

Motivos serpentiformes

A partir del texto contesta las siguientes preguntas.

¿Dónde lo encontramos?

¿Cómo es el tamaño de las pinturas?

¿Cuándo se pintaron?

¿Qué pintaban?

¿Qué color utilizaban?

2

ARTE LEVANTINO

Nombre: _____

Fecha: _____

¿CÓMO LO RECONOCEMOS?

¿Cuándo se pintaron?

*10.000-5.000 años.
(según investigaciones pueden variar los años)

¿Qué pintaban?

Representaciones de figuras humanas y animales, escenas de caza, recolección y danza,

¿Cómo las pintaban?

Se utilizaban pigmentos naturales de tonalidades rojas, aunque también se documenta el color negro y blanco.

¿Qué colores aparecen?

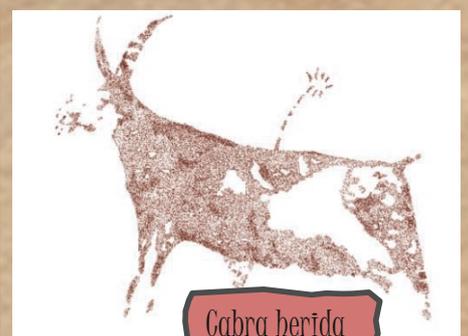
Sobre todo el color rojo, aunque también aparece el negro y el blanco.



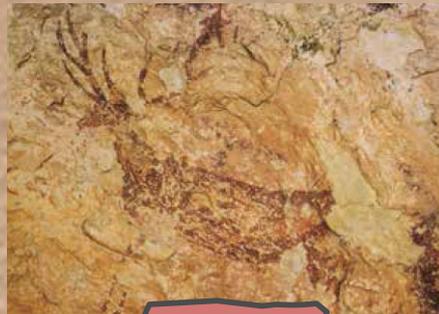
Escenas de caza



Cabra herida



Escena de recolección



Ciervo herido



Escena de pelea, arqueros y árbol

Completa a partir del texto y las imágenes

¿Cuándo se pintó?

¿Que utilizaban para pintar?

¿Qué pintaban?

¿Qué color empleaban?

4

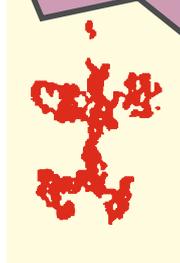
ARTE ESQUEMÁTICO

Nombre:

Fecha:

El Arte Esquemático se caracteriza por representar de forma muy sencilla de las figuras humanas, de animales e ídolos. Se pintan en color rojo. Este tipo de arte prehistórico se desarrolló entre el Neolítico y la Edad de los Metales. Dentro de los motivos característicos destacan las representaciones de antropomorfos, animales o ramiforme.

Recuerda que una figura antropomorfa tiene forma de persona



Figuras Humanas

Ramiforme

Zoomorfo (posible cabra)

A partir del texto contesta las siguientes preguntas

¿Cuándo se pintaron?

¿Qué pintaban?

¿Qué color utilizaban?

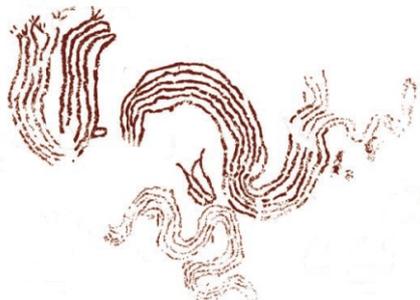
Intenta realizar una escena de caza donde aparecen animales y arqueros según las características del Arte Esquemático.

RELACIONA

Nombre: _____

Fecha: _____

Relaciona el nombre de los motivos con los siguientes pinturas. A continuación indica a qué arte pertenece.



Ramiformes



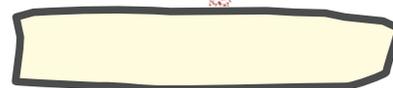
Zoomorfos



Antropomorfos



Serpentiformes



REPASAMOS

Nombre: _____

Fecha: _____

Encuentra las siguientes palabras relacionadas con las pinturas de La Sarga:

ALCOI, LEVANTINO, ABRIGO, ARQUERO, CAZA, ESQUEMÁTICO, NEOLÍTICO, ORANTE, CIERVO, RAMIFORME, AGRICULTORA, COEVA, MEANDRIFORME, OGRE, ÁRBOL.

A	O	V	L	E	V	A	N	T	I	N	O	A	C
L	M	O	E	F	H	A	Y	N	X	C	F	P	U
C	E	C	S	X	D	B	K	E	Y	A	K	L	E
O	A	R	Q	W	V	R	X	O	O	Z	L	M	V
I	N	E	U	W	D	I	J	L	R	A	R	E	A
Y	D	J	E	C	Z	G	C	I	U	H	C	Q	Z
A	R	O	M	A	S	O	X	T	K	Y	I	I	N
R	I	O	A	R	R	A	M	I	F	O	R	M	E
Q	F	R	T	D	X	G	Y	C	I	V	A	T	J
U	O	A	I	I	H	K	E	O	D	B	R	G	G
E	R	N	C	A	J	T	I	P	B	B	B	T	J
R	M	T	O	L	G	X	R	S	X	H	O	P	C
O	E	E	C	P	C	I	E	R	V	O	L	S	E
C	A	G	R	I	C	U	L	T	U	R	A	Z	U

¿QUÉ ARTE SE PINTÓ ANTES?

Nombre:

Fecha:

Colorea primero en color rojo los dibujos con puntos. A continuación, colorea en verde más claro el dibujo en línea continúa.

LA SUPERPOSICIÓN



Contesta y reflexiona

¿Qué dibujo has pintado primero?

¿Qué dibujo tiene más tiempo?

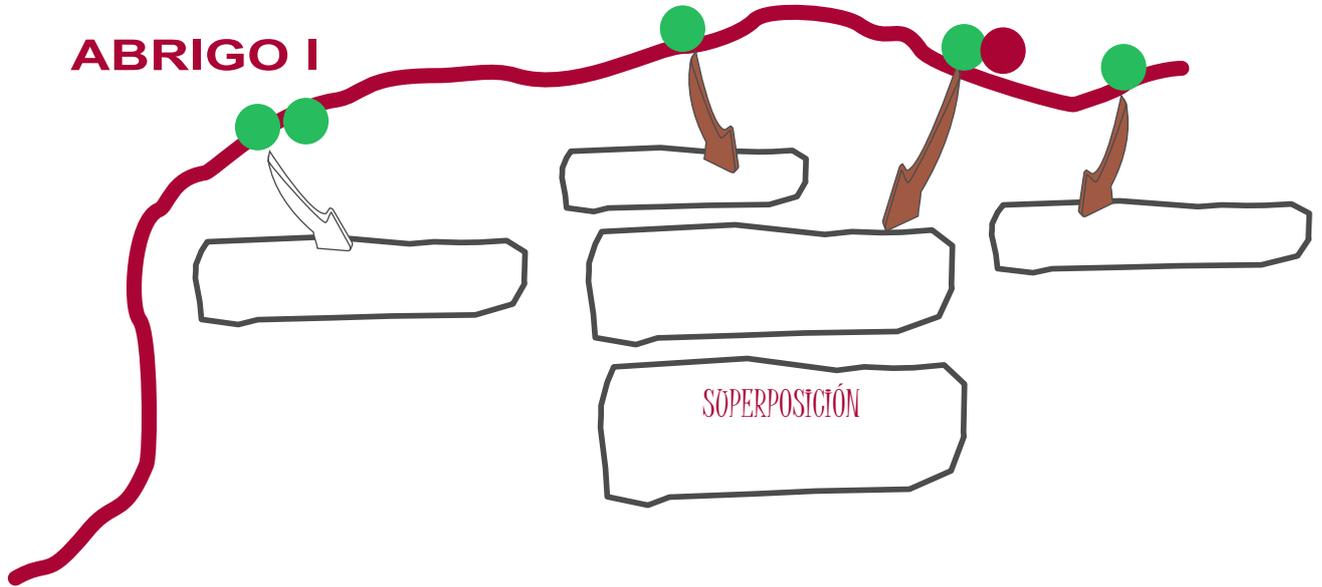
¿Qué Arte tiene más tiempo?

ARTE MACROESQUEMÁTICO

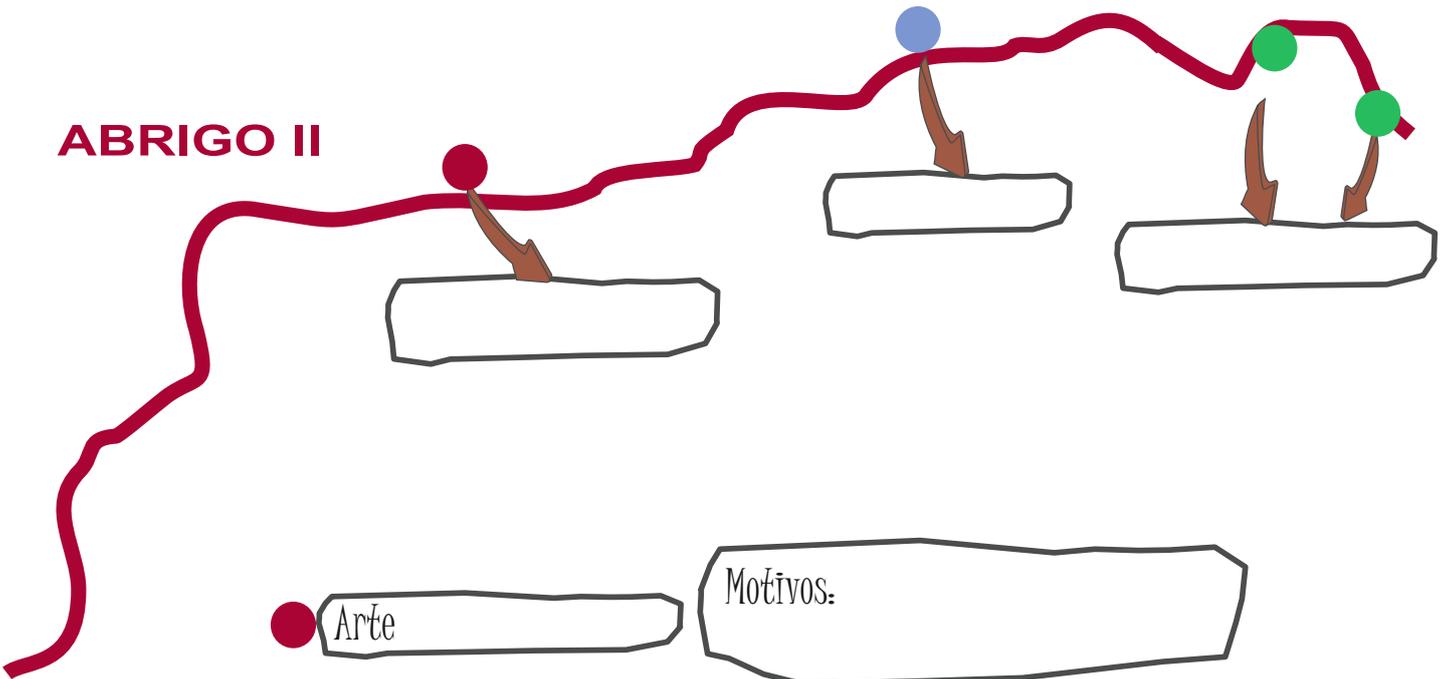
ARTE LEVANTINO

Te encuentras en La Sarga. A partir de la información y las actividades realizadas, junto a la explicación, te proponemos que indiques qué motivos y escenas aparecen en los abrigos, y a qué arte pertenecen.

ABRIGO I



ABRIGO II



● Arte _____

Motivos: _____

● Arte _____

Motivos: _____

● Arte _____

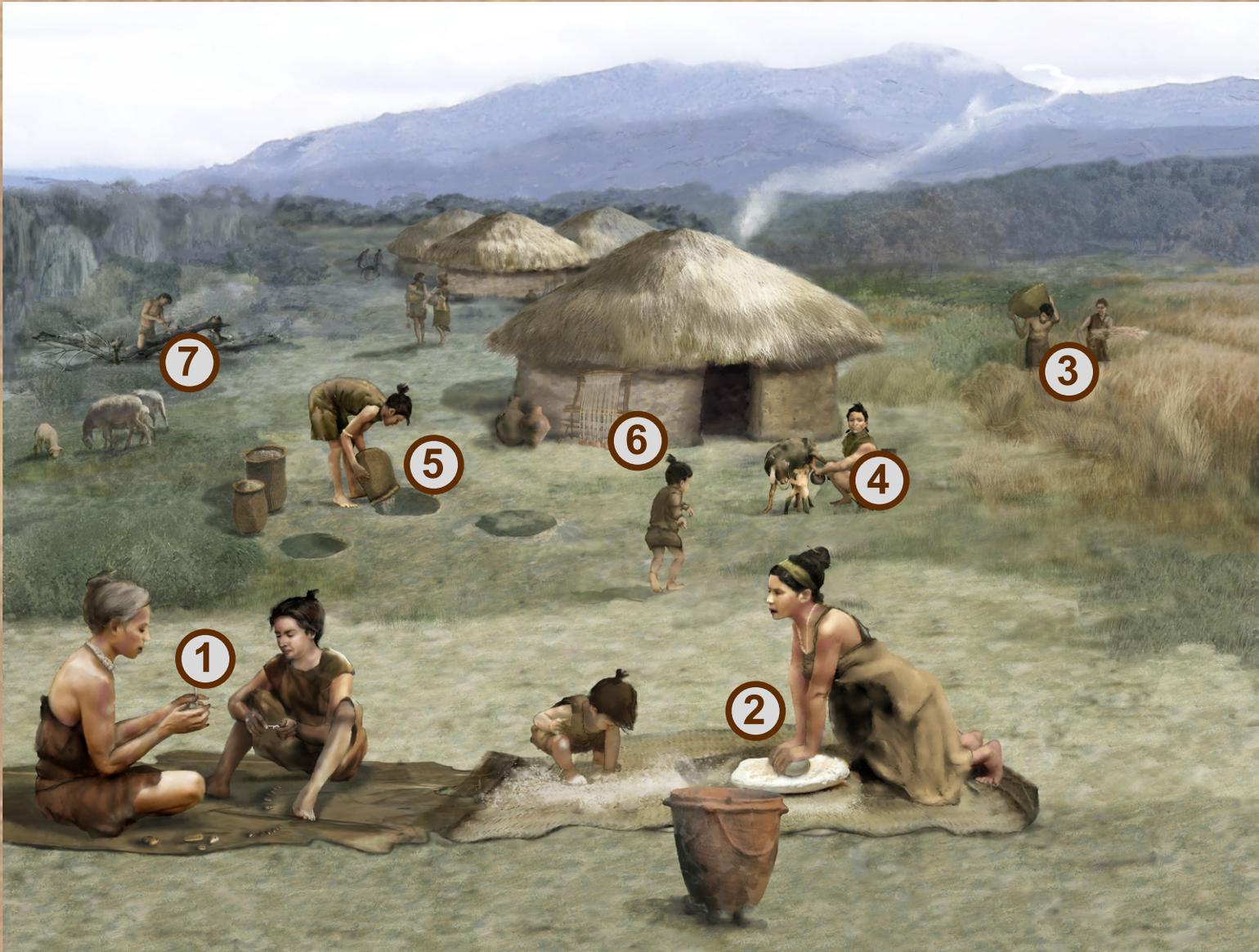
Motivos: _____

UN POBLADO NEOLÍTICO

Nombre: _____

Fecha: _____

Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas



¿Qué actividades domésticas se están realizando en el poblado?

¿Qué objetos materiales reconoces en la imagen?

Con la información proporcionada, realiza una breve descripción de la vida de una comunidad neolítica.

LAS PRIMERAS CERÁMICAS

Nombre: _____

Fecha: _____

Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas



¡Fíjate en los números de la imagen. ¿Qué actividades realizan para elaborar un recipiente cerámico?

¿Qué instrumentos utilizan para decorar la cerámica?

Señala las palabras que están relacionadas con la elaboración de cerámica de la imagen.

cocción

arcilla

leña

horno

a mano

a torno

decoración

concha

asa

agua

modelaje

fundición

piedra

papel

hierro

gradina

espátula

panzón

