

GUÍA DIDÁCTICA

(Secundaria)

ARTES EN LA SARGA

MUSEU ARQUEOLÒGIC D'ALCOI



GUÍA DIDÁCTICA
ARTES en LA SARGA

GUÍA DIDÁCTICA

ARTES EN LA SARGA

Presentación y justificación de la nueva guía didáctica "ARTES en La Sarga"

Desde el Museu Arqueològic d'Alcoi entendemos que uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo, junto con la investigación, protección y conservación, es la difusión del patrimonio arqueológico; y por tanto, consideramos que ésta va unida a la educación como instrumento básico de sensibilización de la protección de nuestro patrimonio.

De estas reflexiones surge la presente guía didáctica, la cual intenta dar a conocer, difundir y divulgar el origen y desarrollo de las manifestaciones artísticas rupestres de la Prehistoria a través de las pinturas de La Sarga.

La guía se estructura en dos partes bien diferenciadas. En la primera, se presentan las principales características del arte paleolítico, y las diferencias entre éste y el arte levantino postpaleolítico, así como el conocimiento de los diferentes soportes que se han empleado a lo largo de la Prehistoria. Y la segunda, a partir de los conocimientos logrados, damos a conocer, a través de las pinturas de La Sarga, las principales características del Arte Macroesquemático, Esquemático y Levantino, propios de la Prehistoria Reciente; así como la vida cotidiana de aquellas comunidades neolíticas que vivieron en estas tierras plasmando en los abrigos sus creencias y su mundo simbólico.

Somos conscientes de la dificultad por parte del alumnado de comprender estas manifestaciones artísticas. Por tanto, a lo largo de toda la guía se proponen una serie de tareas y actividades adaptadas a las nuevas metodologías de aprendizaje, como el trabajo cooperativo, la resolución de problemas o las rutinas de pensamiento que complementarían la Situación de Aprendizaje programada por el profesorado de la asignatura.

A través de esta guía didáctica el alumnado observará, investigará y diferenciará las manifestaciones artísticas de la Prehistoria Reciente; con la finalidad de que sea partícipe de conservar, respetar y defender el Patrimonio arqueológico y cultural.

Por último, la presente guía didáctica se ha adaptado al currículo de la Etapa de Secundaria, según "DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria", y destinada al alumnado del primer ciclo de la Etapa de Secundaria.

CONCRECIÓ CURRICULAR

PRIMER CICLO DE SECUNDÀRIA

BLOQUE 2: HISTORIA

SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE HISTORIA CE1, CE2

Ubicación espacial y temporal de los hechos . El cómputo del tiempo histórico en la historiografía.
Cronología y periodización.

BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE

SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE HISTORIA DEL ARTE CE1, CE2, CE3, CE9

Metodologías de trabajo y vocabulario de Historia del Arte.

SUB-BLOQUE DEL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD Y DE LA EDAD MEDIA CE1, CE2, CE3, CE4, CE9

El arte en la Prehistoria. Arte rupestre y megalitismo.

BLOQUE 4: COMPROMISO SOCIAL Y CÍVICO

SUB-BLOQUE DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO

Reconocimiento de la propia identidad cultural. Convivencia y respeto de las diferencias culturales e identitarias.

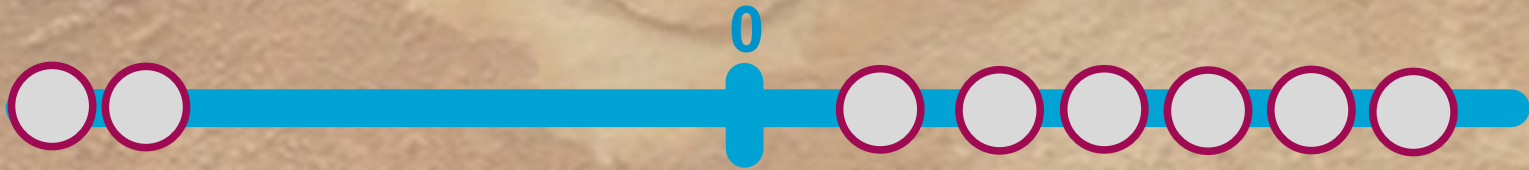
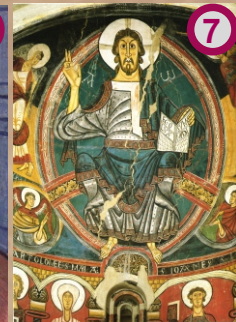
Reconocimiento del valor identitario del patrimonio cultural y natural y el compromiso con su preservación como herencia irrenunciable del ser humano.

¡EMPEZAMOS!

Nombre: _____

Fecha: _____

1 A lo largo de la historia los seres humanos han plasmado su cultura mediante las manifestaciones artísticas, desde un fragmento de hueso hasta imágenes digitales. Te proponemos que intentes situar las distintas obras, según tus conocimientos previos, por su forma o representación en la línea del tiempo de más antiguo a más reciente.



2 De todas las imágenes, ¿Conoces alguna? Indica ¿Cuál?, ¿Cuándo se realizó?, ¿Quién es el autor?, y ¿Qué representa?

3 Si no conoces ninguna obra artística, ¿En cuál de todas te has fijado? ¿Por qué?

RUTINA DE PENSAMIENTO

Grupo:

Fecha:



¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

Con respecto a:

el estilo

el color

Ubicación

Conclusión/Interpretación

LAS PINTURAS RUPESTRES EN EL PALEOLÍTICO



Principales características

Situación

En el sur de Francia, cordillera cantábrica y resto de la península Ibérica.

Cronología

*35.000-10.000 años
(*según investigaciones pueden variar los años)

Ejemplos:

Altamira, El Castillo, La Pasiega, Tito Bustillo, Lascaux, Chauvet
cueva Fosca, cueva Reñós, cueva de la Dona

Temática

Representaciones de figuras humanas y animales (caballos, bisontes, ciervos, leones, mamuts, etc), junto a manos y diversos símbolos.

Técnica

Se utilizaban pigmentos naturales, como minerales de colores y carbón vegetal, y se aplicaban con los dedos, pinceles improvisados mediante plumas o ramas; o soplando a través de tubos de hueso huecos.

Estilo

Las representaciones humanas y de animales expresan cierto naturalismo

Color

Las figuras presentan policromía o simplemente perfiladas con tonos oscuros.

Ubicación

La mayoría de las representaciones se sitúan en el interior de las cuevas, aunque también podemos encontrarlas en paredes.

EL ARTE LEVANTINO



Principales características

Situación

A lo largo de la fachada oriental de la península ibérica, desde Cataluña a Andalucía, pasando por Aragón, Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla-La Mancha

Cronología

*10.000-5.000 años.
(*según investigaciones pueden variar los años)

Ejemplos:

La Valltorta, Cogull, la cueva de la Araña, La Sarga, la cueva Remigia.

Temática

Representaciones de figuras humanas y animales, escenas de caza, recolección y danza, entre otras.

Técnica

Se utilizaban pigmentos naturales de tonalidades rojas, aunque también se documenta el color negro y blanco.

Estilo

Las representaciones humanas y de animales expresan en algunos casos cierto naturalismo, además de ser narrativo y dinámico.

Color

Las pinturas son monocromas y de tinta plana.

Ubicación

La mayoría de las representaciones se sitúan en pequeñas covachas o abrigos, así como en paredes rocosas al aire libre.

RUTINA DE PENSAMIENTO

Grupo:

Fecha:



¿En qué se diferencian?

Con respecto a:

el estilo

el color

la temática

la técnica

Cronología

RELACIONA

Nombre:

Fecha:

Indica qué tipo de arte prehistórico pertenecen las siguientes imágenes.



TIPOS DE SOPORTES

Nombre:

Fecha:

El soporte es la base material en la que se han realizado las manifestaciones artísticas. En el Paleolítico encontramos principalmente representaciones en la roca, huesos de animales, marfil, piedra y barro, mientras que en el Neolítico se suma la cerámica.. Otros soportes serían la madera o los tejidos, incluso los tatuajes en la propia piel del cuerpo. Estos tres últimos son difíciles de encontrar al ser soportes orgánicos, y por lo tanto, perecederos.

1

Indica sobre qué soporte se han realizado las siguientes representaciones



RESUMIMOS

Nombre:

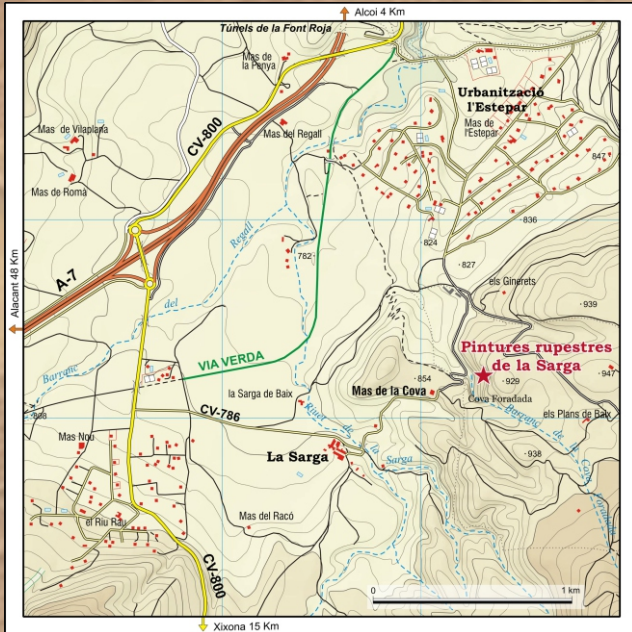
Fecha:

Con la información proporcionada en las actividades anteriores, realiza una descripción de las siguientes imágenes



LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA SARGA (ALCOI)

A diez kilómetros al sur de la ciudad de Alcoi, en la partida de La Canal se localiza el Barranc de la Cova Foradada, en cuyas paredes rocosas se abren los tres abrigos de La Sarga (Alcoi, Alicante), en los que están representados tres de los horizontes artísticos prehistóricos de la fachada oriental de la península Ibérica: Arte Macroesquemático, Arte Levantino y Arte Esquemático, que en total contabilizan más de 150 motivos pintados que por lo general presentan una buena conservación.



Contesta y completa

1. ¿Dónde se localizan las pinturas rupestres de La Sarga?
2. ¿Cuántos abrigos presentan motivos pintados?
3. ¿Qué horizontes artísticos rupestres aparecen representados en sus paredes?
4. ¿Cuántos motivos pintados aparecen representados?

Las pinturas rupestres de La Sarga

Se sitúan en

Horizontes artísticos

Número de abrigos

Número de motivos pintados

EL ARTE MACROESQUEMÁTICO

Nombre: _____

Fecha: _____

Es una manifestación artística que la encontramos en las comarcas de la Marina Alta, el Comtat y l'Alcoià, entre las sierras de Aitana, Benicadell y Mariola. Los motivos pintados suelen ser de grandes dimensiones, realizados con trazos gruesos de color rojo oscuro y con pintura de aspecto pastoso. Los temas representados suelen ser antropomorfos, es decir, esquematizaciones de figuras humanas. También suelen ser frecuentes los serpentiformes, tanto horizontales como verticales, llamados meandriiformes. El Arte macrosquemático se asocia a las primeras comunidades neolíticas y se relacionan con cultos de tipo agrícola.



EL ARTE MACROESQUEMÁTICO

Se caracteriza por

Se sitúa en

Los motivos son

Los principales motivos que aparecen son

están realizados con

y de color

Se asocia a

Se relaciona

EL ARTE LEVANTINO DE LA SARGA

Nombre: _____

Fecha: _____

Se caracteriza por ser una arte rupestre de carácter naturalista y narrativo, de trazo fino, preciso y cuidadoso, y el color utilizado es el rojo, aplicado en las técnicas de tinta plana o cuerpo listado. Es un estilo posterior o contemporáneo al Arte Macroesquemático y perdura hasta el III milenio a. C. Entre los motivos que se representan la figura humana y los de animales toman un fuerte protagonismo, y se les pinta aislados o formando escenas, muchas de ellas de caza. La figura humana se representa con un cuerpo proporcionado, con el rostro de perfil, con definición del movimiento e, incluso, se observan detalles como arcos, flechas, penachos y adornos personales. Entre los animales son numerosos los ciervos y las cabras, aunque también se representan pájaros o insectos como abejas. En las escenas de caza los animales aparecen vivos o heridos por flechas.



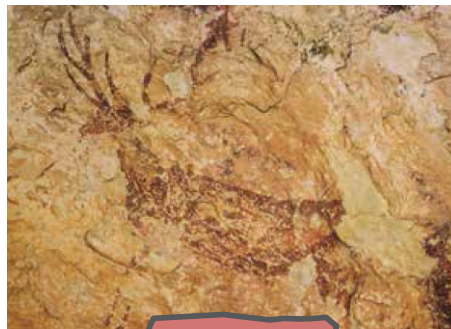
Escenas de caza



Cabra herida



Escena de recolección



Ciervo herido



Escena de pelea, arqueros y árbol

Completa a partir del texto y las imágenes

EL ARTE LEVANTINO

Se caracteriza por

Por ser un arte

Los motivos son de trazo

Los principales motivos que aparecen son:

y de color

técnica

forman

EL ARTE ESQUEMÁTICO DE LA SARGA

Nombre:

Fecha:

El Arte Esquemático se caracteriza por la simplicidad formal de las representaciones humanas, de animales e ídolos. Se utiliza la misma técnica y color que en el Levantino. Este tipo de arte prehistórico se desarrolló entre el Neolítico y la Edad de los Metales (V a II milenio a. C.). Dentro de los motivos característicos e identificados en los abrigos de La Sarga, destacan las representaciones de antropomorfos, un cáprido, un ramiforme y otros ideogramas.



Figura con los brazos en jarra



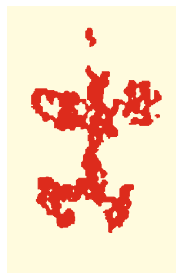
Ramiforme



Zoomorfo (posible cabra)



Figuras Humanas



Halteriforme



Circuliforme

Completa a partir del texto y las imágenes

EL ARTE ESQUEMÁTICO

Se caracteriza por

la técnica que utilizan

Los principales motivos que aparecen son:

Se desarrolla

REPASAMOS

Nombre:

Fecha:

Encuentra las siguientes palabras relacionadas con las pinturas de La Sarga:

ALCOI, LEVANTINO, ABRIGO, ARQUERO, CAZA, ESQUEMÁTICO, NEOLÍTICO, ORANTE, CIERVO, RAMIFORME, AGRICULTORA, CARDIAL, CUEVA, MEANDRIFORME, OCRE, ÁRBOL.

A	O	V	L	E	V	A	N	T	I	N	O	A	C
L	M	O	E	F	H	A	Y	N	X	C	F	P	U
C	E	C	S	X	D	B	K	E	Y	A	K	L	E
O	A	R	Q	W	V	R	X	O	O	Z	L	M	V
I	N	E	U	W	D	I	J	L	R	A	R	E	A
Y	D	J	E	C	Z	G	C	I	U	H	C	Q	Z
A	R	O	M	A	S	O	X	T	K	Y	I	I	N
R	I	O	A	R	R	A	M	I	F	O	R	M	E
Q	F	R	T	D	X	G	Y	C	I	V	A	T	J
U	O	A	I	I	H	K	E	O	D	B	R	G	G
E	R	N	C	A	J	T	I	P	B	B	B	T	J
R	M	T	O	L	G	X	R	S	X	H	O	P	C
O	E	E	C	P	C	I	E	R	V	O	L	S	E
C	A	G	R	I	C	U	L	T	U	R	A	Z	U

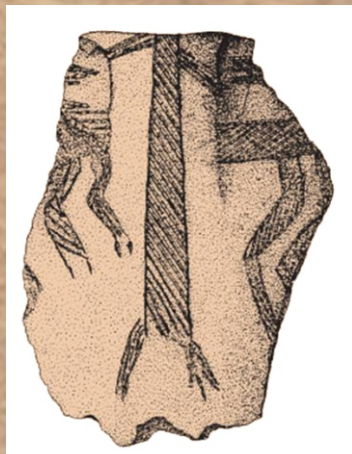
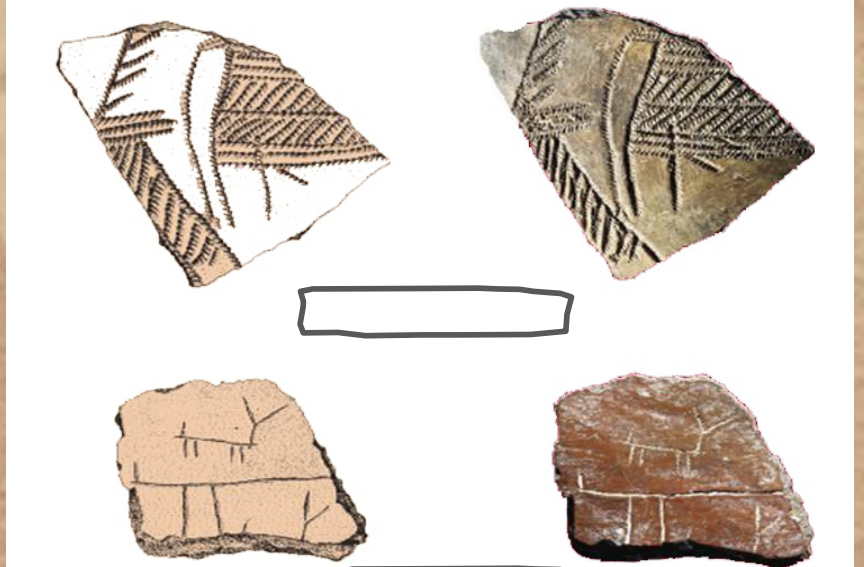
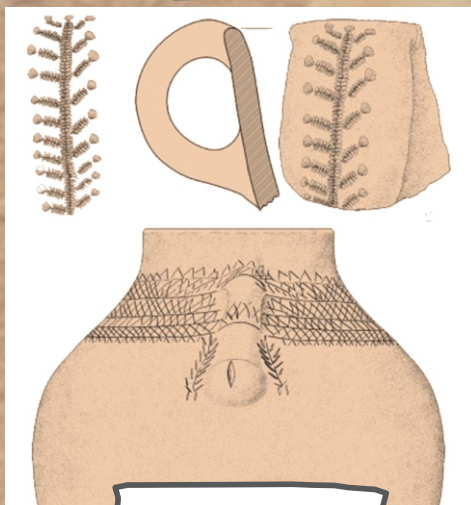
REPASAMOS

Nombre:

Fecha:

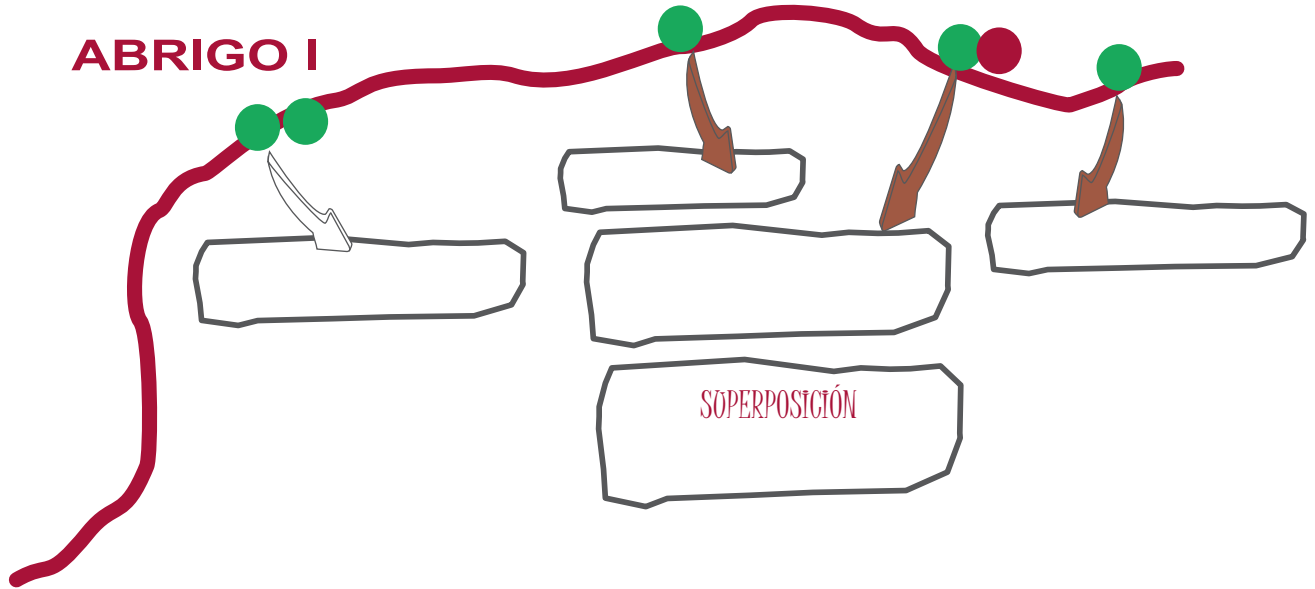
Los motivos representados en los abrigos de La Sarga se relacionan con la decoración de los recipientes cerámicos de las primeras poblaciones neolíticas que ocupan los valles del norte de la provincia de Alicante y sur de Valencia. Gracias a estas cerámicas neolíticas podemos aproximarnos a la cronología de las pinturas de La Sarga.

Relaciona las cerámicas de las imágenes con los artes que parecen en La Sarga

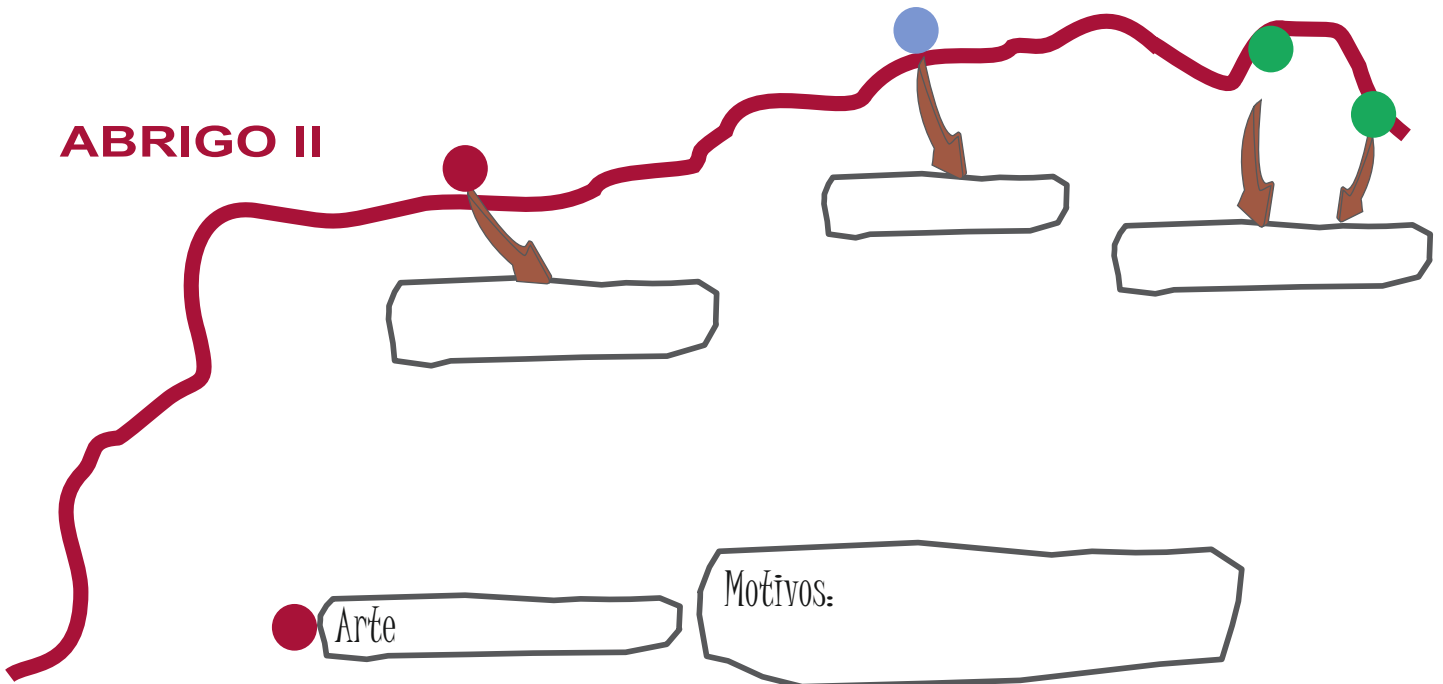


Te encuentras en La Sarga. A partir de la información y las actividades realizadas, junto a la explicación, te proponemos que indiques qué motivos y escenas aparecen en los abrigos, y a qué arte pertenecen.

ABRIGO I



ABRIGO II



● Arte

Motivos:

● Arte

Motivos:

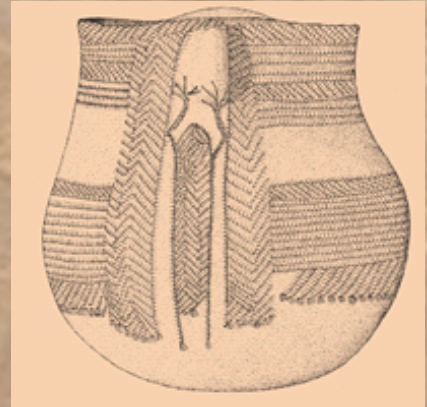
● Arte

Motivos:

RUTINA DE PENSAMIENTO

Nombre: _____

Fecha: _____



¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

Con respecto a:

el estilo

el soporte

Ubicación

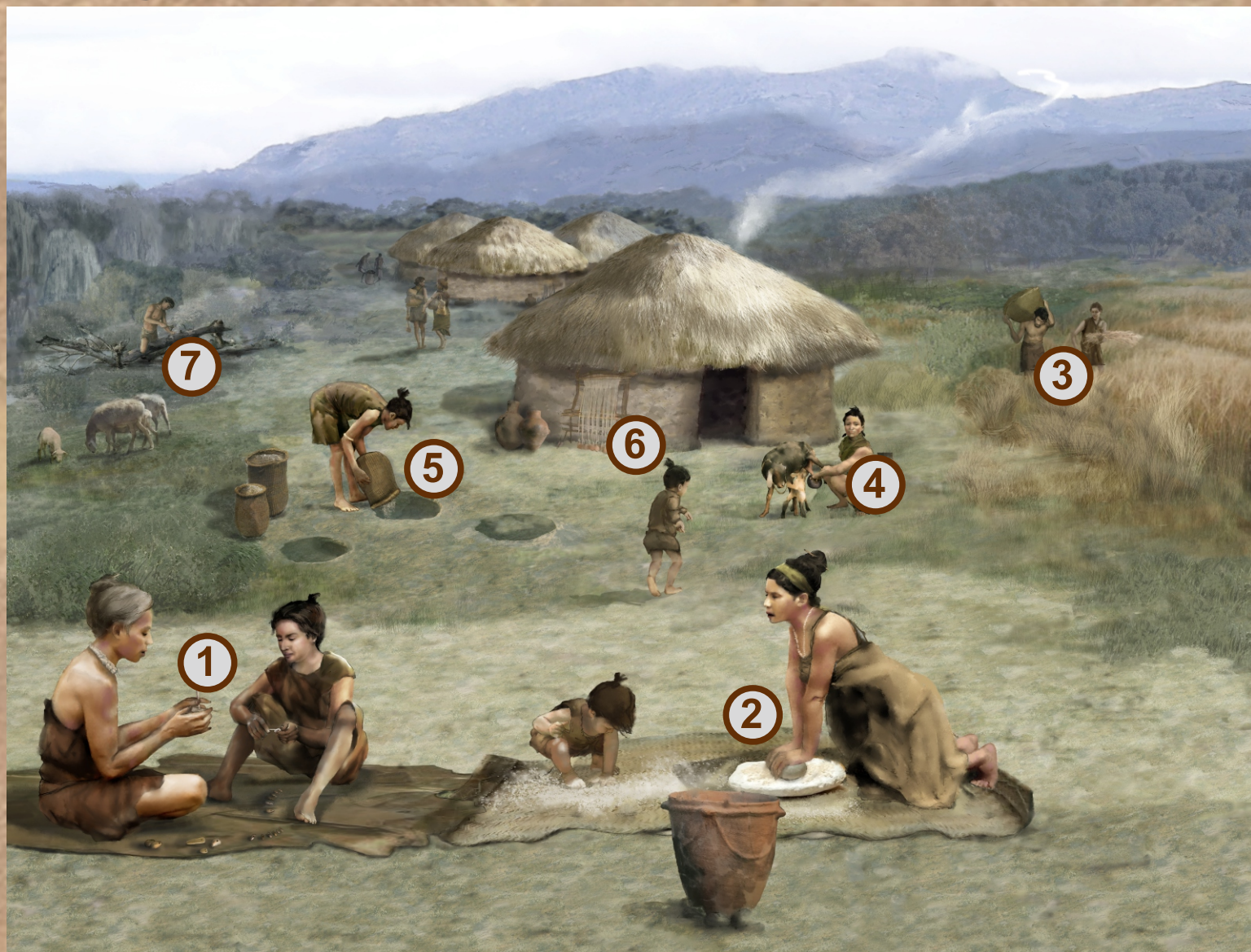
Conclusión/Interpretación

UN POBLADO NEOLÍTICO

Nombre:

Fecha:

Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas



¿Qué actividades domésticas se están realizando en el poblado?

¿Qué elementos materiales reconoces en la imagen?

Con la información proporcionada, realiza una breve descripción de la vida de una comunidad neolítica.

LAS PRIMERAS CERÁMICAS

Nombre: _____

Fecha: _____

Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas



Fíjate en los números de la imagen. ¿Qué actividades realizan para elaborar un recipiente cerámico?

¿Qué instrumentos utilizan para decorar la cerámica?

Señala las palabras que están relacionadas con la elaboración de cerámica de la imagen.

cocción
decoración
piedra

arcilla
concha
papel

leña
asa
hierro

horno
agua
gradina

a mano
modelaje
espátula

a torno
fundición
punzón

VOCABULARIO

Abrigo: Caverna natural en una pared rocosa más o menos vertical.

Antropomorfo: Con forma de figura humana.

Arqueólogo/a: Persona especialista que estudia los restos materiales de la actividad humana de épocas pasadas.

Arte rupestre: Conjunto de pinturas y grabados, especialmente prehistóricos, existentes en rocas, abrigos y cuevas.

Cerámica Cardial: Cerámica elaborada a mano y decorada con la concha del berberecho (*Cardium Edule*).

Gradina: Instrumento dentado que servía para decorar las cerámicas realizadas a mano.

Ideograma: Signo esquemático, no lingüístico que representa una idea, mensaje o concepto.

Yacimiento: Lugar donde se conservan restos materiales de la presencia humana en el pasado.

Meandriforme: Representación de figuras sinuosas.

Naturalismo: Manifestación artística en la que se representan las personas realizando actividades y en relación con los animales.

Neolítico: Periodo de la Prehistoria en el cual aparecen los primeros grupos humanos que adoptan la agricultura y la ganadería en su sistema de vida.

Patrimonio cultural: Conjunto de manifestaciones propias de una sociedad, que reflejan su personalidad y su desarrollo histórico.

Pigmento: Son los colores de origen mineral y orgánico que se utilizan para pintar.

Ramiforme: Con forma de rama.

Recolección: Recoger recursos como frutos silvestres o raíces para comer.

Sedentarismo: Sistema de vida de los grupos humanos que consiste en instalarse de manera fija en un lugar determinado.

Soporte: El medio en el que está plasmada una obra de arte.

Superposición: Un motivo o representación cubre a otro.

