

MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMIL VISEDO MOLTÓ (Alcoi)

La Sarga. Arte rupestre y territorio / Mauro S. Hernández Pérez, Josep M. Segura Martí (coords.).- Alcoy : Ayuntamiento, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2002.- 216 p. : il. col. ; 26 cm.

ISBN 84-89136-34-3

1. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó (Alcoi). 2. Pintura rupestre-La Sarga (Alcoy). 3. La Sarga (Abric)-Restos arqueològics. I. Hernández Pérez, Mauro S., coord. II. Segura Martí, Josep M., coord. III. Alcoy. Ayuntamiento, ed. IV. Caja de Ahorros del Mediterráneo, ed. V. Títol

902/904:069.538(460.315Alcoy)MAMCVM
75.031(460.315La Sarga)

© De esta edición: Ayuntamiento de Alcoy y Caja de Ahorros del Mediterráneo

© Del texto y de las ilustraciones: los autores

I.S.B.N.: 84-89136-34-3

Depósito Legal: A-510-2002

Imprime: Artes Gráficas Alcoy

LA SARGA

ARTE RUPESTRE Y TERRITORIO

Mauro S. Hernández Pérez ~ Josep M. Segura Martí
(Coordinadores)



EXPOSICIÓN

Producción y organización:

Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó (Alcoi)

Comisarios:

*Mauro S. Hernández Pérez
Josep M. Segura Martí*

Supervisión y montaje:

*Cristina Reig Seguí
José H. Miró Segura*

Calcos pinturas:

Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante), Pere Ferrer Marsset y Enrique Catalá Ferrer (Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina)

Fotografías:

*Centre d'Estudis Contestans (Cocentaina)
Colección El Tivoli (Alcoi)
Gerencia de Medi Ambient (Ajuntament d'Alcoi)
MARQ. Museo Arqueológico Provincial de Alicante
Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó (Alcoi)
Museu de la Valltorta (Tírig) - Direcció General de Patrimoni Artístic
Servei d'Investigació Prehistòrica (València)
Joan Bernabeu Aubán
Mauro S. Hernández Pérez
José H. Miró Segura
Roderic Ortiz Gisbert
Miguel J. Payá
Josep M. Segura Martí
Valentín Villaverde Bonilla*

Fondos arqueológicos:

*Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó (Alcoi)
Museu de Prehistòria i de les Cultures de València*

Agradecimientos:

*Familia Brotons (Alcoi)
Familia Cantó (Alcoi)
Servei d'Investigació Prehistòrica - Museu de Prehistòria i de les Cultures de València
Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius CEFIRE (Alcoi)*

Diseño:

Difusión Comunicación

Pictogramas:

Cresol

Fotomecánica:

Artes Gráficas Alcoy

Edición plotters:

José Miguel Piñero

Serigrafías:

Grabaprint

Carpintería:

Miguel Gisbert Carchano

MONOGRAFÍA - CATÁLOGO

Coordinación científica:

*Mauro S. Hernández Pérez
Josep M. Segura Martí*

Coordinación técnica:

Cristina Reig Seguí

Tratamiento de imágenes:

José H. Miró Segura

Calcos pinturas:

Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante), Pere Ferrer Marsset y Enrique Catalá Ferrer (Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina)

Textos:

*J. Emili Aura Tortosa
Antonio Beltrán Martínez
Joan Bernabeu Aubán
Enrique Catalá Ferrer
Agustín Díez Castillo
Inés Domingo
Francesc Duarte Martínez
Pere Ferrer i Marsset
F. Javier Fortea Pérez
Vicent Galbis Matarredona
Anna García Barrachina
Mauro S. Hernández Pérez
Joaquim Juan-Cabanilles
Esther López-Montalvo
Bernat Martí Oliver
Rafael Martínez Valle
Teresa Orozco Köhler
Roderic Ortiz Gisbert
Germán Pérez Boí
Josep Maria Segura Martí
Miguel Signes Verdera
Llúcia Silvestre Miró
Jeroni P. Valor Abad
Valentín Villaverde Bonilla*

Supervisión de edición:

Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó (Alcoi)

Supervisión lingüística:

*Anna R. Serrano Catalina ~ Joaquim Victoriano Lavinya
(Gabinet Municipal de Normalització Lingüística ~ Ajuntament d'Alcoi)*

Diseño:

Cresol

Fotomecánica e impresión:

Artes Gráficas Alcoy, S.L.



El día 19 de Agosto del año 1951 un grupo de excursionistas de la ciudad de Alcoy descubría un conjunto de pinturas rupestres en el Barranc de la Cova Foradada, en las inmediaciones del caserío de La Sarga.

Hasta ese momento el arte rupestre conocido en la Comunidad Valenciana se concentraba fundamentalmente en dos zonas: el Maestrazgo castellonense y los barrancos de la cuenca del Júcar, en la provincia de Valencia. Alicante solamente contaba con las pinturas de Peña Escrita en Tárbená, conocidas desde los años veinte, cuya complejidad puesta de manifiesto por los estudios del Abate Breuil en los años treinta, presagiaba nuevos hallazgos.

No fue fortuito el hallazgo de La Sarga, ni tampoco fue una casualidad que se produjera en el término municipal de Alcoy. Desde finales del siglo XIX Alcoy comienza a desarrollar una cada vez más intensa actividad investigadora de su patrimonio arqueológico e histórico.

El descubrimiento de enterramientos en Les Llometes, el año 1884 por el ingeniero Enrique Vilaplana, puede considerarse como el inicio de las investigaciones arqueológicas en Alcoy. En las primeras décadas del pasado siglo una serie de eruditos locales impulsaron trabajos de campo, excavaciones, y recuperación de materiales arqueológicos que serían el germen del Museu Arqueològic Municipal, creado el año 1945.

Desde esta institución, gracias al impulso de Camil Visedo y Vicent Pascual con la colaboración de numerosos aficionados vinculados al Centre Excursionista d'Alcoi se producirán numerosos hallazgos. Alcoy a través de su museo estará presente en congresos y reuniones científicas y colaborará con las principales instituciones científicas del momento.

El feliz descubrimiento de La Sarga debe enmarcarse en este contexto de entusiasmo investigador.

Cuando el día 15 de agosto del año 1951 Mario Brotons Jordá, Juan Pastor Femenía y Héctor García Llácer descubrieron las pinturas de La Sarga no eran conscientes de la transcendencia del hallazgo. Ya las primeras observaciones que hiciera al respecto el Abate Breuil a la vista de los calcos que le remitiera Brotons o los trabajos de Antonio Beltrán del año 1975 insistieron en la complejidad de algunos motivos pintados, concretamente los grandes motivos geométricos infrapuestos a los ciervos de estilo levantino. Pero no será hasta los años ochenta con el descubrimiento del arte macroesquemático y sus paralelos muebles con las cerámicas del neolítico antiguo cuando se ponga de manifiesto toda la importancia de La Sarga.

Efectivamente en los tres abrigos que componen el conjunto los investigadores han identificado un total de 146 motivos pertenecientes a los tres estilos de arte rupestre postpaleolítico identificados en el arco mediterráneo; los artes macroesquemático, levantino y esquemático. La Sarga es hasta el día de hoy el único conjunto rupestre en el que están

suficientemente representadas estas tres fases artísticas, y lo que es más importante existen superposiciones que han permitido establecer una secuencia cronológica de estas pinturas.

Pero la importancia de La Sarga no radica solamente en esta cuestión. Tal vez los historiadores tendemos a sobrestimar los aspectos cronológicos. Lo realmente importante es que en La Sarga nos encontramos ante un santuario de nuestra prehistoria reciente; uno de los lugares elegidos por las primeras comunidades de agricultores asentadas en nuestras tierras hace siete mil años para intercambiar conocimientos y expresar sus creencias.

Una importancia histórica y patrimonial que recientemente ha sido reconocida por la UNESCO con su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

Cuando en el año 1996 la Generalitat Valenciana tomó la iniciativa de solicitar ante la UNESCO la declaración del Arte Rupestre Valenciano como Patrimonio de la Humanidad, La Sarga fue por su excepcionalidad, uno de los conjuntos seleccionados para defender esta propuesta.

En diciembre del año 1998 la Asamblea General de la UNESCO reunida en Kioto decidía la inclusión del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en la lista del Patrimonio Mundial. Esta denominación incluye 705 conjuntos de los que 305 se localizan en la Comunidad Valenciana. Para la UNESCO el arte rupestre del arco mediterráneo, nuestro arte rupestre, merece incluirse en la lista del Patrimonio Mundial ya que es:

...el mayor conjunto de arte rupestre que podemos encontrar en Europa y ofrece un retrato excepcional de la vida del hombre en un periodo esencial de la evolución cultural humana.

La declaración supone un reconocimiento de la trascendencia de nuestro arte rupestre, el respaldo internacional a nuestro modelo de gestión y un acicate para continuar trabajando por la conservación de estos lugares.

Carmina Nácher Pérez

Subsecretaria de la Conselleria de Cultura y Educación

Se cumplen cincuenta años de un hallazgo arqueológico sin precedentes en nuestro entorno más próximo: el descubrimiento de unas pinturas rupestres en el paraje del Barranc de la Cova Foradada. La curiosidad insaciable de tres amigos —los jóvenes excursionistas alcoyanos Mario Brotons Jordá, Héctor García Llácer y Juan Pastor Femenía—, fue algo más que una circunstancia casual; su experiencia y conocimientos arqueológicos les permitieron identificar y valorar un conjunto de arte prehistórico de extraordinario interés, localizado al sur del término municipal de Alcoy, en las proximidades del caserío de La Sarga (Xixona).

Resulta fácil imaginar la emoción de estos tres amigos al descubrir las escenas de caza, con arqueros y ciervos heridos, así como numerosas figuras de difícil significado. Habían rescatado del olvido, para nuestro conocimiento, unas manifestaciones artísticas que hasta entonces habían permanecido ignoradas durante varios milenios. Imaginamos también la alegría de los arqueólogos Camilo Visedo, Vicente Pascual, Fernando Ponsell, ... y la de todos los que en aquellos días acudieron hasta los abrigos de La Sarga para contemplar el arte prehistórico representado en sus paredes.

El hallazgo mereció el interés de los medios de comunicación. Alcoy recibió la visita de investigadores de reconocido prestigio y la ciudad volvía a escribir un nuevo episodio que sumar al elenco de su dilatada trayectoria en la investigación arqueológica de las tierras valencianas.

Desde aquellas fechas, el Museo Arqueológico Municipal, que desde 1959 lleva el nombre de su creador Camilo Visedo Moltó, ha sido la institución que se ha ocupado de la tutela del yacimiento arqueológico; de su protección mediante un vallado metálico, cuya construcción cumple ahora veinticinco años; de su difusión científica y su proyección social. El personal que trabaja en nuestro Museo, ha mostrado los abrigos de La Sarga a centenares de grupos escolares y a cuantos han solicitado visitarlos.

Transcurridos cincuenta años del conocimiento de los abrigos rupestres de La Sarga, debemos felicitarnos por el excelente estado de conservación de las pinturas, aunque ello no exculpa algunas acciones vandálicas que, a finales de los sesenta y principios de los setenta del siglo XX, llegaron a mutilar parcialmente alguno de los motivos pintados. Afortunadamente, los yacimientos de arte rupestre gozan de la protección jurídica que les otorga su declaración de Bien de Interés Cultural. Además, en 1998, y a propuesta de la Generalitat Valenciana, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad la totalidad de manifestaciones rupestres prehistóricas del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Declaración que incluía a La Sarga como referente de excepción, por ser el yacimiento de arte neolítico que mejor informa sobre la secuencia cronológica de las diferentes manifestaciones pictóricas que se desarrollaron en la Prehistoria reciente valenciana, entre el V y el II milenio a.C.

La consideración y la sensibilidad que las generaciones actuales tenemos hacia el Patrimonio Arqueológico, nos obliga a velar por su salvaguarda. La primera fase de actuaciones de conservación y limpieza de las pinturas, desarrolladas en el verano de 2001 por iniciativa de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana, suponen el inicio de una serie de acciones que, con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoy, pretenden la puesta en valor de este singular patrimonio colectivo. Igualmente está prevista la mejora del camino de acceso, el acondicionamiento y la señalización de los abrigos, la sustitución del vallado actual y, cómo no, el desarrollo de campañas de divulgación y la implantación de un régimen de visitas.

Si este conjunto de arte rupestre es un inmejorable candidato para desarrollar futuros proyectos culturales, no menos atractivo es el entorno natural del Barranc de la Cova Foradada, que nos ofrece un paisaje de gran valor ambiental, histórico y cultural, cuya protección y conservación ha de ir unida a la divulgación del arte prehistórico que de forma tan admirable han conservado durante milenios sus paredes rocosas.

El interés y el esfuerzo de un buen número de especialistas han permitido la edición de la presente monografía, que junto a la realización de una exposición sobre el arte prehistórico de La Sarga sintetizan el compromiso y el interés del Área de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy en este proyecto. Una producción que ha merecido la inestimable y generosa colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, institución que siempre se muestra receptiva y dispuesta a colaborar —a través su departamento de Obras Sociales— en nuestros proyectos culturales.

El Ayuntamiento de Alcoy acoge con satisfacción la oportunidad que le supone compartir intereses comunes y proyectos que pretenden la conservación, la puesta en valor y el disfrute cultural de este excepcional conjunto de arte rupestre, sin duda el legado más original que hemos recibido de nuestros antepasados más remotos.

Miguel I. Peralta Viñes

Alcalde de Alcoy

La Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo viene prestando, desde hace muchos años, una especial atención al mundo de la Arqueología como base y guía idóneas para adentrarnos en el conocimiento de nuestro pasado remoto, en nuestras más antiguas señas de identidad, en el conocimiento del desarrollo y evolución del hombre en las civilizaciones y culturas mediterráneas.

En esa dirección, podríamos enumerar las exposiciones organizadas o patrocinadas por la CAM como, por ejemplo, *Arqueología en Alicante; Cien años de arqueología valenciana; El Mediterráneo, desde esta orilla, Arte Esquemático; La Cultura ibérica. El litoral mediterráneo; Los griegos en España; La ingeniería romana en España* y, todavía itinerando por diversas ciudades, *...Y acumularon tesoros. Mil años de historia en nuestras tierras.*

Una rigurosa exposición y su libro catálogo sobre La Sarga era ya necesario. Por su indudable valor como conjunto rupestre en el que conviven las más bellas y poéticas representaciones de los artes macroesquemático, levantino y esquemático de una inmensa categoría patrimonial que mereció ser declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Nos consta —hemos sido testigos directos— el buen trabajo y los esfuerzos que el Ajuntament d'Alcoi y su Museu vienen dedicando a la urgente tarea de conservación, protección y difusión entre la ciudadanía de este bien histórico y cultural y, en este contexto, el formar y sensibilizar a las nuevas generaciones.

Nos congratula que la colaboración entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Alcoy y la Obra Social de la CAM hagan realidad este magnífico proyecto investigado y elaborado por el Museu d'Alcoi y su escogido grupo de colaboradores.

Vicente Sala Belló

Presidente de Caja de Ahorros del Mediterráneo

ÍNDICE



LAS PINTURAS DE LA SARGA. HISTORIOGRAFÍA (1951-2001)
Josep Maria Segura Martí

15



LA SARGA (ALCOY, ALICANTE). CINCUENTA AÑOS DESPUÉS
Antonio Beltrán Martínez

33



LA SARGA. (ALCOY, ALICANTE). CATÁLOGO DE PINTURAS Y HORIZONTES ARTÍSTICOS
Mauro S. Hernández Pérez - Pere Ferrer i Maset - Enrique Catalá Ferrer

51



LAS FIGURAS LEVANTINAS DEL ABRIC I DE LA SARGA: APROXIMACIÓN A SU ESTILO Y COMPOSICIÓN
Valentín Villaverde - Inés Domingo - Esther López-Montalvo

101



PINCELES, PLUMAS Y GRADINAS. SOBRE LA LECTURA FORMAL,
ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DEL 'ARTE' PREHISTÓRICO
J. Emili Aura Tortosa - J. Fortea Pérez

127



LA DECORACIÓ DE LES CERÀMIQUES NEOLÍTIQUES I LA SEUA RELACIÓ
AMB LES PINTURES RUPESTRES DELS ABRICS DE LA SARGA
Bernat Martí Oliver - Joaquim Juan-Cabanilles

147



EL POBLAMIENTO NEOLÍTICO: DESARROLLO DEL PAISAJE AGRARIO EN LES VALLS DE L'ALCOI
Joan Bernabeu Aubán - Teresa Orozco Köhler - Agustín Díez Castillo

171



EL CONTEXT ARQUEOLÒGIC DE LA CANAL I DE LA SARGA (ALCOI-XIXONA)
Roderic Ortiz - Germán Pérez - Llúcia Silvestre - Anna García - Francesc Duarte - Jeroni P. Valor

185



LA SARGA (ALCOY, ALICANTE), UN PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTO
Rafael Martínez Valle

195



PAISATGE I MEDI NATURAL
Vicent Galbis Matarredona - Miguel Signes Verdera

205

