

Cova d'En Pardo : Arqueología en la Memoria : Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1961-1965), catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes, Alicante / Jorge A. Soler Díaz... [et al.].— Alicante : Fundación C.V. MARQ ; Alcoi : Ayuntamiento de Alcoi, 2012 (Alcoi : Gráficas Alcoy)

320 p : il. bl. y n. ; 27 cm

DL A 212-2012

ISBN 978-84-89136-74-8

Bibliografía

I. Soler Díaz, Jorge A.

1. Excavaciones arqueológicas-Planes (Alicante)
2. Cova d'En Pardo (Planes)-Restos arqueológicos  
902.6(460.315 Planes)  
903/904(460.315 Planes)

© del texto: los autores

© de las fotografías: los propietarios, depositarios y/o autores

© de esta edición: Fundación C.V. MARQ y Ayuntamiento de Alcoi

Diseño, maquetación y tratamiento fotográfico: Paloma Castelló

Fotografía de portada: Francisco Sánchez, 1995

Impresión: Gráficas Alcoy, S.A.U.

Edita: Fundación C.V. MARQ y Ayuntamiento de Alcoi

ISBN: 978-84-89136-74-8

Dep. legal: A 212-2012

# Cova d'En Pardo

## Arqueología en la Memoria

Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat  
(1961-1965), catálogo de materiales del Museo de  
Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ  
(1993-2007) en la cavidad de Planes, Alicante.

Jorge A. Soler Díaz  
COORDINADOR



Ajuntament d'Alcoi



Museu Arqueològic Municipal  
CAMIL VISEDO MOLTO



Ajuntament de la  
Vila de Planes



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



10  
AÑOS



Con la edición del volumen *Cova d'En Pardo. Arqueología en la Memoria* se recupera el trabajo que en 1965 realizaron en esta cavidad de Planes tres arqueólogos de enorme prestigio, Miquel Tarradell, Vicente Pascual y Enrique Llobregat. Los tres sumaron sus esfuerzos en una intervención que, planificada desde la Universidad de Valencia y el Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi, ocupó el verano y el otoño de aquel año, obteniendo un registro arqueológico fundamental para la comprensión de nuestro pasado, una vez que la cueva ofrece una secuencia que, remontándose al Paleolítico Superior, alcanza la Edad Moderna.

La puesta al día de aquella intervención se ofrece desde el conocimiento que proporciona la investigación que en los últimos años ha desarrollado el MARQ en esta cavidad abierta en la ladera meridional de la sierra de la Albureca, presentándose en el volumen además del registro material que conserva la institución alcoyana un buen número de aspectos que permiten valorar el yacimiento arqueológico en su conjunto, así como su significación en las diferentes épocas que afecta su uso u ocupación por parte de colectivos que disfrutaron de las tierras de El Comtat y la Vall de Gallinera.

Es el resultado de un esfuerzo compartido por distintos autores, coordinado por Jorge A. Soler Díaz, Conservador de Prehistoria del MARQ y codirector del programa de investigación que se realiza en la Cova d'En Pardo. Además, varios de los firmantes participaron de las excavaciones que, entre 1993 y 2007, el MARQ llevó a efecto en el yacimiento, de modo que el volumen tiene el valor añadido de testimoniar el compromiso que guardan los autores con un proyecto de investigación especializada y pluridisciplinar que es continuidad de aquellas excavaciones de 1965 realizadas con más entusiasmo que medios.

El hecho de que *Arqueología en la Memoria* resulte de una coedición también es motivo de satisfacción, porque en los difíciles tiempos de nuestra contemporaneidad las instituciones y administraciones deben coordinar y aunar sus esfuerzos para alcanzar las mejores metas; buenos logros como los que atiende este libro que resulta de la colaboración entre dos museos principales, el MARQ y el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy, y que es testimonio de la vocación que por la investigación y conservación de nuestro Patrimonio guardan los equipos humanos que en el día a día desempeñan en ellos sus funciones.

Luisa Pastor Lillo  
Presidenta de la Diputación de Alicante



Nuestras tierras albergan un formidable tesoro en forma de testimonios del pasado, que nos aportan valiosísima información del poblamiento de estas comarcas a lo largo de la historia. En numerosos puntos del territorio surgen testimonios de distintas épocas, de las diversas culturas que dejaron su impronta en nuestra historia, de aquellos colectivos humanos que desde muy antiguo han habitado estos valles. El hallazgo de estos vestigios ha despertado la curiosidad y ha estimulado el conocimiento de personas que han dedicado sus esfuerzos al estudio de estos materiales.

Desde sus inicios, el Museu Arqueològic Camil Visiedo d'Alcoi ha trascendido la función de exhibir los vestigios que a lo largo de los años han sido extraídos de los innumerables yacimientos de nuestro entorno comarcal, para caracterizarse por una vocación investigadora y un formidable trabajo científico. El museo ha sido y es un eje fundamental para promover excavaciones, y con ellas el estudio y el análisis de los materiales que se han ido rescatando de los distintos yacimientos de nuestro territorio. Nuestro Museo Arqueológico, en este sentido, supone un ejemplo de la producción de conocimiento, y así lo atestigua un bagaje de décadas de trabajo investigador y de divulgación.

Esta labor se amplifica gracias a las sinergias creadas con otras instituciones que comparten este fomento del conocimiento y la investigación como eje fundamental de su naturaleza. Y el MARQ es un centro modélico en este sentido. Por ello, la colaboración entre ambos museos es una excelente noticia para la ciencia, y el fruto de este trabajo compartido no puede ser menos que sinónimo de excelencia. Así lo atestigua este documento, *Cova d'En Pardo. Arqueologia en la Memoria*: un volumen que sintetiza la labor que en 1965, bajo los auspicios del Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València, iniciaron arqueólogos de la talla de Miquel Tarradell, Vicente Pascual y Enrique Llobregat, y que completó un segundo ciclo de excavaciones en la cavidad de Planes impulsada por el propio MARQ. El Conservador de Prehistoria del MARQ Jorge A. Soler Díaz coordina ahora la labor de diversos investigadores que han trabajado en la redacción del contenido del presente volumen, culminando así un trabajo de décadas de esfuerzo en pos de la ciencia y del conocimiento.

Antonio Francés Pérez  
Alcalde de Alcoi



Los museos arqueológicos deben hacer una apuesta decidida por la investigación. Custodios del pasado, poco sentido alcanzarían si fueran meros contenedores de los restos materiales que conservan. Los objetos resultan de gestos y contextos culturales. Desde su observación y estudio, pueden percibirse las manos que los realizaron, reconstruir su función o intuir su significado. Por suerte, muchos de ellos proceden de actuaciones arqueológicas regladas, de modo que el museo también recoge los datos que informan sobre su localización concreta en el yacimiento, pudiéndose consignar no sólo su procedencia sino también su asignación a las unidades, estratos o niveles que en el transcurso de la excavación arqueológica se van determinando. Otros sin embargo, no se acompañan de esos datos de modo que, tras su extracción, de manera irremediable se pierde el eco del humano que en el pasado lo gesta o lo utiliza.

De la excavación que se realizara en el verano y otoño de 1965 en la Cova d'En Pardo de Planes, el *Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi* conserva sólo una preciosa libreta o diario de campo escrita por el que fuera su director Vicente Pascual y también por el que luego lo fuera del Museo Arqueológico Provincial de Alicante Enrique Llobregat, así como unas cuantas cartas de la correspondencia cruzada entre el Profesor Miquel Tarradell, director científico de los trabajos en la cavidad de Planes y el director del Museo de Alcoy. Tarradell, Pascual y Llobregat llegaron a planificar la realización de una publicación o memoria de aquella intervención de la que resulta la magnífica serie de objetos que recoge la institución museística alcoyana, serie que quedó enmudecida porque distintas circunstancias impidieron la realización de aquella monografía y que ahora toma voz en este volumen que coordina el Conservador de Prehistoria del MARQ, Jorge A. Soler Díaz.

La realización de un segundo ciclo de excavaciones en la cavidad de Planes, ahora desde el MARQ entre los años 1993 y 2007, es lo que ha permitido reconstruir la secuencia de las de 1965, de modo que ahora, no sin problemas, puede disponerse información de la totalidad de una cavidad que fue refugio de cazadores paleolíticos, redil de ganado en el Neolítico, necrópolis de inhumación múltiple en el Eneolítico o corral en el s. XVI. Presentar la totalidad de los materiales conservados en el Museo de Alcoy y recuperar la información de la excavación en la que se obtuvieron son las razones últimas de esta *Arqueología en la Memoria*, un volumen que resulta del esfuerzo de un buen número de especialistas implicados en este proyecto de investigación que resulta de la colaboración de dos museos de enorme prestigio.

Juan Bautista Roselló Tent.  
Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante.





En el límite más oriental del término de Planes, sobre la ladera meridional de la serra de La Albureca se abre la Cova d'En Pardo. No resulta fácil el acceso, pero cuando se alcanza es muy gratificante contemplar desde la misma el Tossal de El Xarpolar, donde se reconocieron los restos de un poblado ibérico y observar bien el castillo de Benissili, aquel que perteneciera al mítico caudillo árabe Al-Azraq. Quizá por ello las primeras referencias hicieron que la gruta se ubicara en la vecina, magnífica y ahí inmediata Vall de Gallinera. Ahora, nadie duda que la Cova d'En Pardo está en nuestro término, resultando un orgullo para el Ayuntamiento, no sólo por incluir en su relación de espacios protegidos la cavidad de la Albureca, sino también por haber servido de buena plataforma para que en la misma se desarrollaran excavaciones arqueológicas que hacen que nuestra pequeña pero hermosa localidad se miente no sólo en ámbitos académicos, sino también en aquellos que se benefician de las labores de divulgación científica que desarrollan los museos.

En Pardo está unida al Museo de Alcoy, donde se conservan los restos hallados en las excavaciones de 1961 y 1965: huesos humanos y elementos materiales milenarios en cerámica, sílex, hueso o concha que, recogidos ahora en esta *Arqueología en la Memoria*, tras su extracción se custodiaron primero en la Venta de Margarida, donde residieron Vicente Pascual, Enrique Llobregat y Miquel Tarradell. De ahí partían todas las mañanas, para, tras recorrer las inmediaciones de *L' Encantà*, acceder a la pista que entre restos de corrales de uso inmemorial, alcanza la cavidad. También está unida al MARQ, donde se custodian los elementos obtenidos en 14 campañas arqueológicas que entre 1993 y 2007 se realizaron en el yacimiento. Ahí tuve el honor de recibir en 2003 a Jorge A. Soler y a Consuelo Roca de Togores, almas de un proyecto, que sentían como propio muchos de nuestros vecinos. Aunque pocos conocían la cavidad, todos sabían de las excavaciones del estío no sólo porque Planes conserva ese tamaño donde nada pasa desapercibido, sino también porque el equipo de arqueólogos estaba plenamente integrado en un municipio cuyo Ayuntamiento siempre apoyó el proyecto.

Al respecto, me honra recordar que en 1994, se hizo *Hijo Predilecto* a un emocionado Enrique Llobregat, que en 1999 se presentó en nuestra Casa de la Cultura los avances que se publicaran en la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* y que en diciembre de 2008 inauguramos en el MARQ la exposición de *El secreto del barro*, centrada en el hallazgo de un soberbio recipiente cerámico hallado en esta, nuestra cueva que, en lo geográfico, nos anuncia La Marina, en lo investigado, nos vincula al MARQ y al Museo Arqueológico Municipal de Alcoy y, en lo social y personal, nos hace más grandes por sabernos herederos de gentes milenarias cuyos vestigios ahora nos identifican y unen.

Francisco Javier Sendra Mengual  
Alcalde de Planes



# **C o v a d ' E n P a r d o**

## **Arqueología en la Memoria**

Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat  
(1961-1965), catálogo de materiales del Museo de  
Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ  
(1993-2007) en la cavidad de Planes, Alicante.

## RELACIÓN DE AUTORES

Laura Acosta Pradillos  
Avenida Juan Carlos I, nº26, 1º izq  
Ibi. C.P. 03440  
[Laura.acostapradillos@gmail.com](mailto:Laura.acostapradillos@gmail.com)

Elisa Domènech Faus  
Ajuntament de Cocentaina. Plaça La Vila, 1  
Cocentaina C.P. 03820  
[elisafaus@hotmail.com](mailto:elisafaus@hotmail.com)

Carles Ferrer García  
Servei d'Investigació Prehistòrica  
Museu de Prehistòria de València  
C/ Corona 36, Valencia. C.P. 46003  
[carlos.ferrer@dival.es](mailto:carlos.ferrer@dival.es)

Gabriel García Atienzar  
Área de Prehistoria-Universidad de Alicante  
Alicante. Apdo Correos 99 E-03080  
[g.garcia.ua@gmail.com](mailto:g.garcia.ua@gmail.com)

Francisco Javier Molina Hernández  
C/ San Vicente, nº 11  
Benifallim (Alicante). C.P.3816  
[jammonite@gmail.com](mailto:jammonite@gmail.com)

Olga Gómez Pérez  
Dpt. Prehistoria i Arqueologia  
Facultad Geografía i Historia  
Universitat de Valencia. Blasco Ibañez, nº 28  
Valencia. C.P. 46010  
[Olga.Gomez-Perez@uv.es](mailto:Olga.Gomez-Perez@uv.es)

Juan A. López Padilla  
MARQ-Museo Arqueológico de Alicante  
Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n  
Alicante. C.P. 03013  
[japadi@dip-alicante.es](mailto:japadi@dip-alicante.es)

Consuelo Roca de Togores Muñoz  
MARQ-Museo Arqueológico de Alicante  
Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n  
Alicante. C.P. 03013  
[jasoler@dip-alicante.es](mailto:jasoler@dip-alicante.es)

Josep Maria Segura Martí  
Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó  
Placeta del Carbó, s/n  
Alcoi. C.P.03801  
[jmsegura@alcoi.org](mailto:jmsegura@alcoi.org)

Jorge A. Soler Díaz  
MARQ-Museo Arqueológico de Alicante  
Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n  
Alicante. C.P. 03013  
[jasoler@dip-alicante.es](mailto:jasoler@dip-alicante.es)

Carlos Verdasco Cebrián  
Estudios de afección patrimonial s.l.p  
C/ Ricardo Llopis, 4 bajo  
La Eliana (Valencia). C.P. 46183  
[carlosverdasco@estudiospatrimoniales.es](mailto:carlosverdasco@estudiospatrimoniales.es)

Enrique Verdú Parra  
MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.  
Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n  
Alicante. C.P. 03013  
[everdu@dip-alicante.es](mailto:everdu@dip-alicante.es)

Teresa Ximenez de Embún Sánchez  
MARQ-Museo Arqueológico de Alicante  
Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n  
Alicante. C.P. 03013  
[tximenez@dip-alicante.es](mailto:tximenez@dip-alicante.es)

# INDICE

PRESENTACIÓN	17
<i>Josep Albert Cortés Pérez, Manuel Olcina Domenech, Josep Maria Segura Martí</i>	
PRÓLOGO	19
<i>Mauro S. Hernández Pérez</i>	
1 COVA D'EN PARDO. ARQUEOLOGÍA EN LA MEMORIA	23
<i>Jorge A. Soler Díaz</i>	
2 VICENTE J. PASCUAL PÉREZ Y LA ARQUEOLOGÍA ALCOYANA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	33
<i>Josep Maria Segura Martí</i>	
3 COVA D'EN PARDO. LAS EXCAVACIONES DE LOS AÑOS SESENTA DEL S. XX A PARTIR DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE VICENTE PASCUAL Y ENRIQUE LLOBREGAT	41
<i>Jorge A. Soler Díaz</i>	
4 CATÁLOGO DE LOS MATERIALES DE LA COVA D'EN PARDO DEPOSITADOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALCOY. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE 1961 Y 1965 EN LA CAVIDAD DE PLANES, ALICANTE	81
<i>Jorge A. Soler Díaz, Francisco Javier Molina Hernández, Gabriel García Atienzar, Consuelo Roca de Togores Muñoz, Elisa Doménech Faus</i>	
5 ESTUDIO SEDIMENTOLÓGICO DE LA COVA D'EN PARDO. CRONOESTRATIGRAFÍA Y PALEOAMBIENTE	149
<i>Carlos Ferrer García</i>	
6 APUNTES SOBRE LOS MATERIALES PALEOLÍTICOS Y EPIPALEOLÍTICOS DE LA COVA D'EN PARDO	167
<i>Elisa María Doménech Faus</i>	
7 ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DEL REGISTRO CERÁMICO NEOLÍTICO DE LA SALA DE LA IZQUIERDA DE LA COVA D'EN PARDO (PLANES, ALICANTE)	173
<i>Olga Gómez Pérez</i>	
8 RESTOS HUMANOS EN LA COVA D'EN PARDO (PLANES). PROBLEMÁTICA Y AVANCE DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA EN UNA CAVIDAD DE INHUMACIÓN MÚLTIPLE EXCAVADA EN DOS ETAPAS: 1961-1965 Y 1993-2007	193
<i>Consuelo Roca de Togores Muñoz, Jorge A. Soler Díaz</i>	

9 RITUAL FUNERARIO EN LA COVA D'EN PARDO CA. 3.350-2.850 CAL ANE: ESPACIALIDAD, CRONOLOGÍA Y TERRITORIO CULTURAL <i>Jorge A. Soler Díaz, Consuelo Roca de Togores Muñoz</i>	205
10 DATACIONES ABSOLUTAS DE LA COVA D'EN PARDO SOBRE MUESTRAS DE SEDIMENTO Y HUESO EXTRAÍDAS ENTRE 1994 Y 2006 <i>Jorge A. Soler Díaz, Gabriel García Atienzar, Carles Ferrer García, Consuelo Roca de Togores Muñoz</i>	249
11 LA OCUPACIÓN HUMANA DE LA COVA D'EN PARDO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE DE MONTAÑA EN EL ÁMBITO CENTROMERIDIONAL VALENCIANO <i>Gabriel García Atiénzar</i>	257
12 LA PARÀ (AL PATRÓ, VALL DE GALLINERA): YACIMIENTO DEL NEOLÍTICO FINAL AL AIRE LIBRE EN LAS PROXIMIDADES DE LA COVA D'EN PARDO <i>Francisco Javier Molina Hernández</i>	271
13 APUNTES SOBRE LA OCUPACIÓN DE LA COVA D'EN PARDO DURANTE LA EDAD DEL BRONCE <i>Laura Acosta Pradillos, Juan Antonio López Padilla</i>	279
14 LA COVA D'EN PARDO EN ÉPOCA IBÉRICA <i>Enric Verdú Parra</i>	287
15 SOBRE LA OCUPACIÓN MEDIEVAL Y MODERNA DE LA COVA D'EN PARDO <i>M.ª Teresa Ximénez de Embún Sánchez</i>	297
BIBLIOGRAFÍA	305

## Presentación

Asumen los arqueólogos que “la tierra guarda nuestra memoria”, la de cada uno de nosotros, la de nuestros pueblos y la de todas cuantas civilizaciones han pasado y dejado su huella. Su conocimiento directo, el de nuestro rico patrimonio -el más grande legado que nuestros antepasados nos han podido dar-, quizás sea una de las mayores aventuras que podamos vivir. Acercar nuestra historia y cultura es razón de ser de los museos, constituyendo meta principal en las acciones que de manera continuada asume el MARQ y el Museu Arqueològic Municipal d’Alcoi. En tanto instituciones estables al servicio de la Comunidad, ambas tienen la función de conservar, exhibir, difundir y divulgar nuestro pasado, comprender nuestro presente y prepararnos para el futuro; acciones éstas que dan sus mejores frutos cuando prima la colaboración. Sin menoscabo de su propia idiosincrasia o peculiaridad, ambos museos son portadores de una larga trayectoria común, habiendo sido partícipes de proyectos, cuyos resultados se han visto siempre beneficiados por la amistad que reúnen sus equipos, como reflejo de una tradición de la que en vida guardaran los que fueron sus directores, Enrique Llobregat Conesa y Vicente Pascual Pérez a los que unía una sincera pasión por el conocimiento y difusión del pasado y la cultura de nuestras tierras.

La Cova d’En Pardo de Planes fue escenario en el verano de 1965 de su primera convivencia. Portador de una enorme experiencia el director del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy, Vicente Pascual, llevaría sobre el terreno la excavación de la cavidad contando con la participación de un joven Llobregat que acababa de llegar de Palestina y que estaba a punto de ganar por concurso oposición la plaza de Director del Museo Provincial de Alicante. El proyecto lo dirigía el catedrático Miquel Tarradell Mateu, amigo y colaborador del primero y maestro del segundo, quien asumía como buena norma esa colaboración institucional que, desde su puesto en la Universidad de Valencia, le permitiría excavar en yacimientos tan emblemáticos como el Puig d’Alcoi, el Tossal de Manises de Alicante o la Cova d’En Pardo de Planes, enclaves arqueológicos que hoy siguen investigando ambos museos y que son clave para entender distintas etapas de la prehistoria y antigüedad mucho más allá de su territorio inmediato.

Años después a instancias de E. Llobregat, el proyecto de excavación en la cavidad de Planes lo asumiría el Conservador de Prehistoria del Museo Arqueológico de Alicante, Jorge A. Soler Díaz, quien en su buen hacer nos ofrece ahora la coordinación de este volumen que en muchos aspectos, nos hace memoria. No podían abordarse los recientes trabajos sin una visión actualizada de aquella intervención de mediados de los sesenta, que por distintos motivos quedó inédita, si bien dejó su huella en la investigación y también en esa pauta de colaboración que siguen los dos museos. En la redacción de *Cova d’En Pardo. Arqueología en la Memoria* participan un buen número de colaboradores que, a lo largo de años, nuestro colega ha sabido reunir. El resultado es una labor de equipo que a nosotros como responsables de ambas instituciones nos enorgullece y nos hace conscientes de la escuela de investigación que en muchos aspectos ha significado el proyecto de En Pardo.

De las intervenciones de aquella campaña de mediados de los sesenta y de las que entre 1993 y 2007 se practicaron en la cavidad de Planes ambos museos conservan ahora materiales arqueológicos cuyo estudio no



puede abordarse por separado. Los resultados de las copiosas memorias de las intervenciones recientes se verían muy menoscabados sin la lectura de la libreta de campo que recoge las anotaciones de las precedentes. La presentación de los materiales de la intervención que dirigiera Tarradell desde la experta visión que proporciona la excavación del yacimiento es el principal objetivo de esta monografía que recupera una preciosa información para acercarnos a una cavidad que ya es toda una referencia por recoger una de las secuencias más completas de la Prehistoria reciente de la Comunidad Valenciana, ahora bien avalada por los distintos estudios que desde una perspectiva pluridisciplinar participan del proyecto.

Pero sobre todo, prologar tan buen trabajo nos hace conscientes de la importancia de nuestra colaboración, de lo que en el fondo significa la suma de esfuerzos, no sólo por una cuestión de índole presupuestaria, sino por la sinergia que se consigue cuando convergen nuestros intereses vocacionales y nuestras mejores acciones institucionales. El Museu d'Alcoi y el MARQ siempre han sido conscientes que deben mucho a todos aquellos colegas y maestros que con su esfuerzo y dedicación pusieron los sólidos cimientos para que investigaciones como las que en estas páginas se desarrollan pudieran darse a conocer con solvencia y rigor. Los autores que participan ya lo habían acreditado en muchos casos a través de una dilatada carrera salpicada de excelentes aportaciones científicas.

Queda en nuestra memoria que veinte años después de la excavación de En Pardo, en el verano de 1985, el maestro Enrique Llobregat junto a un equipo de jóvenes arqueólogos vinculados al Museu d'Alcoi, se daban cita en el yacimiento ibérico de La Serreta para desarrollar en común un ambicioso proyecto arqueológico que, además de permitir un exhaustivo conocimiento del urbanismo del oppidum ibérico, fue determinante en la localización de su necrópolis, cuya excavación se desarrolló en varias campañas de trabajos a lo largo de los años 1987 a 1997, y en las que participó personal de ambos museos y cuyos resultados han sido inicialmente dados a conocer a través de trabajos especializados y exposiciones.

En lo más reciente, juntos participamos en la coedición en 2008 de la monografía de l'Abric de la Falguera y, como hecho del todo relevante, en 2006 dos de las salas del MARQ recogieron la exposición Alcoi. Arqueología y Museu, exhibiendo en Alicante una magnífica selección de las piezas arqueológicas más singulares y representativas del museo alcoyano, como acción que permitía sumar a la Fundación CV MARQ y la Diputación de Alicante a la conmemoración del 750 Aniversario del otorgamiento a Alcoi de su Carta Puebla, no sólo con esa muestra sino también con la organización de un congreso que nos reunió con el Ayuntamiento de Alcoi con ocasión de esa efeméride.

Ahora, juntos, hemos colaborado en la recuperación de En Pardo, una excavación que Miquel Tarradell, Vicente Pascual y Enrique Llobregat quisieron publicar y luego, conscientes de su importancia, retomar. Se lo debíamos.

Josep Albert Cortés Pérez,  
Manuel Olcina Doménech,  
Josep Maria Segura Martí.

## Prólogo

En los primeros meses de 1993 Jorge A. Soler planteó la necesidad de excavar en alguna de las cuevas con enterramiento múltiple en las tierras valencianas, sobre las que realizaba su Tesis Doctoral. Eligió, tras descartar otras opciones, la Cova d'En Pardo (Planes de la Baronía, Alicante). Se lo comentamos a Enrique Llobregat, que pronto mostró su interés y la incluyó en el programa de excavaciones del Museo Arqueológico de Alicante de aquel año. En el Consejo Asesor de Arqueología de la Generalitat Valenciana Enrique defendió la necesidad de retomar una excavación que años antes había puesto al descubierto una compleja estratigrafía y una extraordinaria riqueza de materiales arqueológicos, entre los que abundaban los restos humanos. Enrique conocía muy bien la cueva. Participó activamente en las excavaciones que habían realizado V. Pascual, del Museo Arqueológico de Alcoy, y Miguel Tarradell, catedrático de la Universidad de Valencia, su maestro y director de su Memoria de Licenciatura que precisamente había dedicado al estudio de las cuevas de enterramiento múltiple calcolíticas. Sería su experiencia en la excavación de esta cueva la que le permitiría identificar, por vez primera en nuestras tierras, “una fase intermedia entre el Neolítico de cerámicas impresas y el Calcolítico de las cuevas de enterramiento múltiple” como señalaría en uno de sus muchos -y clarividentes- artículos de síntesis sobre la arqueología valenciana.

La información disponible sobre la Cova d'En Pardo avalaba la necesidad de reanudar las excavaciones en un yacimiento en el que, además de materiales calcolíticos -cerámicas, puntas de flecha y restos humanos, entre los que se encontraba un cráneo de un joven que había sobrevivido a una trepanación- se registraban otros epipaleolíticos, neolíticos, del Bronce Final e ibéricos, sobre los que varios investigadores -B. Martí, J. Bernabeu, D. Campillo, M. Gil-Mascarell, ...-, además del propio M. Tarradell habían llamado la atención.

Enrique siguió, como todos hemos hecho, los resultados de las excavaciones de Jorge en la cueva, concebidas desde un primer momento como un proyecto multidisciplinar, modélico en su planteamiento y desarrollo. Al proyecto inicial, bien concebido y planificado, se han incorporando un elevado número de investigadores hasta convertirlo en un referente de la investigación arqueológica valenciana en las últimas décadas. Son muchas las aportaciones que sobre esta cueva ha realizado Jorge Soler y su equipo, hasta el punto de convertirse en uno de los yacimientos más conocidos de la Prehistoria Reciente en la España Mediterránea.

Ahora, con la rigurosidad que nos tiene acostumbrado, vuelve sobre la Cova d'En Pardo, para estudiar las excavaciones realizadas en 1961 y 1965 por Vicente Pascual y Miguel Tarradell, con la activa participación de Enrique Llobregat. A partir de un detenido análisis de los diarios y materiales, depositados en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi, se nos ofrece una excelente monografía, que la institución alcoyana ha incluido en su ya prestigiosa serie de publicaciones.

Jorge, en su calidad de director de los trabajos en la cueva y editor de este volumen, ha sabido reunir -y coordinar- a trece investigadores, todos con una sólida formación. Tras unos iniciales capítulos de carácter historiográfico, realizados por el propio Soler y J. M<sup>a</sup> Segura, se incluye un exhaustivo catálogo de materiales, en los que participan cinco investigadores y otros capítulos dedicados a la sedimentología, cronoestratigrafía

y paleoambiente de la cueva, la construcción del paisaje en el ámbito centromeridional valenciano y a un yacimiento del Neolítico Final en las proximidades de esta cueva. A partir de esta información diversos autores, especialistas en los diferentes momentos, analizan la ocupación de la cueva, desde el Paleolítico a la Edad Media.

Especial interés tienen las aportaciones dedicadas a la revisión y estudios de los niveles caracterizados por la presencia de enterramientos humanos. Sus autores -el propio J. Soler y C. Roca de Togores- realizan un riguroso análisis de estos restos para luego en un documentado capítulo abordar su distribución espacial en la propia cueva, su cronología y el territorio cultural en el que se integra. A partir de una amplia y bien seleccionada serie de dataciones absolutas, muchas de ellas de vida corta, se precisa la cronología de la necrópolis calcolítica de la Cova d'En Pardo entre *ca 3350-ca 2.850* cal ANE, aunque, en base a la información obtenida en la Cova de la Pastora, en Alcoi, proponen que pudo iniciarse hacia el 3.650 cal ANE y prolongarse has el *ca 2.750* cal ANE. Con la rigurosidad que caracteriza a todos sus trabajos, realizan un detenido análisis de la distribución espacial y temporal de las evidencias antropológicas en esta cueva y de los rituales funerarios, tanto los *facies calcolítica* como de los momentos avanzados de la Edad del Bronce, ampliando -e incluso corrigiendo- algunas de sus propuestas anteriores. Sobre la primera ofrece una bien documentada información que compara con otras cuevas próximas que revisa de manera exhaustiva, para plantear una interesante propuesta sobre paisaje ritual, en el que me interesa destacar aquí sus relaciones con las manifestaciones rupestres levantinas y esquemáticas.

50 años después de aquella primera excavación la Cova d'En Pardo se ha convertido en un referente para el estudio de la ocupación prehistórica de las tierras valencianas. Enrique Llobregat lo intuyó cuando excavó en el yacimiento, Jorge Soler lo ha confirmado en sus múltiples trabajos sobre la cueva, de la que ahora nos ofrece una excepcional aportación, cuidadosamente editada.

Mauro S. Hernández Pérez



Cova d' En Pardo. Sala de la derecha. Campaña de 1997. Fotografía de José Caruana Vañó

