

# CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ENCLAVE

IGNASI GRAU MIRA  
JOSEP MARIA SEGURA MARTÍ

## 11.1. INTRODUCCIÓN

La investigación arqueológica es una actividad científica cuyo objeto de estudio, el patrimonio histórico-artístico, trasciende el mero objetivo disciplinar para alcanzar el interés de amplios grupos de la sociedad que buscan el conocimiento y disfrute de estos bienes culturales. En efecto, la documentación obtenida durante los trabajos de campo genera un discurso histórico y una información de carácter patrimonial que no sólo debe permanecer en los círculos especializados, sino que debe proyectarse a la sociedad mediante formas variadas que den a conocer los trabajos realizados y los objetos recuperados durante las excavaciones. De igual forma, los sitios arqueológicos merecen ser consolidados y acondicionados para la visita pública, en especial aquellos cuyas condiciones de acceso, las estructuras conservadas y la singularidad de sus testimonios, así lo aconsejan.

Estas razones son las que nos han impelido a que desde el inicio de nuestras intervenciones en El Puig d'Alcoi tuviésemos en consideración que el proyecto debía finalizar con la consolidación de las estructuras antiguas y la planificación de iniciativas de puesta en valor del sitio arqueológico. Un hecho determinante hace especialmente pertinente la valorización del lugar y este no es otro que el magnífico estado de conservación del torreón que defendía el poblado en su acceso. Este elemento arquitectónico no se conservaba únicamente en sus basamentos, antes bien conservaba paramentos de más de dos metros de altura. Nos situamos ante un elemento de especial importancia y visibilidad que además es un Bien de Interés Cultural, que debe contar con todas las medidas que garanticen su preservación.

Este objetivo se enfrentaba, sin embargo, a serias dificultades que debían tenerse en cuenta como factores limitantes del alcance de la puesta en valor del lugar. La primera de ellas es la limitación en la dotación económica del proyecto y, por ende, en las actividades de acondicionamiento y proyección del sitio arqueológico. Esta iniciativa de valorización se ha sostenido económicamente con las aportaciones del Ayuntamiento de Alcoi a través de su concejalía de Patrimonio Histórico y el soporte puntual a cargo de los presupuestos del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi. Obviamente las capacidades de un organismo local son muy reducidas, y más en los tiempos que corren, y no permiten emprender un programa de gran envergadura, por lo que planificamos unas actuaciones puntuales y muy adaptadas a las posibilidades reales.

El segundo factor que limita las posibilidades de adecuación es de orden logístico y hace referencia a la imposibilidad de acceder con vehículos al sitio arqueológico. Aunque esta limitación es compartida con un buen número de enclaves arqueológicos de las comarcas de montaña valencianas, es especialmente condicionante en aquellos lugares donde se pretende consolidar las estructuras. Para ello se deben desplazar grandes cantidades de materiales de construcción a lugares elevados, en nuestro caso es un desplazamiento muy corto en comparación con otros sitios, pero aun así se trata de un desplazamiento de 600 metros con un desnivel de 150 metros y a través de una senda estrecha y rocosa. Así, la mayor parte de los esfuerzos en las tareas de consolidación se consumieron en desplazar los varios miles de kilos de material a la cima del cerro.

Valgan las explicaciones de las condiciones en las que se ha emprendido esta puesta en valor para ajustar la escala y el alcance de los trabajos. No se trata de quejarnos sobre la falta de recursos para iniciativas patrimoniales, pues para nosotros ha sido una satisfacción contar con los recursos de que hemos dispuesto y a ellos nos hemos adaptado, pero sí debe ajustarse la valoración de las actuaciones a la luz de las condiciones en que se han producido.

### 11.2. OBJETIVOS Y CRITERIOS

La puesta en valor del sitio arqueológico tiene una finalidad general que es la recuperación del espacio patrimonial que supone el sitio arqueológico para el disfrute del público interesado en su conocimiento. El Puig d'Alcoi, como otros enclaves ibéricos, fue escenario de un capítulo histórico relevante para entender los procesos de formación de las sociedades urbanas mediterráneas y la construcción del paisaje tradicional de la montaña mediterránea.

Este propósito se desgrana en dos objetivos específicos, por una parte la protección del sitio y sus estructuras y por otra dar a conocer las características y relevancia del lugar. Ambos objetivos son indisolubles, pues para proteger debe ser conocido el valor y este conocimiento no puede ser adquirido sin la debida consolidación que amplíe las posibilidades de reconocer las edificaciones del lugar. Describamos estos objetivos separadamente:

a) Protección de las estructuras. La exhumación de restos arqueológicos de construcciones y edificaciones requiere de medidas paliativas de los efectos de su exposición a la intemperie. La obligación de protección está directamente referida en las condiciones de autorización de la excavación arqueológica por parte de la Conselleria de Cultura. Pero más allá de este deber burocrático es un requisito indispensable si lo que se quiere es exponerlas en la superficie, donde —además de los agentes atmosféricos y la vegetación— se puede ver afectadas por el deterioro debido a causas antrópicas intencionales o involuntarias.

La necesidad de protección general es especialmente importante en aquellas edificaciones, como las ibéricas, cuyos materiales y formas de construcción son especialmente endebles. Los mampuestos son de pequeño tamaño y están trabados con un barro sin apenas aglomerante que es extremadamente deleznable.

Así las cosas, la protección de las estructuras es absolutamente indispensable para evitar su deterioro. Se procedió a la consolidación de los paramentos mediante un refuerzo de las superficies que a continuación se detallará. El criterio de actuación en este objetivo de protección es la intervención mínima y siempre con materiales y formas de construcción que siguieran lo más fielmente posible las prácticas constructivas reconocidas en las evidencias arqueológicas. Por descontado toda intervención realizada es reversible en el momento en que se decida volver al estado original de las obras. Como a continuación se detallará, se tuvo en cuenta los criterios y formas de consolidación empleadas en el vecino poblado de La Bastida de les Alcuses (Bonet y Vives-Ferrándiz, 2011), cuyas características culturales

y rasgos arqueológicos tan semejantes son a los de El Puig.

b) Conocimiento del sitio. Los sitios arqueológicos son espacios patrimoniales especialmente propicios para dar a conocer las particularidades de una cultura arqueológica, las formas de vida de una sociedad antigua o la transmisión de acontecimientos históricos. Este principio viene propiciado porque la presencia en el propio espacio de los hechos es un aspecto de gran relevancia a la hora de transmitir un mensaje. Según Schärer (2000) un espacio patrimonial es “un lugar donde las cosas y los valores relacionados con ellas son salvaguardados y estudiados, como así también comunicados en tanto signos, a fin de interpretar hechos ausentes”. Esta definición nos parece especialmente apropiada para los sitios arqueológicos, donde en buena parte se encuentran ausentes las evidencias para alcanzar la plena comprensión de la estructura del lugar y, por ende, de las distintas actividades desarrolladas durante el transcurso de su historia.

En relación con este planeamiento, el objetivo concreto en El Puig es dar a conocer las formas de vida de la comunidad ibérica que habitó el lugar a través de los restos edificados que hemos identificado en las excavaciones. Así se puede conocer las formas de las viviendas, las construcciones defensivas, la elección estratégica del lugar, la ubicación de los lugares frecuentados por la población, los espacios territoriales bajo su dominio o las condiciones climáticas en las que se desarrollaba su actividad, por citar algunos aspectos. Para alcanzar este objetivo, el criterio empleado es la transmisión de mensajes sencillos a partir de la comparación de las formas de vida observadas en el sitio, con las conocidas por el visitante a partir de sus experiencias cotidianas.

Para alcanzar estos dos objetivos principales, se programaron una serie de actuaciones concretas en las que se pusieron en práctica los planteamientos citados. A continuación se describen cada una de estas realizaciones.

### 11.3. ACCIONES

Durante el período de 2004 a 2012, los trabajos de excavación arqueológica realizados El Puig d'Alcoi han exhumado los restos del torreón de defensa del acceso a la ciudad ibérica y diferentes muros de viviendas en las áreas intervenidas, principalmente en el denominado sector de la Corona. Movidos por el interés de conservar las estructuras de habitación y defensa, y al objeto de facilitar la lectura y comprensión del yacimiento, se realizaron una serie de trabajos de consolidación y restauración de los que seguidamente se da cuenta.

#### Consolidación y restauración de la torre

En el transcurso de los trabajos de excavación de la torre de El Puig d'Alcoi, realizados entre 2004 y 2007, se había documentado la caída de grandes bloques de piedra que se encontraban dispersos frente al paramento este de la estructura defensiva (fig. 11.1). La recuperación de dichos bloques, y de otros que se localizaron dispersos por las áreas adyacentes, permitió disponer de una gran

cantidad de los mampuestos originales de dicha torre con los que acometer la reconstrucción parcial de la estructura arquitectónica, mediante el realce de la edificación hasta la altura original conservada.

La documentación obtenida en los trabajos arqueológicos fue básica para el proyecto de restauración de la torre, cuya redacción fue encargada por parte del Ayuntamiento de Alcoi al arquitecto Josep Ivars Pérez, siendo autorizada esta actuación en 2007 por la D. G. de Patrimoni Cultural Valencià (ref. exp.: A-537/07). Los trabajos fueron realizados por personal de una empresa de construcción, con la ayuda de personal y alumnos participantes en las excavaciones, y se extendieron durante varias semanas del período estival de 2007 y 2008 (figs. 11.2 y 11.3).

El sondeo manual realizado en el interior de la torre permitió reconocer las formas de construcción de las trabas del muro perimetral y del macizado interior. Algunos bloques se disponen constituyendo un falso tizón, es decir, con su cara larga incrustada al través en el muro y apoyando en el relleno, mientras que la cara corta es desbastada para proporcionarle una cara rectangular en el frente exterior (fig. 11.4).

En el recrecimiento del muro se utilizó bloques pétreos originales que reproducían el aparejo de los mampuestos. A medida que se levantaba el paramento exterior de la torre se rellenaba el interior de la misma mediante mampuestos informes ligeramente asentados, en seco. Con el fin de proporcionar una mayor estabilidad a las piezas de las esquinas, éstas se reforzaron por el interior con mortero de cal y arena, que en ningún caso es visible.

Uno de los mampuestos del paramento sur presentaba una fractura antigua y el bloque pétreo quedaba desprendido, aunque conservaba en parte su posición. Su reposición y fijación se realizó mediante tres espigas (varillas roscadas de acero inoxidable) ancladas con resina (fig. 11.5).

Para identificar en todo momento los bloques que son originales de aquellos que han sido reemplazados en las tareas de consolidación y reconstrucción, la primera hilada de sillares o sillarejos del recrecimiento lleva una pequeña perforación en la parte inferior-central de la cara exterior del mampuesto, apenas perceptible, efectuada mediante una broca o taladro de 8 mm de diámetro, con una profundidad de 2-3 cm, sobre la que posteriormente se ha introducido un taco de plástico. Este procedimiento no afecta al aspecto exterior, pues al emplear sillares originales procedentes del derrumbe da un aspecto homogéneo a la consolidación arquitectónica, pero permite distinguir las piedras restituidas al ojo avezado.

El remate de la fábrica de la torre presenta las mismas características que el resto, de tal forma que permita posteriores recrecidos (fig. 11.6). Este recrecimiento finaliza de forma regular a la altura ligeramente superior respecto de la cota del mampuesto original que ocupa la posición más elevada del conjunto. En la parte superior de la torre se procedió a rellenar con una capa de grava y piedra menuda recuperada del entorno de la construcción (fig. 11.7).

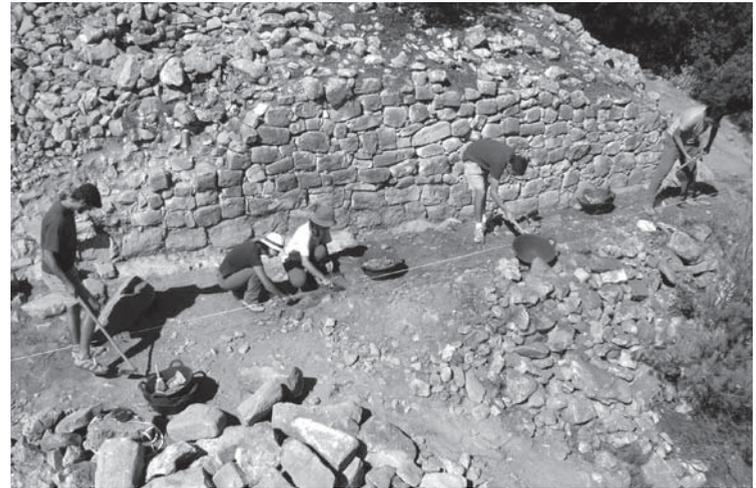


Figura 11.1. Excavación de los grandes bloques de piedra que se encontraban dispersos frente al paramento este de la estructura defensiva.



Figura 11.2. Dispersión de grandes bloques de piedra en el ángulo SE de la torre.



Figura 11.3. Trabajos de reconstrucción parcial de la torre.

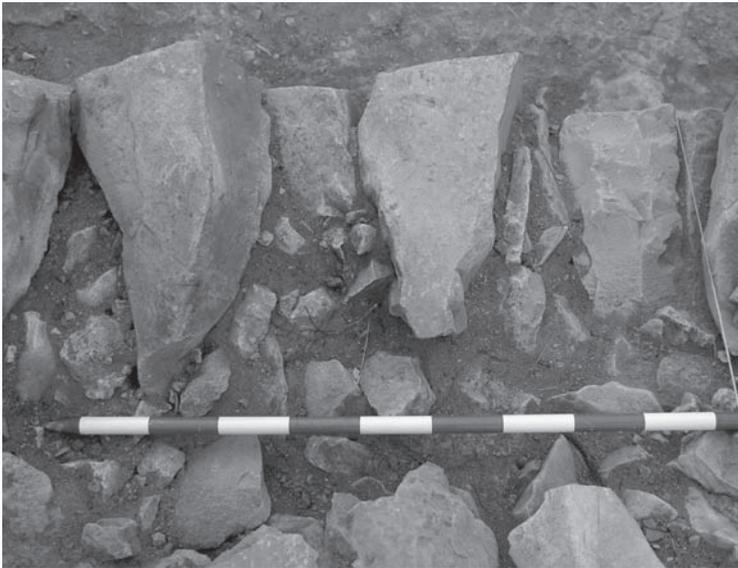


Figura 11.4. El frente este de la estructura defensiva está construida con bloques de piedra trabados a tizón.



Figura 11.5. Fijación de un bloque pétreo fracturado mediante espigas de acero ancladas con resina.

### Consolidación de las casas A y B del sector de la Corona

Los muros que forman las estancias de las casas del *oppidum* ibérico de El Puig d'Alcoi están realizados con piedras trabadas en seco o con barro. Son estructuras muy frágiles que se deterioran al estar sometidas a los agentes atmosféricos, y sobre éstas enraízan arbustos. Con la finalidad de asegurar la conservación de las estructuras exhumadas, se planificó acometer la consolidación de las mismas en uno de los sectores completamente excavados entre 2008 y 2010.

En mayo de 2012 el Ayuntamiento de Alcoi encargó al arquitecto Josep Ivars Pérez la redacción de una *Memòria Valorada de consolidació de les estructures domèstiques de l'oppidum ibèric del Puig d'Alcoi*, con la finalidad de realizar la consolidación de los muros de las casas A y B del sector de la Corona o área superior del yacimiento. El proyecto de intervención documentaba el estado actual que presentaban las estructuras domésticas exhumadas, y también reunía la información obtenida a partir fotografías y planimetrías que se habían realizado en los trabajos de excavación de dichas casas.

Los departamentos se articulan en diferentes unidades domésticas o casas que muestran la fisonomía del *oppidum* ibérico en el último momento de su ocupación, a finales del s. IV aC. El interior de estas estancias estaba cubierto por los respectivos estratos de relleno producidos por el derrumbe del alzado de las paredes (piedra y tierra) y las cubiertas de entramados vegetales y barro. Se trata de paquetes sedimentarios de aproximadamente 40-50 cm de grosor que contienen numerosas piezas cerámicas enterradas entre la matriz terrosa. Una parte de los contenedores cerámicos se encontraba a ras del suelo original de las estancias, formado básicamente por tierra endurecida. La identificación de las piezas cerámicas permite aproximarnos a los usos y funciones de cada uno de los departamentos o ámbitos identificados.

Se trata de construcciones de mampostería irregular formada por bloques calcáreos sin desbastar de aproximadamente 20-30 cm —aunque también hay módulos de mayor tamaño—, trabados con barro y que forman un paramento muy rústico sin superficies que muestren restos de enlucidos o de morteros (fig. 11.8). Los muros tienen entre los 40 y los 60 cm de ancho, y una altura conservada de aproximadamente 40-50 cm. Posiblemente se trata del zócalo sobre el que se construyó un alzado mediante adobes.

Siguiendo esta misma técnica se construyeron algunos bancos adosados a los muros. En el ámbito 7000 se ha consolidado un poyo o especie de banco exento de forma circular, cuya función fue posiblemente la de soportar un molino.

### Trabajos de intervención

La consolidación de la fábrica de los muros afectó únicamente a los zócalos de piedra de las referidas estructuras, mediante un ligero recrecimiento de su altura y la compactación de los espacios adyacentes al basamento de los muros. El interior de los departamentos, que en ocasiones había sido rebajado por debajo de la cota de arranque de los muros, se cubrió con un geotextil y se relleno con piedras de módulo mediano, y finalmente se niveló con grava. Por dicho motivo, las superficies que evidenciaban un uso han quedado ocultas (posibles pavimentos y zonas endurecidas, niveles con cenizas y carbones, soleras refractarias, etc.).

Los trabajos de consolidación habían obtenido la preceptiva autorización de la D. G. de Patrimoni Cultural Valencià el día 25 de junio de 2012 (ref. exp.: 0378-A), y se desarrollaron desde finales de junio, julio y septiembre de 2012; fueron realizados por



Figura 11.6. Estado de la torre al finalizar los trabajos de reconstrucción parcial.



Figura 11.7. Vista de la reconstrucción del lateral de la torre y de su parte superior, con el relleno de piedra menuda y gravas.



Figura 11.8. Paramentos rústicos de los departamentos de la casa A, antes de ser consolidados.



Figura 11.9. La tira de plástico o geotextil dispuesta sobre los muros, de forma previa al recrecimiento de la altura de los mismos, es el elemento diferenciador entre la parte conservada y la parte añadida.



Figura 11.10. Recrecimiento de los muros de la casa A, de un umbral y un banco adosado.

personal de la Brigada de Obras del Ayuntamiento de Alcoi, con la colaboración de estudiantes de arqueología de la Universidad de Alicante que formaban parte del equipo de excavaciones, además de diferentes voluntarios y personal del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi. La dirección de las obras de consolidación estuvo a cargo del arquitecto Josep Ivars Pérez.

#### ***Criterios y fases de la consolidación de las estructuras***

De manera previa se documentó el estado que presentaban las estructuras, mediante fotografías y toma de cotas, y a continuación se realizaron las siguientes operaciones:

1. Eliminación de los pinos que habían quedado en el interior de los departamentos y sobre algunos muros, así como de matazales y raíces. Limpieza de la cara superior de los muros. Colocación sobre los muros de una tira de plástico o geotextil (vinilo microperforado).

2. Recrecimiento de la altura de los muros mediante fábrica de mampostería, incorporando una o dos hiladas con piedras del terreno, de aspecto y módulo similar al de la mampostería original. Dicha mampostería se trabó con un mortero elaborado con cal (1/8), cemento blanco (1/8) y arena fina (6/8). Antes que el mortero fraguara se retiró el sobrante y se limpiaron las juntas entre piedras (con un cepillo metálico), de manera que el mortero no cubriese las piedras de los muros (fig. 11.9).

Ante la existencia de bancos adosados, se procedió igualmente al recrecimiento de estos muros. También se consolidó el umbral que presenta la entrada del ámbito 1000, con la incorporación de losas de piedra que reproducen este elemento (fig. 11.10). Por motivo de encontrarse a diferente altura la superficie de los departamentos adyacentes de la casa A, se hizo una especie de umbral en los vanos de entrada de los departamentos 1 y 2, y en el del ámbito 4010, para proteger el nivel de tierras que forma el escalón y asegurar la permanencia de la grava depositada en el interior.

No se ha llevado a término la propuesta inicial que contemplaba realizar perforaciones —mediante una broca con punta de 8 mm Ø— en las caras vistas de las piedras incorporadas que están en contacto con la parte conservada. Esta solución, que anteriormente se había empleado en la consolidación de la torre de acceso, como marca que identifica las primeras piedras en contacto sobre las del muro original, fue desestimada por motivo que las vibraciones del taladro debilitaban los muros. El elemento diferenciador entre la parte conservada y la parte añadida es el propio mortero de unión, cuyo color y textura se diferencian del de la tierra que rellena los espacios de unión de las piedras del muro original, y también la tira de geotextil que separa el recrecimiento del muro conservado, si bien este elemento queda generalmente oculto entre el mortero.

3. Los niveles arqueológicos del interior de los departamentos, que habían quedado al descubierto con motivo de los trabajos de excavación de años anteriores, se cubrieron con un geotextil antes de ser nivelados y cubiertos con tierras (fig. 11.11). En esta

ocasión se utilizaron diferentes lonas de plástico microperforado.

4. Relleno y compactación, mediante piedras de dimensiones regulares y gravas, de las zanjas abiertas en la excavación arqueológica, para así compactar y estabilizar la base de los muros que habían quedado descalzados, y para regularizar la superficie del interior de las casas y ámbitos hasta la cota o nivel de habitación. Adición de una capa de grava (piedra triturada de color blanco).

5. Documentación fotográfica, tanto del estado previo, de las diferentes operaciones y tratamientos, así como de la fase final de la consolidación de los muros y la adecuación de los departamentos. Los elementos fotografiados incorporaban una escala gráfica de referencia (fig. 11.12). En algunos casos se ha utilizado un brazo metálico extensible o pértiga de unos 6 m de altura para obtener fotos de tomas verticales.

6. Documentación planimétrica y toma de datos de las cotas o niveles de los muros consolidados, con la finalidad de documentar el estado final de los trabajos. Esta información se ha incorporado al plano de las estructuras o muros.

Y, finalmente, se han dirigido los esfuerzos para que el Ayuntamiento de Alcoi asuma los costes de un programa anual de mantenimiento, supervisado por el Museu Arqueològic Municipal de Alcoi, con el interés de asegurar la futura conservación del yacimiento arqueológico, de forma especial las estructuras consolidadas, los paneles informativos, los accesos al lugar, etc., y para fomentar actividades de difusión en el mismo, con el objetivo de revalorizar los vestigios de esta ciudad ibérica.

### Instalación de paneles informativos

De forma paralela a la ejecución de los trabajos de consolidación en la torre y los muros de las casas del yacimiento ibérico de El Puig d'Alcoi, se redactó una información básica mediante textos, fotos y gráficos que se incorporaron en paneles explicativos situados en las áreas intervenidas del yacimiento. De esta forma el visitante interesado puede identificar a través de unas recreaciones la forma que pudo tener la fortificación, o el aspecto de las casas, e informarse de las singularidades del yacimiento y de los trabajos que en él han realizado los arqueólogos y las instituciones (figs. 11.13 y 11.14).

### Actividades de difusión del yacimiento

Entre las actividades didácticas que habitualmente realiza el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi, hemos de enumerar las visitas guiadas a determinadas áreas arqueológicas de nuestro entorno que van dirigidas a grupos de escolares. Es el caso del yacimiento paleolítico de El Salt, las pinturas rupestres de La Sarga, el poblado y santuario ibérico de La Serreta o El Puig d'Alcoi.

Igualmente, con ocasión de estar realizándose las campañas de excavación en el yacimiento de El Puig, el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi convocaba anualmente una jornada de visitas para el público interesado, en la que los



Figura 11.11. Lona de plástico microperforado dispuesta sobre los niveles arqueológicos, previo a la nivelación y cubrición del interior de los departamentos con piedras y gravas.



Figura 11.12. Documentación fotográfica de la fase final de la consolidación de la casa A.



Figura 11.13. Panel informativo instalado junto al torreón que defendía el acceso al poblado.

## EL POBLAT IBÈRIC DEL PUIG D'ALCOI

El Puig és un bon exemple de poblament fortificat en altura d'època ibèrica, entre els segles VII i IV aC. A l'empara d'una abrupta topografia es va bastir un poble que ocupava la pràctica totalitat del turó i que va formar una nombrosa comunitat d'unes tres-centes persones.

El poblament tenia una fisionomia compacta i un traçat urbanístic regular. El caseriu estava format per blocs de cases apinyades, separades per carrers rectes i espais oberts, on es desenvolupava la major part de l'activitat quotidiana, com ara el treball de la llana o la transformació dels productes del camp, quan el temps ho permetia.

Les cases estan formades per habitacions quadrangulares de petites dimensions que s'adossen per configurar els habitatges. La cambra principal disposa d'una llar central, on es depositaven brases per escalfar l'estança i cuinar; aquí es devia reunir la família a la nit per conivir, menjar i descansar. A aquesta habitació principal se li afegien altres estances per al rebost i altres usos. Els atuells i els objectes trobats en l'excavació ens informen d'aquestes activitats.

El jaciment arqueològic del Puig, conegut des de la dècada de 1910, ha estat objecte d'excavacions al llarg d'uns cent anys. Juntament amb la Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila), és un referent que ha contribuït valuosament al coneixement de la cultura ibèrica a les terres valencianes. En 2012, aquest bloc de cases ha sigut objecte d'una consolidació per part de l'Ajuntament d'Alcoi.

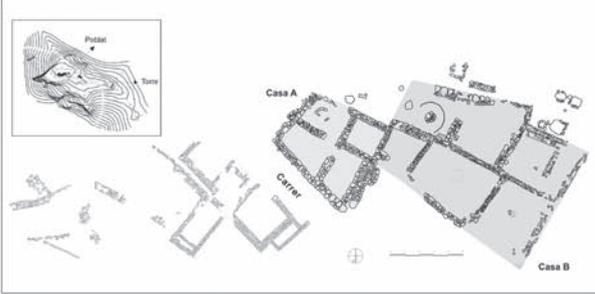


El Puig es un buen ejemplo de poblado fortificado en altura de época ibérica. Al amparo de una abrupta topografía se construyó un pueblo que cubría la práctica totalidad del cerro, formando una numerosa comunidad de unas trescientas personas.

El poblado tenía una fisionomía muy compacta y un trazado urbanístico regular. El caserío estaba compuesto por bloques de viviendas apiladas, separadas por calles rectas y espacios abiertos, donde se desarrollaba la mayor parte de la actividad cotidiana, como el trabajo de la lana o la transformación de los productos del campo, cuando el tiempo lo permitía.

Las casas están formadas por habitaciones cuadrangulares de pequeñas dimensiones que se adosan para configurar las viviendas. La habitación principal dispone de un hogar central donde se depositaban brases para calentar el aposento y cocinar; aquí se reunía la familia por la noche para convivir, comer y descansar. A esta habitación principal se le añadían otras estancias para despensa y otros usos. Las vasijas y otros objetos encontrados en la excavación nos informan de estas actividades.

El yacimiento arqueológico de El Puig, conocido desde la década de 1910, ha sido objeto de excavaciones a lo largo de cien años. Junto a La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penáguila), es un referente que ha contribuido valiosamente al conocimiento de la cultura ibérica en tierras valencianas. En 2012, este bloque de viviendas ha sido objeto de una consolidación por parte del Ayuntamiento de Alcoi.



Fotos i dibuix:  
Museu Arqueològic d'Alcoi

Projecte arqueològic:  
Ignasi Grau (Universitat d'Alacant)  
Josep Maria Segura (Museu d'Alcoi)

Projecte de restauració:  
Josep Ivorra (arquitecte)











Figura 11.14. Panel informativo instalado frente a las casas A y B del sector de la Corona.



Figura 11.15. Animaciones teatralizadas en la jornada de puertas abiertas en la que se mostraron al público los trabajos de consolidación de las casas.

arqueólogos responsables del proyecto informábamos de nuestras investigaciones y mostrábamos las áreas intervenidas a quienes nos visitaban. La amplia difusión de estas convocatorias a través de los medios de comunicación fue decisiva, y la actividad mereció una respuesta favorable, permitiéndonos informar directamente a “nuestro público”.

En septiembre de 2012, coincidiendo con la finalización de los trabajos de consolidación de las casas A y B del sector de la Corona, se organizó una jornada de puertas abiertas en la que se mostraron los resultados de las actuaciones, y en la que hubo animaciones teatralizadas a cargo de actores que vestían indumentarias inspiradas en la época ibérica (figs. 11.15 y 11.16).

#### 11.4. POTENCIALIDADES

Las iniciativas aquí descritas no agotan las posibilidades de puesta en valor, pues el sitio cuenta con enormes potencialidades que no queremos dejar de señalar. En primer lugar cabe señalar la inserción de El Puig en una unidad de paisaje, La Canal Baixa, que cuenta con otros sitios de importancia patrimonial de primer orden. A sólo dos kilómetros al sur se ubica el excepcional sitio de arte rupestre de La Sarga, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Ambos sitios se engarzan perfectamente en una ruta arqueológica que desarrollada convenientemente podría articular un itinerario que uniese yacimientos excepcionales en el entorno alcoyano y a una distancia muy accesible de la propia ciudad.

A estos valores cabe añadir la calidad paisajística del espacio natural que rodea al sitio ibérico. El Puig se encuentra entre la Serra dels Plans y el Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, espacios surcados por multitud de sendas de excursionistas que recorren masas boscosas y paisajes agrarios tradicionales de extraordinario valor ambiental.

Con los elementos descritos se puede articular un itinerario de carácter patrimonial-natural que aúna valores singulares en el entorno de las comarcas centrales valencianas. Tal iniciativa permitirá disponer de un nuevo recurso patrimonial que pudiera redundar en el incremento del conocimiento de la historia de estas comarcas y en el desarrollo turístico local (fig. 11.17).

Un segundo aspecto relevante en las potencialidades de puesta en valor del sitio al que queremos referirnos es el referente al desarrollo de iniciativas combinadas que incorporen medios presenciales y virtuales. En el entorno actual altamente tecnologizado no deben desatenderse las posibilidades que ofrece el campo de la virtualización de patrimonio, es decir, todas aquellas técnicas y metodologías informáticas que permiten la reconstrucción digital de estructuras y entornos a partir de la información arqueológica. Queremos dejar claro que estos recursos no pueden sustituir de ningún modo el potencial explicativo y evocativo de los vestigios patrimoniales disfrutados directamente, pero pueden enriquecer sobremanera el discurso expositivo y ofrecer posibilidades inalcanzables por otros medios. Por lo que creemos que deben ser los recursos presenciales y virtuales empleados de forma entrelazada.



Figura 11.16. Actor con indumentaria de guerrero ibérico sobre la torre de acceso, recibiendo a los visitantes (septiembre de 2012).

El desarrollo de recursos virtuales se ve facilitado por contar con toda la documentación arqueológica de los trabajos realizados en estos últimos años en formatos exclusivamente digitales. La información gráfica de plantas y alzados de estructuras, fotografía, dibujos de materiales, base topográfica, modelos del terreno, etc... se encuentra digitalizado en diversos formatos que pueden constituir la base a partir de la que elaborar las infografías y recreaciones virtuales para explicar los modos de vida en el sitio arqueológico.

Son muchas y diferentes las posibilidades de puesta en valor desde esta perspectiva. Quizá una de las más factibles, sencillas y a la vez más eficaces, sea la preparación de materiales explicativos, en formato de hipertexto que puedan ser alojados en la página institucional del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi. Estos documentos podrían servir para dar a conocer a distancia el sitio arqueológico y despertar la curiosidad a toda persona interesada. Además, puede servir para preparar la posterior visita al poblado.

En definitiva, son éstas algunas de las posibilidades que en absoluto agotan la potencialidad de El Puig d'Alcoi. Las investigaciones científicas deben repercutir en la recuperación patrimonial y proyección social del conocimiento, las vías para alcanzar una sociedad más culta y respetuosa con el legado de la Historia.



Figura 11.17. La consolidación de las estructuras murarias de El Puig d'Alcoi, y la revaloración del yacimiento, supone disponer de un nuevo recurso patrimonial.