



LA SARGA (ALCOY, ALICANTE). CATÁLOGO DE PINTURAS Y HORIZONTES ARTÍSTICOS

51

Mauro S. Hernández Pérez

Universidad de Alicante. Dpto. de Prehistoria

Pere Ferrer i Marset

Enrique Catalá Ferrer

Centre d'Estudis Contestans (Cocentaina, Alicante)

En 1974 Antonio Beltrán Martínez, con la colaboración de Vicente Pascual Pérez, publicaba en el número 47 de la serie *Trabajos Varios* del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincia de Valencia el primer inventario, calco y estudio de las pinturas rupestres de La Sarga, de las que ahora celebramos el 50 aniversario de su descubrimiento, entre las que identificó motivos levantinos y esquemáticos, superpuestos los primeros a una serie de trazos geométricos indescifrables que posteriormente asociaría a una *Fase pre-levantina* de la secuencia artística prehistórica peninsular (Beltrán: 1987) y F.J. Fortea (1975 y 1976) incluiría en el *Arte lineal-geométrico*. Años más tarde J.E. Aura Tortosa realizaría nuevos calcos, de los que publicaría en detalle las superposiciones del Abric I y algunos motivos del Abric II (Aura: 1983), deteniéndose en los problemas derivados del nuevo horizonte artístico, identificado a partir de los descubrimientos en el Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante) y en otros yacimientos alicantinos que habíamos presentado en el I Coloquio sobre el Arte Esquemático de la Península Ibérica, organizado por la Universidad de Salamanca en 1982, y que de manera provisional habíamos denominado *Arte lineal-figurativo*, sustituido ese mismo año por el de *Arte Macro-esquemático* (Hernández Pérez y C.E.C.: 1982, 1983a y 1983b), denominación que no sin ciertas reservas acabaría imponiéndose. En 1987 F.J. Fortea y J.E. Aura Tortosa publican la escena de vareo del Abric I, con interesantes reflexiones acerca de la cronología y significado del *Arte Levantino*, que marcarían los caminos que habría de recorrer la investigación posterior. Con la publicación del *corpus* de arte rupestre prehistó-



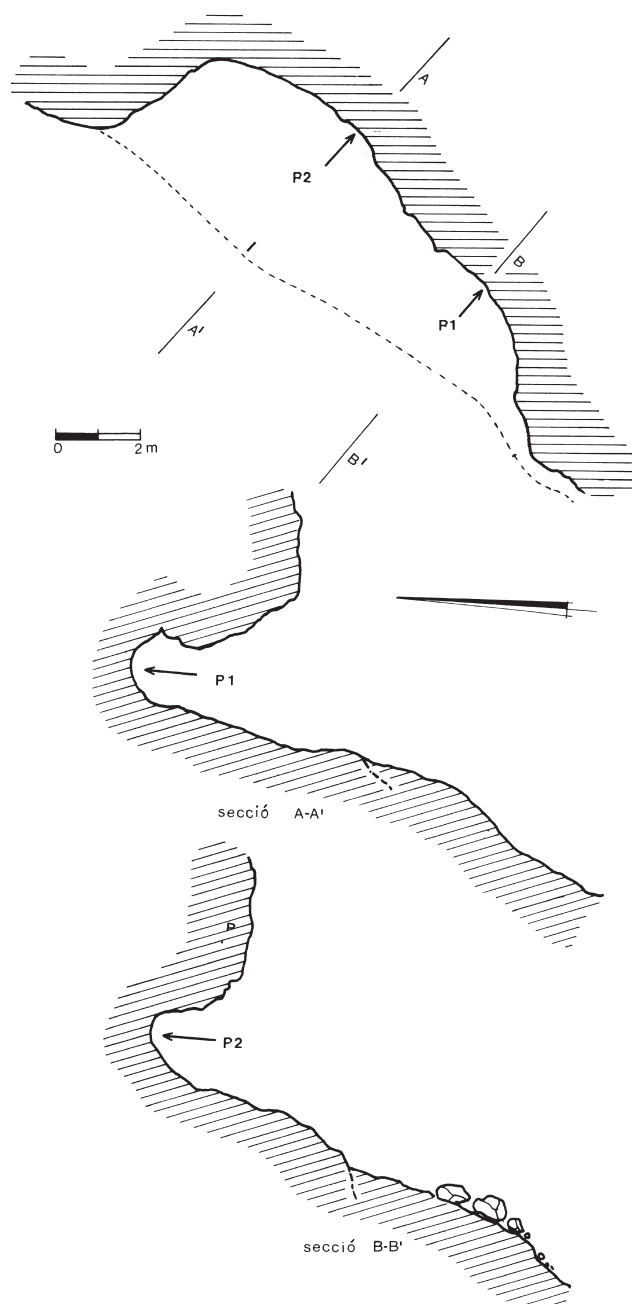
rico de Alicante se disponía de nuevos calcos y descripciones de todos los motivos de los tres abrigos de La Sarga (Hernández, Ferrer y Catalá: 1988, 23-42), que más tarde se incorporarían a los catálogos de *Arte Macroesquemático* (Hernández, Ferrer y Catalá, 1994), *Arte Levantino* (Hernández, Ferrer y Catalá, 1998) y *Arte Esquemático* (Hernández, Ferrer y Catalá, 2000), editados por el Centre d'Estudis Contestans con ocasión de las exposiciones dedicadas a cada una de estas manifestaciones artísticas.

Volvemos de nuevo a La Sarga, retomando aquellos calcos y descripciones con la incorporación de las nuevas figuras descubiertas tras la limpieza del Abric I y algunas modificaciones en la descripción de los motivos, a partir de la nueva documentación obtenida tras dicha limpieza y las reiteradas visitas al yacimiento.

Abric I



Abric I.
Planta y sección.





Abric I, panel 1.



¹En la identificación del color se ha utilizado la *Munsell Soil Color Chart*, Baltimore, 1975

ABRIC I

Abrigo de 15 m de largo y 4 m de profundidad máxima, carente de relleno y con la parte superior de la pared y el techo ennegrecidos.

Panel 1. Superficie irregular entre dos coladas verticales de color gris. Altura sobre el nivel del suelo: 0'80 m.

1.1.- Arte Macroesquemático. Restos de, al menos, seis serpentiformes verticales de unos 0'80 m de altura, que podrían prolongarse en la parte inferior del panel en el que se detectan restos de más pinturas apenas perceptibles. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/3¹.



Panel 2.- Superficie de color amarillento, parcialmente afectada por desconchados, algunos de ellos realizados después del descubrimiento de las pinturas, según demuestran antiguas fotografías. Hasta el momento de su reciente limpieza la mayoría de los motivos aparecían cubiertos por veladuras blanquecinas, producidas por la suciedad, el continuo mojado para reavivar su color, el frotado antrópico con idéntico objetivo y el de los animales mientras el abrigo permaneció abierto. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos **2.12** y **2.27**: 0'60 m y 0'70 m, respectivamente.

2.1.- *Arte Levantino*. Figura humana en actitud de marcha hacia la derecha. Conserva parte de la cabeza, de la que no puede precisarse su forma, el tronco con una pequeña prolongación en su parte baja —a modo de falo, estuche fálico o adorno— y los brazos. Color: M.10R 3/3. Superpuesta a mancha informe de pintura.

2.2.- *Arte Levantino*. Figura humana en aparente visión frontal. Cabeza semicircular, tronco a modo de delgada barra vertical, que se prolonga en falo más largo que las piernas, abiertas en ángulo. Color: M.10R 3/6. Superpuesta a mancha informe de pintura.

2.3.- *Arte Levantino*. Figura humana en actitud de marcha hacia la derecha. Cabeza de contorno circular con dos plumas, tronco alargado y sin detalles anatómicos, piernas paralelas, conservando la izquierda el pie y un adorno a la altura de la rodilla. Con los brazos extendidos, uno de ellos sostiene un arco simple convexo con indicación de varilla y cuerda y cuatro flechas, de la que se conserva uno de los extremos. Color: M.10R 3/3.

2.4.- *Arte Levantino*. Figura humana. Sólo se conserva un brazo, el tronco y las piernas, una de ellas doblada por la rodilla. Color: M.10R 3/4.

2.5.- *Arte Levantino*. Figura humana. De la cabeza se conserva la parte baja, el cuello presenta una protube-

rancia central y el tronco es alargado y sin detalles anatómicos. Las piernas, con la parte superior cortada por desconchado, parecen cubiertas por una especie de pantalón con listado vertical. Porta en el brazo izquierdo un gran arco simple convexo, en el que se indica varilla y cuerda, y varias flechas, una de las cuales tiene emplumadura cruciforme. Otra flecha, con una emplumadura también cruciforme pero con el trazo central más alargado, cruza el tronco. Color: M.10 R 3/3.

2.6.- *Arte Levantino*. Figura humana. Cabeza de tendencia circular, tronco alargado, piernas cortadas por desconchado, con restos de un brazo mientras con el otro sostiene un haz de flechas, resuelto mediante un solo trazo en la parte central y varios paralelos en los extremos, cuatro en el inferior. Color: M.10R 3/3.

2.7.- *Arte Levantino*. Figura humana. Cabeza, muy difuminada, sin poderse precisar su forma, con restos de dos largas plumas, tronco alargado de tendencia triangular y piernas en actitud de marcha hacia la izquierda, brazo derecho en jarra y el izquierdo extendido, sosteniendo un arco, del que se conserva la cuerda y parte de la varilla, y varias flechas. Color: M.10R 3/3.

2.8.- *Arte Levantino*. Líneas delgadas. Restos. Color: M.10R 3/4.

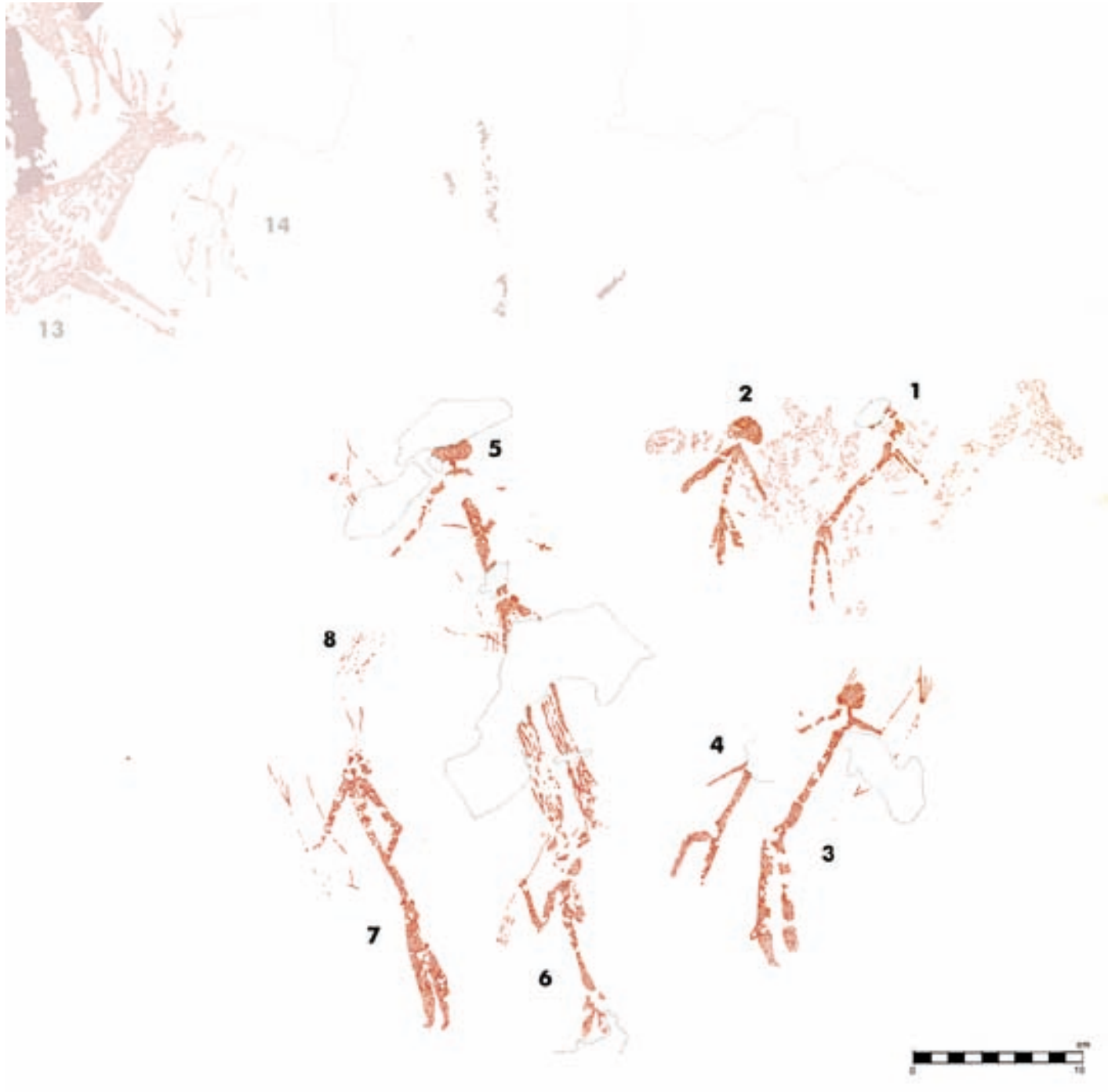
2.9.- *Arte Levantino*. Restos de zoomorfo indeterminado, de cuerpo listado. Color: M.10R 3/6.

2.10.- *Arte Macroesquemático*. Restos de barra vertical incurvada. Color: M.10R 3/4.

2.11.- *Arte Macroesquemático*. Figura humana en actitud de orante. Cabeza en forma de aro, tronco sin detalles anatómicos, a modo de gruesa barra vertical, arranque del brazo derecho y el izquierdo extendido con la indicación de tres dedos. Una gruesa mancha vertical a la dere-



Abric I, panel 2







Abric I, panel 2





Abri I, panel 2.
Grupo de arqueros

cha podría corresponder por su forma a los restos de un serpentiforme o barra macroesquemática. Color: M.10R 2.5/2. Infrapuesto a dos ciervos levantinos.

2.12.- Arte Levantino. Ciervo. De la cabeza sólo se conservan los extremos de la cornamenta, unos superpuestos al tronco del "orante" macroesquemático y los otros en el borde superior del desconchado que ocupa el lugar donde se ubicaría la cabeza. De cuerpo listado de trazos irregulares, en las patas se indican las pezuñas. Tiene clavadas en el pecho dos flechas, una de ellas con empujadura triangular y prolongación del trazo central. Color: M.10R 3/6. Superpuesto al motivo **2.11** e infrapuesto al motivo **2.13**.

2.13.- Arte Levantino. Ciervo de cuerpo listado denso con una flecha clavada en el vientre. Color: M.10R 3/3. Superpuesto a los motivos **2.11** –tronco de la figura humana– y **2.12** –una de las patas traseras del ciervo.

2.14.- Arte Levantino. Figura humana de trazo delgado y perfilado. Tensa un arco simple y convexo con flecha en posición de disparo hacia el cuello del ciervo **2.13**. Color: M.10R 3/3-M10R 5/6.

2.15.- Arte Macroesquemático. Motivo en Y cortado por desconchado en su parte inferior. Podría corresponder a uno de los pies con dos dedos del "orante" macroesquemático. Color: M10R 3/6.

2.16.- Arte Macroesquemático. Barra de tendencia vertical. Color: M.10R 4/6.

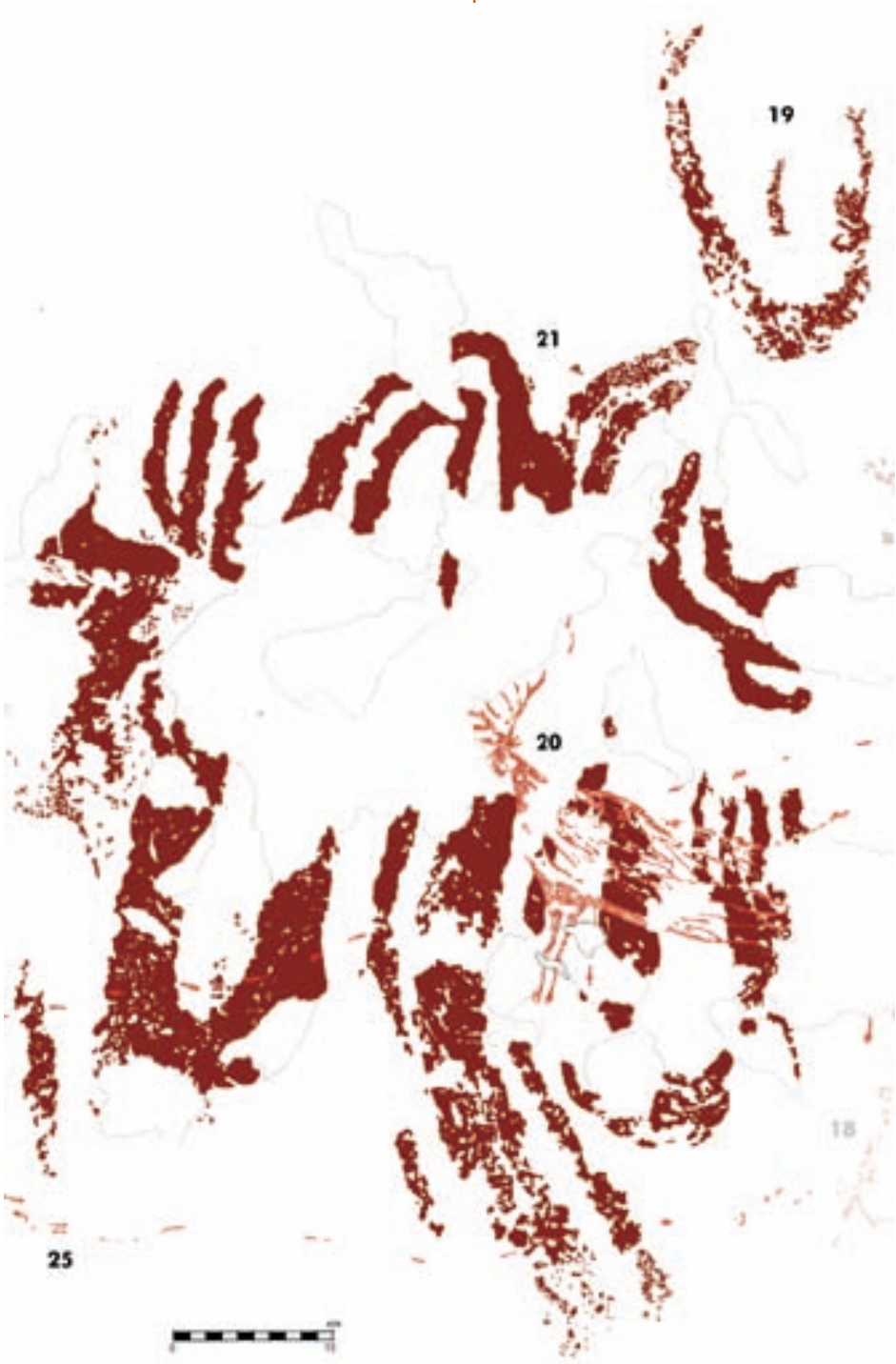
2.17.- Arte Macroesquemático. Restos de barra de tendencia vertical. Color: M.10R 2.5/2.

2.18.- Arte Levantino. Figura humana, de la que se conserva parte del tronco, piernas, arco y flechas. Color: M.10R 3/3-M.10R 3/4.



Abric I, panel 2

Abric I, panel 2





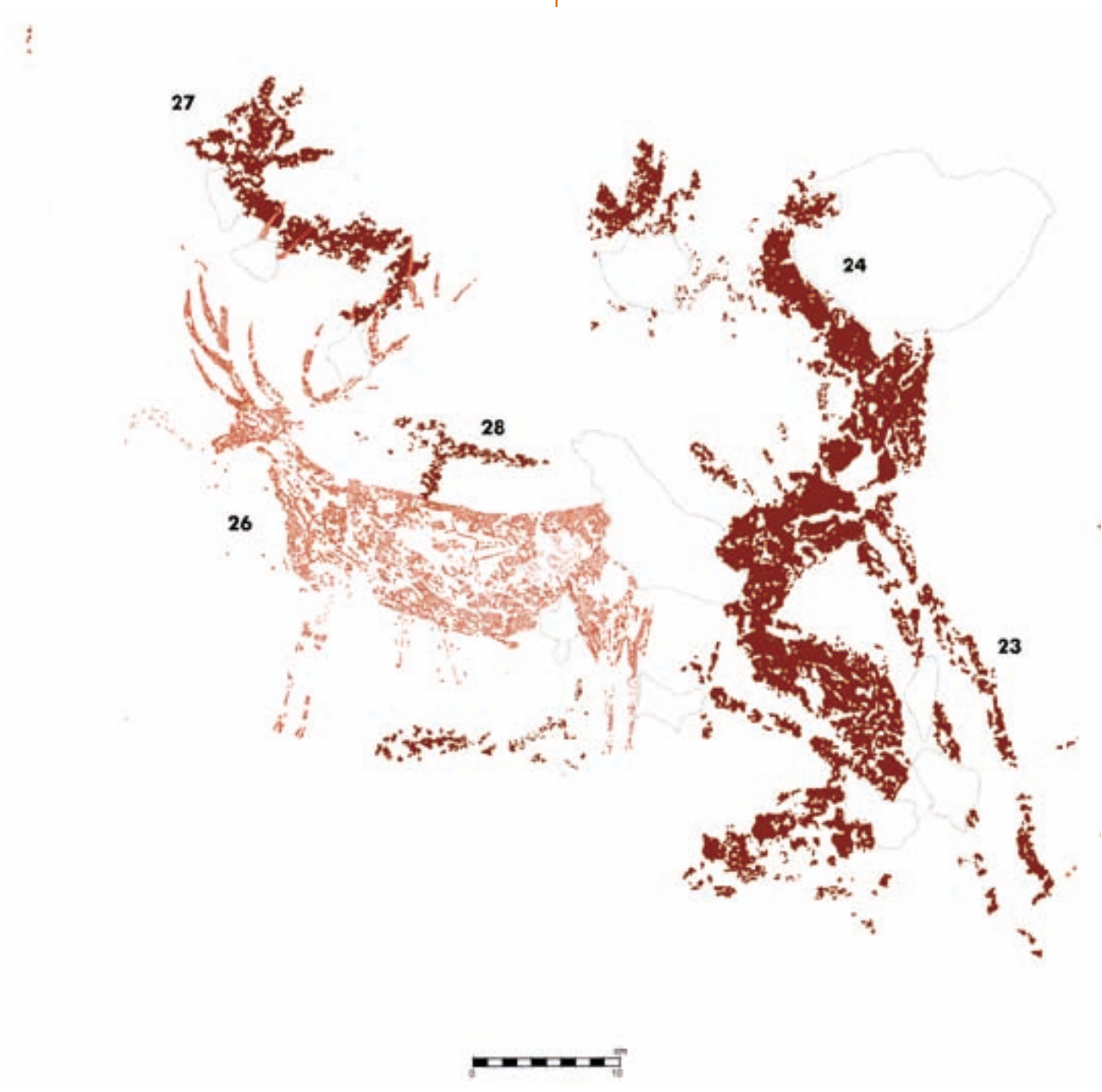
2.19.- *Arte Macroesquemático*. Motivo de tendencia oval abierto por un extremo con una barra en su interior. Color: M.10R 3/3.

2.20.- *Arte Levantino*. Ciervo. La cabeza, con la excepción de la cornamenta, está cortada por un desconchado antiguo, mientras otro, posterior a la realización del calco y fotografía de A. Beltrán, corta la parte posterior del cuerpo, realizado mediante listado de trazos separados,

conservando junto al borde de fractura del desconchado las pezuñas de sus patas traseras, realizadas mediante dos trazos similares a las delateras y a las de los restantes ciervos del panel. Tiene una flecha con emplumadura cruciforme clavada en el vientre. Color: M.10R 3/3.

2.21.- *Arte Macroesquemático*. Posible antropomorfo acéfalo formado por la combinación de barras verticales –una gruesa central y dos más delgadas laterales– de tra-

Abric I, panel 2





Abric I, panel 2

zado sinuoso que corresponderían al tronco y se prolongan en el extremo superior en serpentiformes, a modo de brazos, con terminaciones en dedos. Color: M.10R 3/2.

2.22.- *Arte Macroesquemático*. Restos de, al menos, cinco zig-zags verticales. Color: M.10R 3/3.

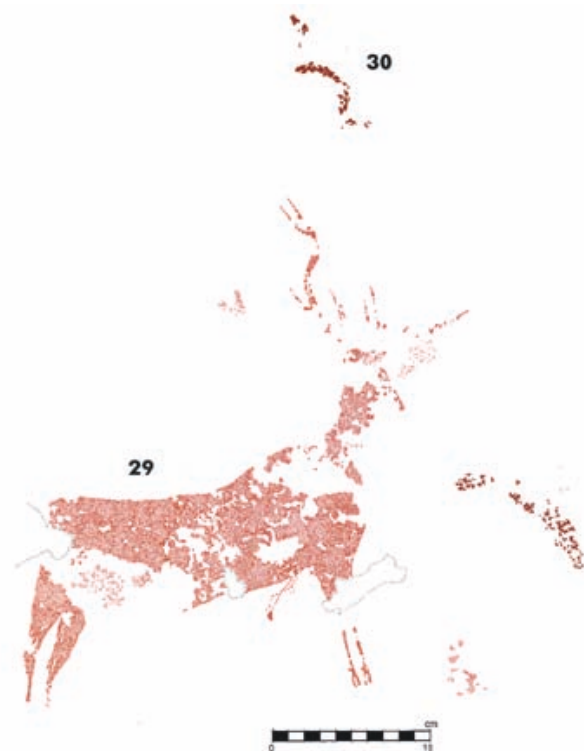
2.23.- *Arte Macroesquemático*. Dos largas barras paralelas inclinadas hacia la derecha. Color: M.10R 3/3.

2.24.- *Arte Macroesquemático*. Grueso serpentiforme vertical con el extremo superior terminado en “maniformes” y restos de otros, más delgados, a su izquierda. Color: M.10R 3/2 y M.10R 2.5/2.

2.25.- *Arte Levantino*. Conjunto de cortos y delgados trazos formando dos líneas convergentes hacia la izquierda del panel, relacionados a menudo con el rastro dejado por los animales, el camino a seguir por hombres y/o animales o la simulación del suelo o de algún accidente natural. Color: M.10R 3/3.

2.26.- *Arte Levantino*. Ciervo. En posición estática, destaca por la cuidada ejecución de cabeza con una cornamenta desproporcionada y muy perfilada y las largas patas, en las que se indican las pezuñas mediante dos pequeños trazos. El cuerpo, con listado denso, se encuentra afectado por varios desconchados. Herido por dos flechas clavadas en el vientre, rodeadas de puntos a modo de gotas de sangre que también vomita. Varias puntas de la cornamenta se superponen a un serpentiforme macroesquemático –motivo **2.27**– y el tronco a otro motivo geométrico, también macroesquemático, en forma de T –motivo **2.28**. Color: M.10R 3/3.

2.27.- *Arte Macroesquemático*. Serpentiforme vertical con el extremo superior engrosado y con pequeñas prolongaciones a modo de dedos. Infrapuesto al motivo **2.26**. Color: M.10R 3/2.



2.28.- *Arte Macroesquemático*. Motivo geométrico en forma de T. Infrapuesto al motivo **2.26**. Color: M.10R 3/2.

2.29.- *Arte Levantino*. Ciervo en posición estática. La cabeza y algunas partes del cuerpo y patas se encuentran cortadas por desconchados, marcándose las pezuñas en las patas delanteras mediante dos pequeños trazos. Tiene una flecha con emplumadura triangular clavada en el vientre, rodeada de pequeños puntos a modo de gotas de sangre. Color: M.10R 3/3.

2.30.- *Arte Macroesquemático*. Pequeña barra curvilínea. Color: M.10R 3/3.

2.31.- *Arte Levantino*. Pequeño serpentiforme vertical y dos delgadas barras paralelas. Color: M.103/3.

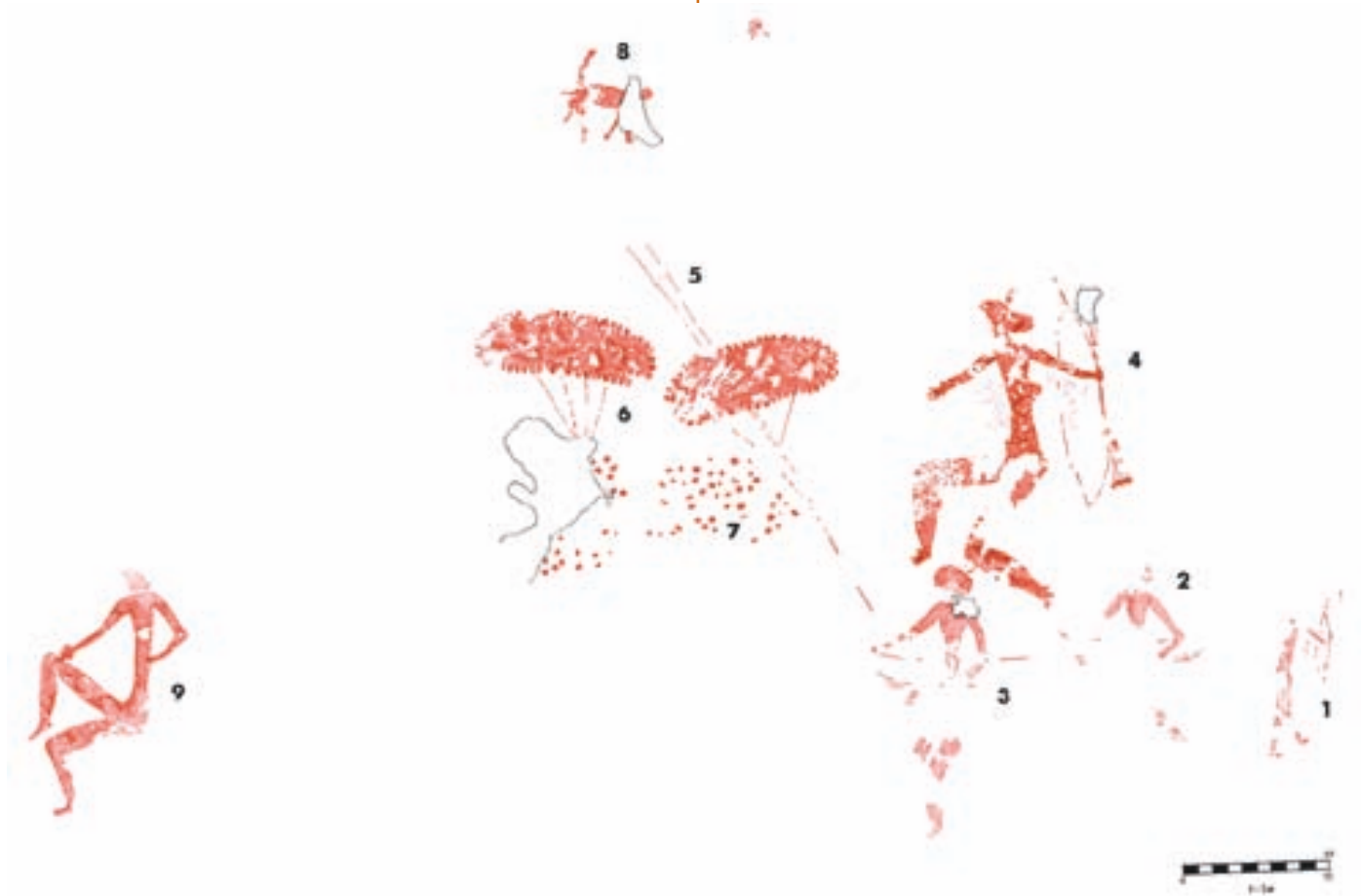


Abric I, panel 2.
Motivo 26



Abric I, panel 2.
Motivo 29

Abric I, panel 3



Panel 3.- Superficie irregular. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **3.3**: 0'30 m. Su reciente limpieza, que ha eliminado veladuras y suciedad, ha permitido localizar una nueva figura –motivo **3.9**– y observar mejor las restantes.

3.1.- *Arte Levantino*. Arquero en actitud de marcha hacia la derecha. Conserva parte del tronco, de las dos piernas con indicación de los pies y de un brazo que sostiene arco y dos pequeños trazos. Color: M.10R 4/6.

3.2.- *Arte Levantino*. Arquero. Restos de la cabeza, de la parte superior del tronco, de forma triangular, y de los brazos, con uno de los cuales sostiene arco, con cuerda y varilla, y varias flechas. Color: M.10R 3/3.

3.3.- *Arte Levantino*. Arquero. Cabeza oval con dos plumas, restos del tronco triangular y de las piernas, y pie. Sostiene, cruzado al cuerpo como el anterior, un arco, del que se conserva restos de cuerda y varilla, y, al menos, dos puntas de flecha. Color: M.10R 3/3.

3.4.- Arte Levantino. Arquero. Cabeza de perfil, en la que se no puede precisar los rasgos faciales, con dos largas plumas en el pelo recogido en una especie de moño alargado sobre la nuca, restos del cuello, tronco alargado, piernas con abultamientos musculares marcados y pies con dedos individualizados. También se marcan los dedos de una mano y los nudillos de la otra que, cerrada, sostiene la varilla de un arco simple convexo y cuatro flechas con las emplumaduras triangulares con prolongación central. En la muñeca izquierda lleva un brazalete de sección circular, una bolsa colgada a la espalda, unas pequeñas prologaciones a la altura del bajo vientre, en otras ocasiones interpretada como el sexo, y, quizás, un cinta o tobillera en uno de los pies, aunque esta pequeña prolongación también podría corresponder a uno de los dedos. Color: M.10R 3/3. Bajo el brazo derecho existen unas borrosas manchas de pintura.

3.5.- Arte Levantino. Largos, finos y precisos trazos que cruzan el motivo **3.6** y se prolongan a ambos lados con una tendencia convergente en el extremo inferior que, en ningún caso, conectan con el motivo **3.3**. Color: M.10R 3/2.

3.6.- Arte Levantino. Dos árboles de copa alargada, realizada mediante una serie de gruesos puntos que rellena su interior y delimitan el exterior, con troncos en forma de delgados trazos convergentes hacia el extremo inferior, cortado por desconchado. Color: M.10R 3/2. Según M. Dupré (Forte y Aura, 1987, 104) podría tratarse de almendros (*Prunus amygdalus*).

3.7.- Arte Levantino. Conjunto de puntos, similares a los que delimitan la copa de los árboles, por lo que se relacionan con sus frutos. Color: M.10R 3/2.

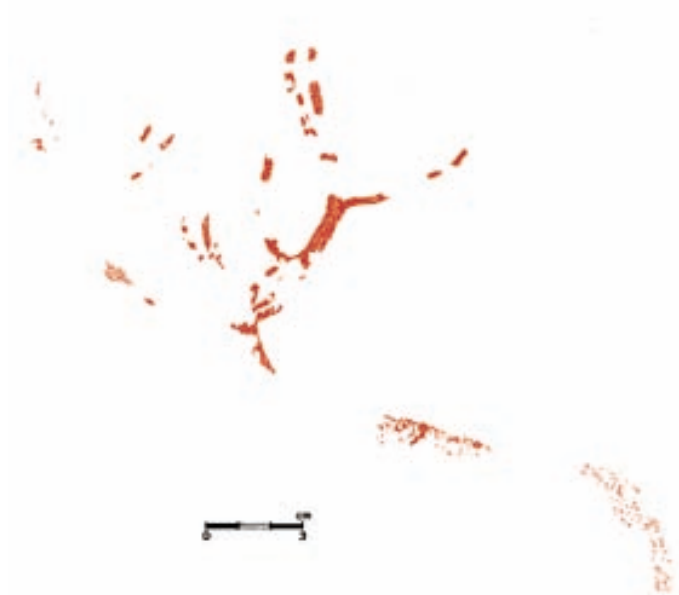
3.8.- Arte Levantino. Restos de un zoomorfo indeterminado. Color: M.10R 3/6.

3.9.- Arte Levantino. Figura humana de alargado tronco, piernas dobladas, con abultamientos musculares, y brazos extendidos, en uno de los cuales, apoyado en la pierna, se indican una doble pulsera de sección semicircular. Color: M.10R 3/3

Panel 4.- Superficie oscura y rugosa, cubierta por concreciones, suciedad y veladuras.

4.1.- Arte Levantino. Ciervo, del que sólo se conserva parte de su cornamenta y líneal dorsal. Color: M.10R 3/6.

Abric I, panel 4





Abric I, panel 3

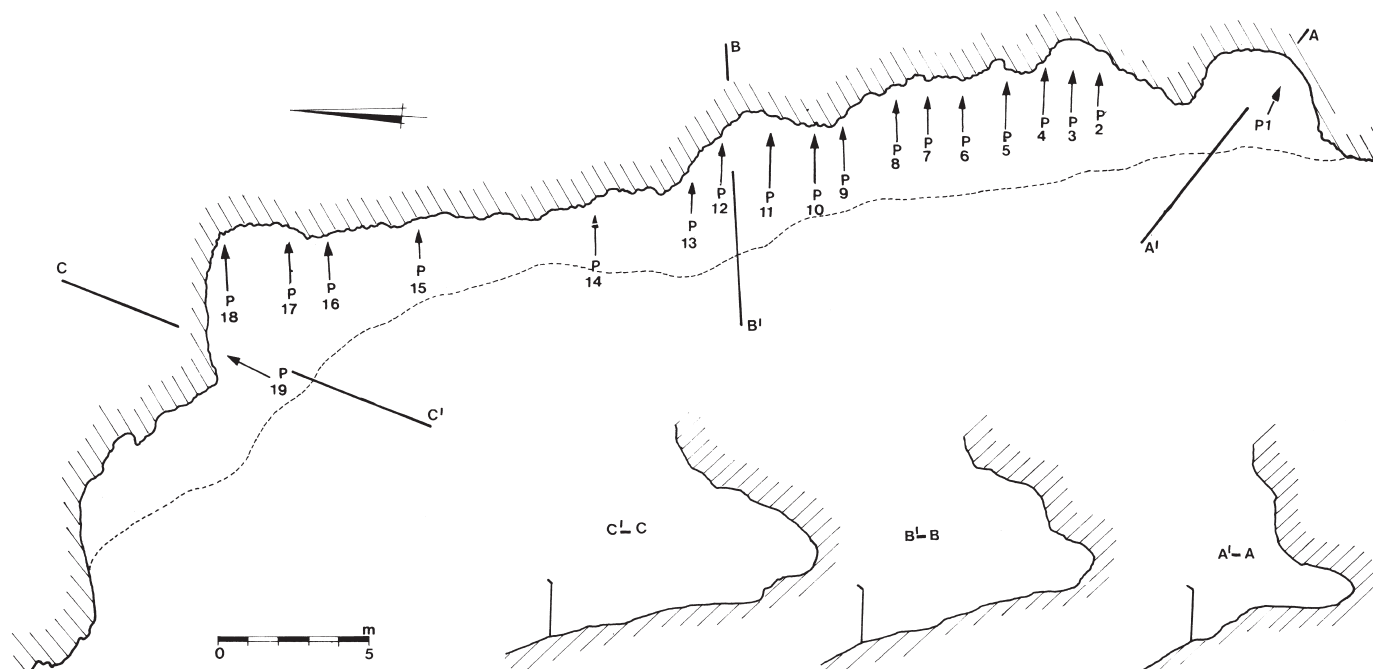


Abric I, panel 3.
Motivo 3.9



ABRIC II

Largo y poco profundo abrigo, en cuyo interior se abren otros de diversas dimensiones y profundidad. Carece de relleno y de indicios de que lo tuviera en el pasado. El suelo presenta un acusado buzamiento y se encuentra en algunos puntos, al igual que las partes de las paredes, alisado y brillante, dificultando el acceso y observación de algunos de los motivos pintados.



Panel 1.- En pared izquierda de un pequeño cubículo. El estado de conservación de las pinturas es deficiente por encontrarse la superficie ennegrecida en su parte superior y la inferior desgastada y brillante por la acción de los animales. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **1.1**: 0'70 m.

1.1.- *Arte Levantino*. Restos de un cáprido. Color: M.10R 3/4.

1.2.- *Arte Levantino*. Motivo en V invertida que podría corresponder a las patas de un zoomorfo. Color: M.10R 3/4.

1.3.- *Arte Levantino*. Figura humana, de la que se conserva la cabeza, de contorno circular, uno de los brazos y el tronco, cortado en la extremo inferior por desconchado. Color: M.10R 3/4 y M.10 R 3/6.

1.4.- *Arte Levantino*. Restos de un cáprido. Color: M.10R 3/4.

1.5.- *Arte Levantino*. Cáprido. Presenta dos pequeños trazos en la cabeza, a modo de orejas o pequeños cuernos, vientre abultado y cortas patas delanteras. Color: M.10R 3/4.



1.6.- *Arte Levantino*. Cáprido. Cabeza pequeña con dos orejas o pequeños cuernos, patas delanteras cortas y abiertas y las traseras paralelas. Color: M.10R 3/4.

1.7.- *Arte Levantino*. Restos de un zoomorfo, posiblemente cáprido. Color: M.10R 3/4.

1.8.- *Arte Levantino*. Cáprido. La parte del cuerpo mejor conservada corresponde al cuello y cabeza, en la que se indican los dos cuernos inclinados hacia atrás y una oreja, resuelta mediante un corto trazo. Color: M. 10R 3/4.

1.9.- *Arte Levantino*. Cáprido. La cabeza ha desaparecido. Color: M.10R 3/4.

1.10.- *Arte Levantino*. Cáprido. La cabeza ha desaparecido. Color: M.10R 3/4.



1.11.- *Arte Levantino*. Cáprido. Sólo conserva la cabeza con un cuerno incurvado hacia atrás, parte del cuello, tronco y de las dos patas delanteras. Color: M.10R 3/4.

1.12.- *Arte Levantino*. Restos, a modo de barra horizontal, del cuerpo de un zoomorfo indeterminado. Color: M.10R 3/4.

1.13.- *Arte Levantino*. Restos de patas y tronco de un zoomorfo indeterminado. Color: M.10R 3/4.

1.14.- *Arte Levantino*. Cáprido. Cuerpo alargado y patas desproporcionadas. Color: M.10R 3/4.

1.15.- *Arte Levantino*. Arquero. Conserva parte de la cabeza, tronco y piernas y porta arco y flechas. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

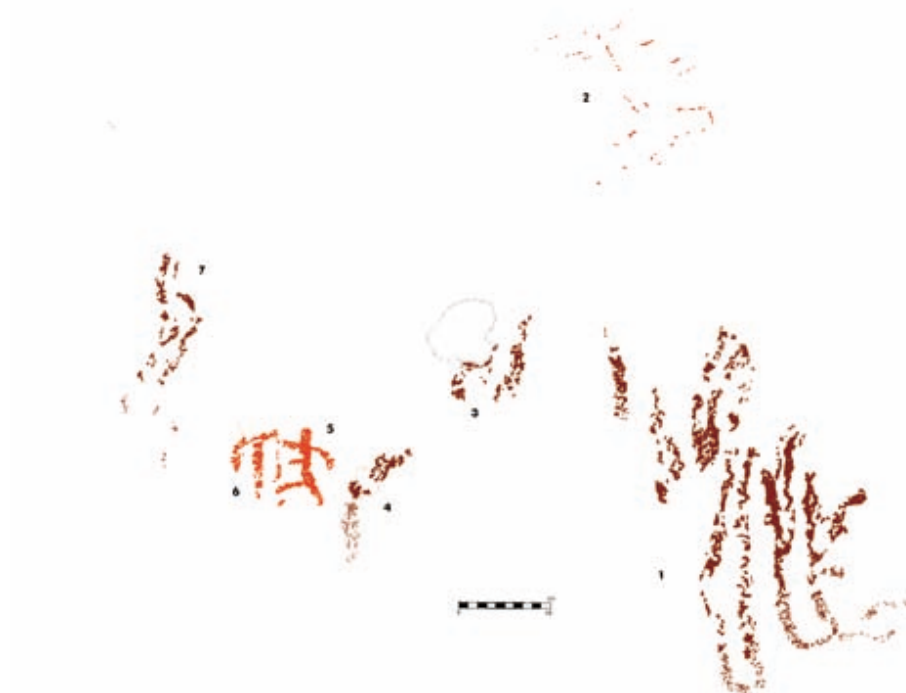


1.16.- *Arte Levantino*. Figura humana. Conserva la cabeza, de contorno circular con dos plumas, uno de los brazos y la parte superior del tronco. Color: M.10R 3/4. y M.10R 3/6.

1.17.- *Arte Levantino*. Restos de una cabeza humana con dos plumas o de un animal con dos pequeños cuernos. Color: M.10R 3/4.

1.18.- *Arte Levantino*. Figura humana. Conserva parte de la cabeza, con dos plumas, el tronco y el inicio de piernas y brazos. Color: M.10R 3/4.

Abriic II, panel 1



Panel 2.- Superficie lisa. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **2.5**: 1'25 m.

2.1.- *Arte Macroesquemático*. Serpentiformes verticales, unidos varios de ellos por su extremo inferior. Color: M.10R 3/2.

2.2.- *Arte Levantino* (¿). Finos trazos en distintas posiciones. Color: M.10R 3/2 y M.10R 2.5/2.

2.3.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Dos barras verticales de desarrollo curvilíneo. Color: M.10R 3/2.

2.4.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Barra vertical curvilínea. Color: M.10R 2.5/2.

2.5.- *Arte Esquemático*. Figura humana. En actitud de marcha hacia la derecha con las piernas abiertas, los brazos extendidos, uno de ellos incurvado hacia abajo, y cabeza y tronco resueltos mediante una barra vertical con el extremo superior redondeado. Un pequeño trazo perpendicular al tronco podría corresponder a un adorno. Color: M.10R 4/6.

2.6.- *Arte Esquemático*. Posible antropomorfo con brazos "tipo golondrina" y tronco formando por barra vertical, con un desconchado a la altura de la cabeza. Se encuentra unido al motivo anterior. Color: M.10R 2.5/2.

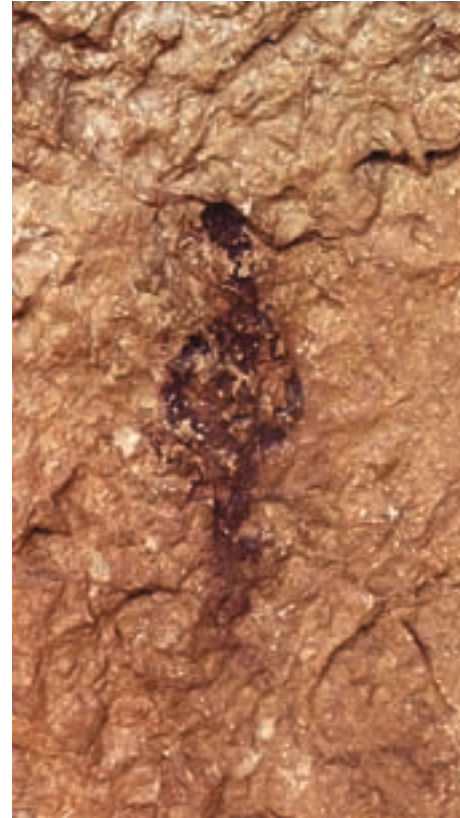
2.7.- *Arte macroesquemático*. Dos serpentiformes de desarrollo vertical. Color: M.10R 3/6.



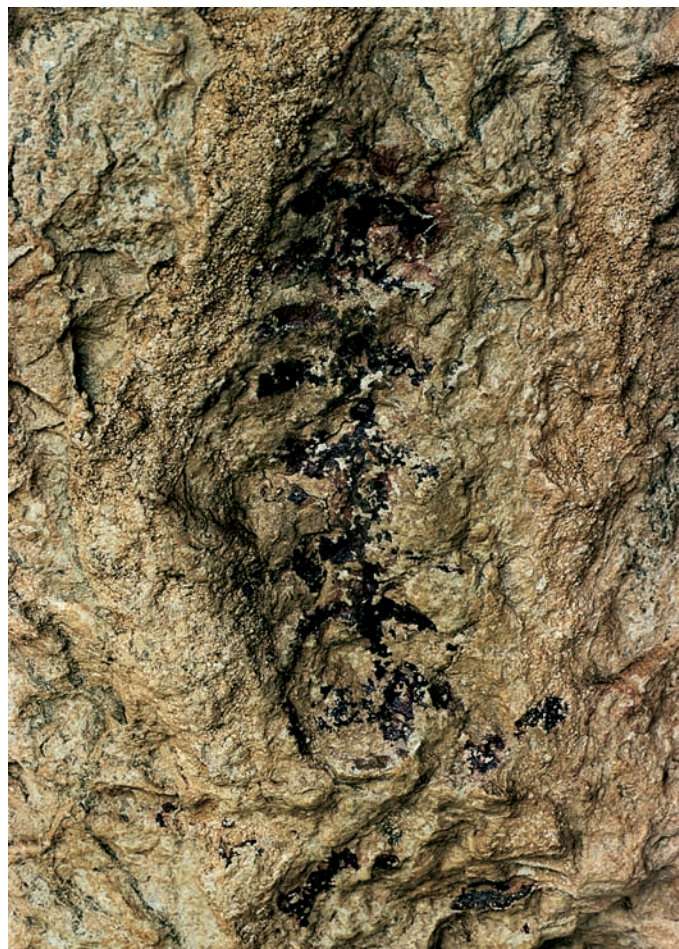
Panel 3.- A 0'40 m a la izquierda del motivo **2.7**. Altura sobre el nivel del suelo: 1'05 m.

3.1.- *Arte Esquemático*. Antropomorfo "tipo golondrina" con barra vertical para cabeza y tronco y los brazos en V invertida. Color: M.10R 3/6.

3.2.- *Arte Esquemático*. Antromorfo formado por una barra vertical que corresponde a cabeza, ligeramente inclinada hacia la izquierda, tronco y piernas y se dobla en el extremo inferior, quizás para indicar los pies, y brazos en asa. Color: M.10R 3/1 y M.10R 3/2.



Abric II, panel 4



Panel 4.- Superficie irregular rodeada de banderas. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos **4.1** y **4.2**: 1'55 m y 1'08 m, respectivamente.

4.1.- Arte Esquemático. Barras. Color: M.10R 4/6.

4.2.- Arte Esquemático. Ramiforme compuesto por una barra vertical de 18 cm de largo con otras siete más pequeñas que la cruzan. Los restos de las pinturas ubicadas en la parte baja deben relacionarse con este motivo u otro similar. Color: M.10R 3/2.



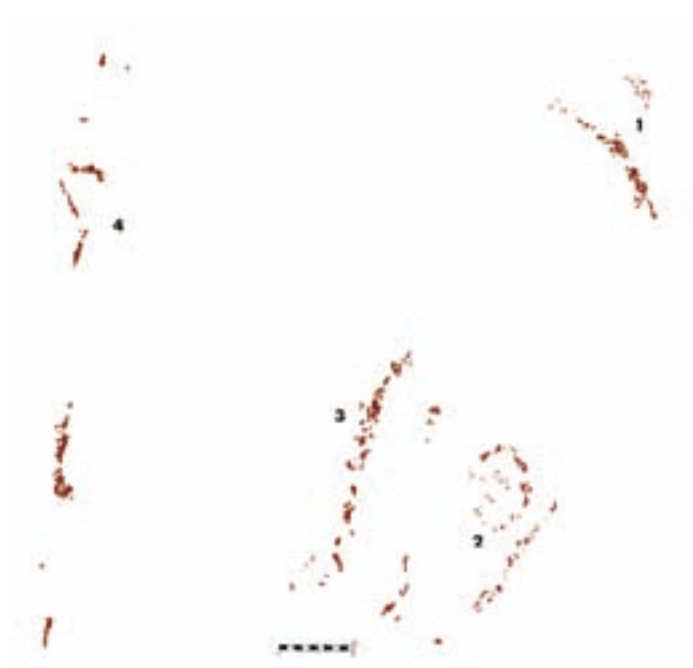
4.3.- *Arte Esquemático.* Restos de un serpentiforme de desarrollo horizontal. Color: M.10R 4/6.

4.4.- *Arte Esquemático.* Mancha horizontal con dos pequeñas prolongaciones hacia abajo en la parte central y en el extremo derecho de su borde inferior. Color: M.10R 3/1 y 3/2.

Panel 5.- Superficie rugosa limitada por banderas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo: **5.3:** 1'70.

5.1.- *Arte Esquemático.* Dos barras de tendencia curva, la inferior más larga y mejor conservada. Color: M.10R 4/6.

5.2.- *Arte Esquemático.* Restos de una barra vertical oblicua y de un circuliforme. Color: M.10R 3/3.



5.3.- *Arte Esquemático.* Restos de una larga barra vertical con una ligera incurvación. Color: M.10R 4/6.

5.4.- *Arte Esquemático.* Restos de varias barras. Color: M.10R 3/6.

5.5.- *Arte Esquemático.* Restos de una barra vertical, engrosada en su parte inferior, y de otra más delgada. Color: M.10R 3/6.

Panel 6.- Superficie irregular. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **6.1:** 1'35 m.

6.1.- *Arte Macroesquemático-Esquemático.* Dos motivos en V, encajados y abiertos hacia la izquierda, y varios puntos. Color: M.10R 3/3.

6.2.- *Arte Macroesquemático-Esquemático.* Restos de un complejo tectiforme o escutiforme, parcialmente cortado por desconchados. Color: M.10R 3/3.

Abric II, panel 6





Panel 7.- Superficie concrecionada y blanquecina, delimitada por la izquierda por una bandera de color gris. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **7.2**: 1'10 m.

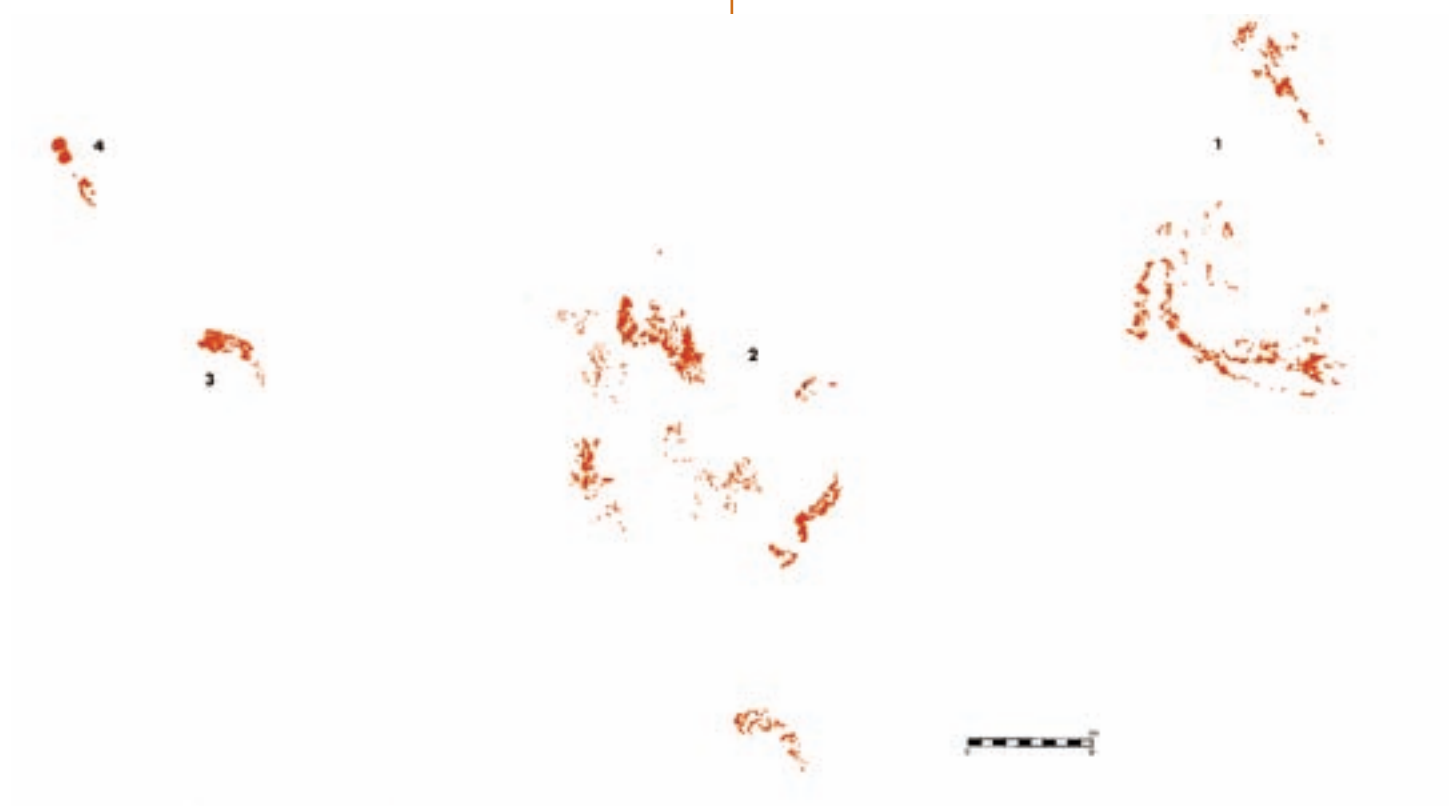
7.1.- *Arte Esquemático*. Restos de barras, algunas de tendencia curva. Color: M.10R 3/3.

7.2.- *Arte Esquemático*. Restos informes. Color: M.10R 3/1.

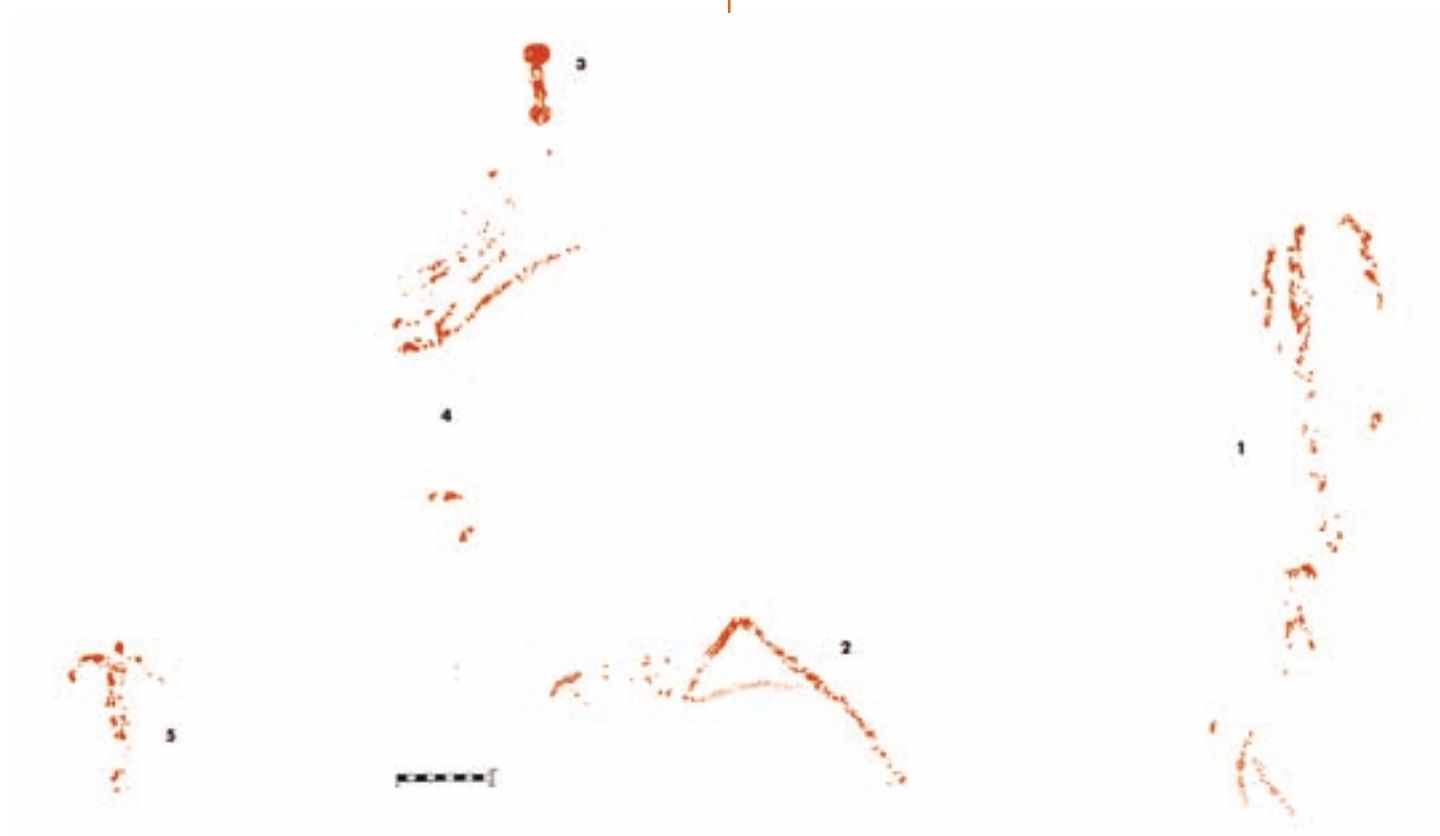
7.3.- *Arte Esquemático*. Barra de tendencia curva. Color: M.10R 3/2.

7.4.- *Arte Esquemático*. Barra. Color: M.10R 3/2.

Abric II, panel 7



Abric II, panel 8



Panel 8.- Superficie irregular concrecionada.

8.1.- *Arte Esquemático.* Restos de barras verticales, la central de mayor tamaño y de trazado sinuoso. Color: M.10R 4/6.

8.2.- *Arte Esquemático.* Motivo en V invertida y restos de barra de trazado sinuoso que lo cierra a modo de triángulo, que parece prolongarse hacia la derecha. Color: M.10R 3/3.

8.3.- *Arte Esquemático.* Halteriforme, formado por barra vertical con los extremos engrosados a modo de círculos. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

8.4.- *Arte Esquemático.* Restos de barras. Color: M.10R 4/8.

8.5.- *Arte Esquemático.* Figura humana, de la que se conserva cabeza, tronco, brazos abiertos e incurvados hacia abajo y el arranque de una de piernas. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/4.



Panel 9.- Superficie rugosa.

9.1.- *Arte Esquemático.* Restos de cinco barras, quizás de una figura humana. Color: M.10R 4/6.

9.2.- *Arte Esquemático.* Restos de una figura humana o de un estiliforme. Color: M.10R 4/6.

9.3.- *Arte Esquemático.* Barras verticales. Color: M.10R 4/6.

Abric II, panel 9



Abric II, panel 10



Panel 10.- Superficie concrecionada y rugosa.

10.1.- *Arte Esquemático.* Zoomorfo, posiblemente cáprido con cuernos en V. Color: M.10R 3/2.

10.2.- *Arte Esquemático.* Restos informes. Color: M.10R 3/2.

Panel 11.- Superficie rugosa cubierta parcialmente por veladuras blanquecinas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **11.15**: 1'10 m.

11.1.- *Arte Macroesquemático-Esquemático*. Barra vertical de 28 cm de largo, difuminada en su extremo inferior. Color: M.10R 4/6.

11.2.- *Arte Esquemático*. Dos pequeñas manchas. Color: M.10R 4/6.

11.3.- *Arte Esquemático*. Restos de barras. Color: M.10R 4/6.

11.4.- *Arte Esquemático*. Circuliforme partido por barra vertical a modo de diámetro. Color: M.10R 3/3.

11.5.- *Arte Esquemático*. Dos barras, una vertical y otra horizontal. Color: M.10R 3/3.

11.6.- *Arte Esquemático*. Figura humana con cabeza, brazos en cruz y el tronco formado por una barra inclinada. Color: M.10R 3/3.

11.7.- *Arte Esquemático*. Catorce puntos de contorno irregular en el interior de una oquedad natural. Color: M.10R 4/6.

11.8.- *Arte Macroesquemático*. Meandriforme formado por seis serpentiformes paralelos que en el extremo derecho de los dos superiores se doblan hacia arriba, mientras los dos inferiores parecen prolongarse hacia la derecha en un meandriforme de trazado curvo más corto. En el extremo izquierdo el segundo de los serpentiformes se une al tercero y el cuarto, al quinto, de tal modo que en este extremo sólo existen cuatro serpentiformes. Color: M.10 R 3/3 y M.10R 4/6.

11.9.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Barra vertical. Color: M.10R 3/4.

11.10.- *Arte Macroesquemático*. Tres figuras geométricas alargadas y cerradas con el extremo superior de dos de ellas prolongado en pequeña barra. Color: M.10R 3/3.

11.11.- *Arte Macroesquemático*. Meandriforme de tendencia horizontal formado por cuatro serpentiformes unidos los dos exteriores en uno de los extremos. Color: M.10R 3/3.

11.12.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Barra. Color: M.10R 4/8.

11.13.- *Arte Macroesquemático*. Motivo en V invertida de lados curvos. Color: M.10R 4/8 y M.10R 5/8.

11.14.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Restos de barras verticales y horizontales. Color: M.10R 5/8.

11.15.- *Arte Macroesquemático*. Meandriforme vertical. El extremo superior de los cinco trazos de la izquierda acaban en dos y tres pequeñas barras, a modo de dedos, al igual que el primero del conjunto de la izquierda, uniéndose los cuatro restantes, de dos en dos, por su extremo superior. Color: M.10R 3/3.

11.16.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Barra. Color: M.10R 5/8.

11.17.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Barras de tendencia vertical, de diverso grosor y tamaño. Color: M.10R 5/8.

11.18.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático*. Barras. Color: M.10R 5/8.



Abriic II, panel 11





Abric II, panel 11

11.19.- *Arte Macroesquemático.* Tres serpentiformes verticales. Color: M.10R 2.5/2.

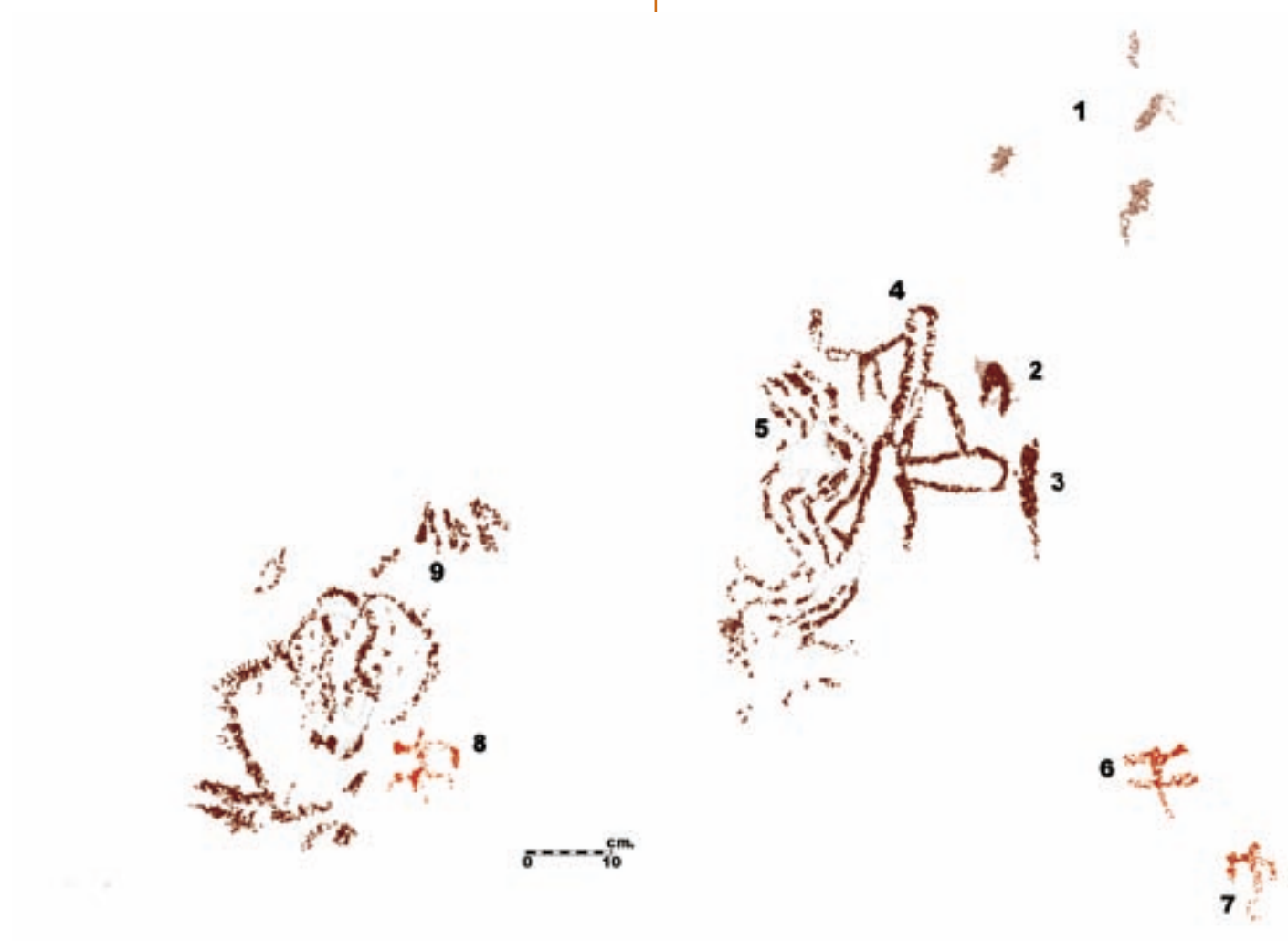
11.20.- *Arte Esquemático.* Restos de una figura humana con la piernas en V invertida. Color: M.10R 2.5/1.

11.21.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático.* Restos de barras verticales. Color: M.10R 2.5/2.

11.22.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático.* Restos de barras verticales. Color: M.10R 3/4.



Abric II, panel 12



Panel 12.- Separado del anterior por una bandera. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **12.4**: 1'10 m.

12.1.- *Arte Esquemático*. Restos de barras. Color: M.10R 5/8.

12.2.- *Arte Esquemático*. Motivo en V invertida de lados curvos. M.10R3/2. Se superpone a mancha de pintura de color M.10 R 3/6.

12.3.- *Arte Esquemático*. Barra vertical. Color: M.10R 3/2.

12.4.- *Arte Macroesquemático*. Figura humana, en la que dos barras paralelas y unidas en sus extremos representan la cabeza y el tronco y un motivo en V invertida, las piernas. Porta un objeto oval, quizás un arco, mientras del otro brazo cuelgan dos trazos a la altura del codo que podrían interpretarse como adornos. Color: M.10R 3/2.

12.5.- *Arte Macroesquemático.* Cuatro serpentiformes verticales cortados por desconchados. Color: M.10R 3/3.

12.6.- *Arte Esquemático.* Figura humana masculina, sexuada y acéfala con brazos y piernas en cruz. Color: M.10R 3/3.

12.7.- *Arte Esquemático.* Figura humana con brazos en cruz doblados hacia abajo por el codo y cabeza y tronco formado por barra vertical. Color: M.10R 3/2.

12.8.- *Arte Esquemático.* Figura humana masculina con los brazos y piernas en cruz, doblados en sus extremos hacia abajo con excepción de un brazo que se prolonga ligeramente hacia arriba. Color: M.10R 3/6.

12.9.- *Arte Macroesquemático.* Restos de un complejo motivo cerrado formado por la combinación de otros, siempre de trazado curvilíneo, con pequeños y delgados trazos perpendiculares a los bordes externos de uno de ellos, y restos de barras en diferentes posiciones en la parte superior. Color: M.10R 3/6.



Abric II, panel 12



Panel 13.- Superficie cubierta por veladuras blanquecinas y con un intenso pulido en las partes bajas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **13.2**: 1'00 m.

13.1.- *Arte Macroesquemático*. Conjunto formado por las bifurcaciones superiores de, al menos dos barras verticales, una de ellas incurvada en la parte inferior, y tres circuliiformes prolongados en barra vertical que se remata en tridente con pequeños trazos perpendiculares al borde externo de las dos barras laterales del tridente central. Color: M.10R 3/4.

13.2.- *Arte Macroesquemático*. Figura humana. La cabeza se representa mediante una figura geométrica cerrada, con dos apéndices en su parte superior a modo de cuernos, y el tronco, por una gruesa barra vertical, cortada en varios lugares por desconchados. A la altura de la parte inferior surgen dos barras que, paralelas al tronco, presentan un largo desarrollo. El espacio entre el tronco y estas dos barras laterales se ocupa con otras más delgadas de tendencia horizontal. Las laterales podrían corresponder a los brazos o a la vestimenta, a modo de capa, y las horizontales, a adornos. Esta excepcional figura humana, cuya parte inferior presenta un deficiente estado de conservación, se delimita por los lados por serpentiformes verticales unidos en su extremo inferior y rematado el superior por varias barras a modo de dedos. Color: M.10R 3/2.

13.3.- *Arte Macroesquemático*. Figura humana. La cabeza, en la que se señalan adornos radiales perpendiculares al borde externo, se representa mediante arco semicircular y el tronco y brazos, por dos gruesas barras paralelas. Color: M.10R 3/2.

13.4.- *Arte Macroesquemático*. Restos de motivos geométricos curvilíneos, uno de ellos con una bifurcación en un extremo. Color: M.10R 3/2.

13.5.- *Arte Macroesquemático*. Restos informes, entre ellos varias barras. Color: M.10R 3/2.



Abric II, panel 13

Abric II, panel 13





Abric II, panel 15



Panel 14.- Restos de pinturas no calcadas.

Panel 15.- Superficie concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **15.4**: 0'80 m.

15.1.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático.* Pequeña mancha. Color: M.10R 4/6.

15.2.- *Arte Macroesquemático-Arte Esquemático.* Dos barras. Color: M.10R 3/2. La mayor, inclinada hacia la derecha, se superpone a una mancha informe de color M.10R 4/6.

15.3.- *Arte Macroesquemático.* Restos de serpentiiformes verticales. Color: M.10R 3/2, M.10R. 3/4 y M.10R 4/6.

Panel 16.- Sobre una superficie irregular y muy concrecionada se conservan, a 0'80 m de altura sobre el nivel del suelo, restos de pinturas.

Abric II, panel 17

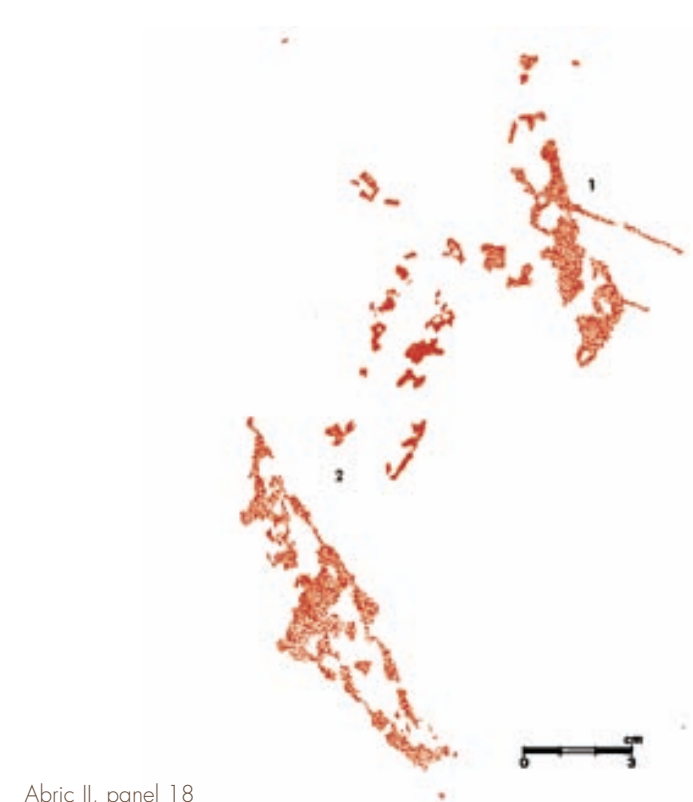


Panel 17.- En el interior de una hornaciona entre banderas oscuras. Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m.

17.1.- *Arte Macroesquemático*. Restos de serpentiformes verticales, cortados por un gran desconchado. Color: M.10R 3/6.

Panel 18.- Superficie cubierta por concreciones delimitadas por banderas pronunciadas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **18.1**: 0'80 m.

18.1.- *Arte Levantino*. Restos informes, entre los que se pueden identificar parte de un zoomorfo con dos flechas clavadas en el lomo y una posible pierna de una figura humana. Color: M.10R 3/6.



Abric II, panel 18

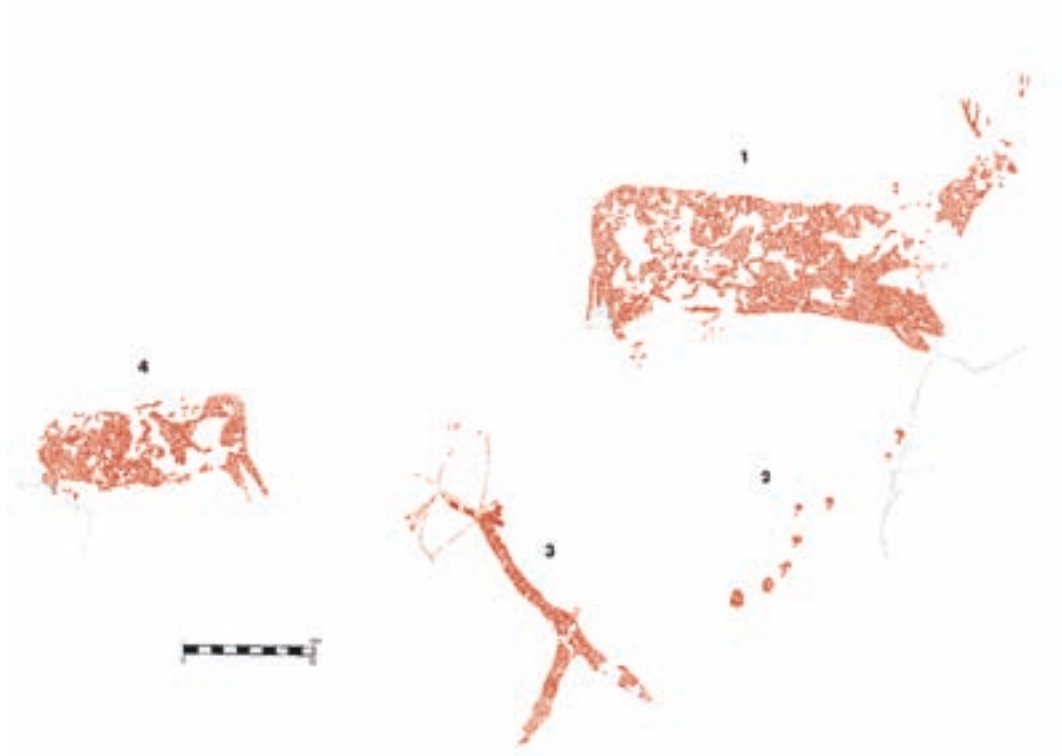
Panel 19.- Superficie cubierta por concreciones y veladuras blanquecinas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **19.3**: 0'50 m.

19.1.- *Arte Levantino*. Ciervo. No se conservan las patas traseras y las delanteras se encuentran dobladas. De la parte posterior del cuerpo cuelgan dos barras de bordes perfilados -¿excrementos?- y tiene una pequeña flecha clavada en el vientre, rodeada de puntos a modo de gotas de sangre que brotan de la herida. Color: M.10R 3/2.

19.2.- *Arte Levantino*. Conjunto de ocho motivo, dos de ellos de forma redondeada con un pequeño trazo perpendicular a la parte inferior de tendencia aplanada y los restantes en forma de triangular con el trazo inferior más alargado. Color: M.10R 3/2.

19.3.- *Arte Levantino*. Arquero en actitud de disparo hacia arriba. De cuerpo estilizado, conserva restos de la cabeza, de las dos piernas con abultamientos musculares y un pie. Los tres trazos perpendiculares a la parte inferior de la espalda y otro en la pierna izquierda deben corresponder adornos. Con un brazo doblado tensa la cuerda de un arco, cuya madera sostiene con el otro junto a tres flechas, dos de las cuales tienen emplumaduras triangulares y la central abierta en V. Color: M. 10R 3/2.

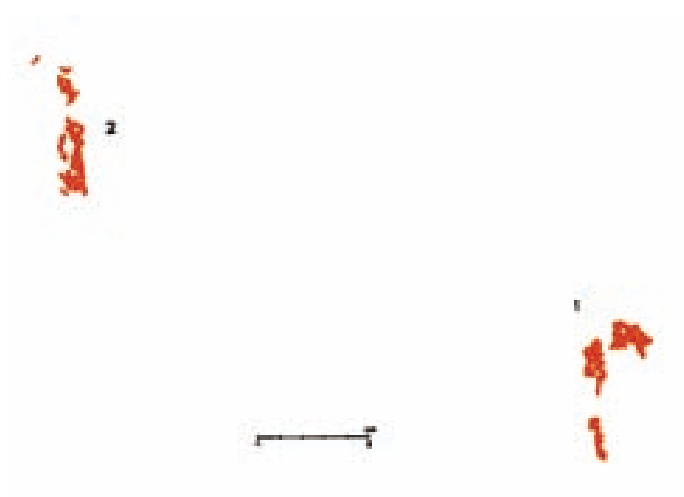
19.4.- *Arte Levantino*. Zoomorfo indeterminado, posiblemente ciervo, del que se conserva parte del tronco, las patas traseras y el inicio de las delanteras. Color: M.10R 3/2.



Abric II, panel 19



Abric III, panel 1



ABRIC III

Al norte de los abrigos anteriores, mide 7 m de boca y unos 4 m de profundidad más. El suelo, carente de relleno, presenta un acusado buzamiento hacia el exterior. La pared se encuentra muy concrecionada y cubierta de numerosos grafitos modernos.

Panel 1.- En la pared derecha del abrigo.

1.1.- *Arte Esquemático.* Restos de barra vertical y otra, más pequeña, horizontal. Color: M.10R 4/6.

1.2.- *Arte Esquemático.* Restos de barra vertical. Color: M.10R 4/6.

Panel 2.- Superficie concrecionada y rugosa de color negruzco.

2.1.- *Arte Esquemático.* Restos de dos barras verticales. Color: M.10R 3/4.

2.2.- *Arte Esquemático.* Figura humana y dos motivos en V invertida. El antropomorfo tiene cabeza circular, brazos en cruz y cortas piernas dobladas, simulando movimiento. Color: M.10R 4/6.

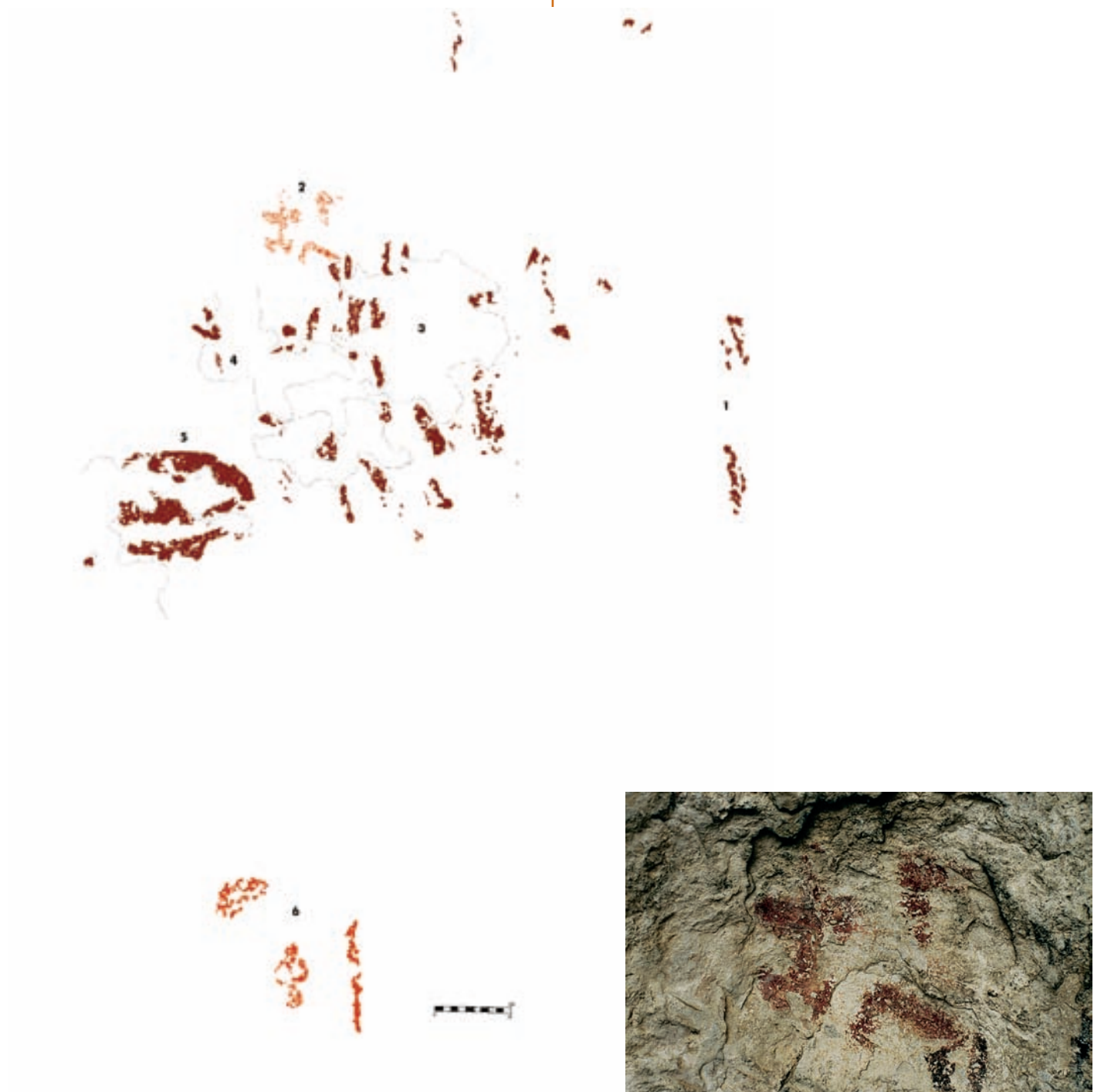
2.3.- *Arte Macroesquemático.* Restos de serpentiformes verticales cortados por desconchados. Color: M.10R 2.5/2.

2.4.- *Arte Esquemático.* Pequeña barra vertical en el interior de un desconchado. Color: M. 10R 4/6.

2.5.- *Arte Macroesquemático.* Motivo oval con diámetro horizontal, cortado en el extremo izquierdo por desconchado. Color: M.10R 4/6.



Abric III, panel 2





2.6.- *Arte Esquemático*. Barra vertical, motivo circular y figura humana con brazos en asa. Color: M.10R 3/3.

Panel 3.- Superficie concrecionada y rugosa de color negruzco.

3.1.- *Arte Esquemático*. Restos de barras verticales. Color: M.10R 4/6.



HORIZONTES ARTÍSTICOS

En La Sarga se encuentran representados tres de los horizontes artísticos prehistóricos de la fachada oriental de la Península Ibérica, claramente identificables por su color, tipo de ejecución y, en especial, por su temática. En efecto, el Abric I contiene pinturas de los artes Macroesquemático y Levantino, también presentes en el Abric II junto a otras del Arte Esquemático, mientras las del Abric III, no sin ciertas dificultades por su deficiente estado de conservación, corresponden a los artes Macroesquemático y Esquemático. La coexistencia en un mismo yacimiento de estos tres tipos de arte prehistórico es, sin duda, excepcional y su importancia se acrecienta ante las incuestionables superposiciones del Abric I, el aceptable estado de conservación de sus pinturas, la diversidad de imágenes y su distribución en las paredes de los tres abrigos.

El **Arte Macroesquemático** se caracteriza en su vertiente rupestre por su ubicación en abrigos poco profundos, la utilización de pintura de color rojo oscuro, densa y de aspecto pastoso, aplicada sobre paredes sin preparación previa para realizar figuras humanas y motivos geométricos de gran tamaño. En su vertiente mueble utiliza como soporte la cerámica, la técnica impresa cardial e idénticos temas. Por el momento, esta manifestación artística es exclusiva de las tierras alicantinas delimitadas por el mar y las sierras de Aitana, Benicadell y Mariola, aunque en pinturas de la actual provincia de Valencia puedan observarse algunas de sus características técnicas y formales. Las representaciones muebles se concentran en la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante) y en la Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia), aunque también, siguiendo la sugerente propuesta de B. Martí y J. Juan-Cabanilles en esta monografía, podrían rastrearse una reinterpretación de algunos de los temas macroesquemáticos en decoraciones cerámicas de otros yacimientos neolíticos de la fachada mediterránea hispana.



La Sarga.
Abric II, panel 13.
Detalle del "brujo"

Los motivos macroesquemáticos de La Sarga se distribuyen en los tres abrigos, ocupando en cada uno de ellos un diferente lugar. Para el Abric III, cuyo deficiente estado de conservación puede ofrecer una visión distorsionada de los motivos pintados existentes –todos incompletos– y del propio conjunto del abrigo, siendo posible la existencia de otros en las zonas desconchadas o ennegrecidas, sólo se puede indicar la presencia de motivos serpentiformes incompletos, algunos de los cuales parecen terminar en “maniformes”. En los otros dos abrigos, además de estos motivos serpentiformes, existen figuras humanas.

Si se centra nuestra atención en el Abric II los motivos macroesquemáticos ocupan la parte central del abrigo, en el punto más visible y amplio. El espacio, que de manera arbitraria, por cuestiones relacionadas con su calco y reproducción, se dividió en 3 paneles –números **11**, **12** y **13**–, se ocupó por figuras humanas y motivos geométricos, que en ambos casos presentan una extraordinaria variabilidad formal. Entre las primeras la más conocida es, sin duda, el “brujo”, denominación convencional sugerida por los apéndices en la cabeza, a modo de cuernos de toro, y un complejo desarrollo corporal, del que, por su deficiente estado de conservación, no se puede precisar el sexo y si se encuentra desnudo o vestido. Las otras dos representaciones humanas, aunque se dieron a conocer en detalle en 1988 (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988), han pasado prácticamente desapercibidas, aunque presentan algunos elementos de extraordinario interés. Una de ellas, formada por líneas sinuosas y paralelas que unen tronco y brazo, tiene una cabeza con adornos radiales perpendiculares al borde externo que remiten al antropomorfo macroesquemático más conocido –“orante” del Abric V del Pla de Petracos (Hernández, Ferrer y Catalá: 1988, 135)–, mientras en el otro, con tronco y cabeza formados por dos barras paralelas unidas por sus extremos, se indican con claridad piernas y brazos, sosteniendo con uno de ellos un objeto de tendencia oval que, no sin ciertas reservas, podría considerarse un arco y con dos cintas colgando a

La Sarga.

Abric II, panel 11.

Meandriforme vertical



la altura del codo del otro, que, asimismo, remite a otros antropomorfos macroesquemáticos de los abrigos V y VIII del Pla de Petracos (Hernández, Ferrer y Catalá: 1988, 135 y 140).

Entre los motivos geométricos de este conjunto central del Abric II destacan por su espectacular desarrollo los dos grupos de 5 y 4 –panel **11**– serpentiformes horizontales de complejo desarrollo y los encajados en forma de U unidos por su extremo superior en dos casos y rematados los restantes por bifurcaciones a modo de “maniformes”.



Completan este extraordinario conjunto varios motivos geométricos de menor complejidad, entre los que destaca en la parte superior un motivo de tendencia oval, apuntado en un extremo y abierto en el contrario, que recuerda por su forma, aunque con un trazo interno, y ubicación al motivo 2.19 del Abric I.

En otros puntos de este mismo Abric II se conservan más motivos macroesquemáticos, siempre geométricos, que en ningún caso, con la excepción del panel **6**, presentan la complejidad de los anteriores, quizás por su deficiente grado de conservación.

En el Abric I los motivos macroesquemáticos se distribuyen en un panel alargado –panel **2**–, en el que podrían integrarse los serpentiformes verticales del panel **1**. En este abrigo se han identificado dos figuras humanas. En una de ellas cabeza, tronco y brazos en alto con la indicación de los dedos, al menos en uno de ellos. Se trata de uno de los “orantes” de Arte Macroesquemático, sin duda el más simple de todos ellos (Hernández Pérez, 2000b). El otro, que en un principio se describió como serpentiformes-meandri-formes (Hernández, Ferrer y Catalá: 1988 y 1994), recuerda por su desarrollo de piernas y brazos al motivo 13.4 del Abric II, aunque reinterpretados de otra manera y sin cabeza. También en este panel existen motivos serpentiformes verticales, de distinto grosor, algunos de ellos rematados por “maniformes”, y en la parte superior del panel un motivo de tendencia oval, abierto por un extremo con una barra en su interior.

Las representaciones macroesquemáticas muebles presentes en las decoraciones cerámicas de la Cova de l’Or (Beniarrés, Alicante), Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia) y Abric de la Falaguera (Alcoi, Alicante), estudiadas en este mismo volumen por B. Martí y J. Juan-Cabanilles, permiten datar al Arte Macroesquemático en el Neolítico Antiguo. La identificación de una figura femenina “orante” en la decoración de una vasija de la Cova de l’Or,

depositada en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d’Alcoi, podría sugerir que todas las figuras humanas “orantes” correspondieran a personajes femeninos, a diosas o sacerdotisas, representadas siempre en posición frontal y quizás con un largo vestido por lo que no se indican el sexo. No obstante, los motivos ovales 2.19 del Abric I y 11.13 del Abric II, en especial el primero por su barra central, se asemejan a representaciones de vulvas en otras manifestaciones artísticas. Por otro lado, la figura humana con cuernos, que en su día se relacionó por su cabeza y cornamenta con un toro (Jordá: 1976, 211), remite, al igual que las representaciones femeninas, a tradiciones religiosas mediterráneas relacionadas con la agricultura. En este sentido conviene, asimismo, recordar que serpentiformes macroesquemáticos, en especial aquellos que en su extremo superior, presentan pequeños trazos a modo de dedos podrían corresponder a una sacralización de la vegetación (Hernández Pérez: 2000b).

En Arte Macroesquemático es, como ya se ha señalado en reiteradas ocasiones y aceptan todos los investigadores, incuestionablemente un arte neolítico cardial, de profundo contenido simbólico, en sintonía con el mundo mediterráneo, que se manifiesta sobre soportes rupestre y mueble, que en el caso del primero encuentra en La Sarga uno de los mejores ejemplos de “santuario”, donde no se vive ni tampoco en su entorno más inmediato, ubicado en el borde externo del “territorio macroesquemático” (Hernández Pérez, 2000b), el mismo que el de los primeros agricultores y ganaderos.

Un segundo conjunto de motivos pintados en La Sarga corresponde al **Arte Levantino**, una manifestación artística de amplia distribución por la fachada oriental de la Península Ibérica –desde Huesca y Lérida a Almería y Jaén–, en la que las figuras humanas y de animales, aisladas o formando escenas, se convierten en protagonistas principales.

En La Sarga el Arte Levantino se distribuye por diversos puntos de las paredes de los abrigos I y II. El detenido análisis que sobre algunos de estos motivos y escenas del Abric I realizan en esta misma monografía V. Villaverde, I. Domingo y E. López-Montalvo abre nuevas perspectivas en el estudio de esta manifestación artística, tanto a nivel de nuevos calcos y descripciones como en el análisis de la composición y escenas.

En la Sarga no se han identificado figuras femeninas, por otro lado siempre escasas en esta manifestación artística, considerándose todas las representaciones humanas como masculinas, portando la mayoría de ellas arco y flechas en posición de descanso o disparo. Los animales identificados corresponden a ciervos y cápridos. Se puede establecer una cierta relación entre estos animales y los arqueros, remitiendo así a escenas de carácter venatorio. Sin embargo, sólo en un caso podemos estar

seguros de esta relación, ya que el arquero del panel 19 del Abric II tensa en arco con su correspondiente flecha en dirección a uno de los animales, posiblemente un ciervo, colocado en un plano superior. En el panel 1 del mismo abrigo la relación de proximidad entre figuras humanas, una de ellas al menos con arco y flechas en posición de descanso, y cápridos, que por su número y posición podría tratarse de un rebaño, no necesariamente indica una escena de caza, teniendo en cuenta, además, que ninguno de estos animales tiene flechas clavadas en el cuerpo. No ocurre con los ciervos de panel antes citado o los extraordinarios ejemplares del panel 2 del Abric II. Es cierto que todos tienen clavadas flechas en el vientre y en un caso –motivo 2.12– en el pecho y que de las heridas gotea sangre –también vomita el motivo 2.26–, sin embargo ninguno de ellos, como tampoco el ejemplar 19.1 el Abric II, sugiere muerte, ni siquiera agonía.

La Sarga.
Abric II, panel 19.
Arquero



La Sarga.
Abric II, panel 19.
Motivos de puntas de flecha,
huellas o setas





La Sarga.
Abric I, panel 2.
Detalle cornamenta figura 26



La Sarga.
Abric I, panel 2.
Detalle flechas figura 26

En el panel 2 del Abric I los trazos discontinuos que recorren el panel a modo de rastros, pistas o suelo –en este caso por su forma no parecen corresponder a huellas– establecen una evidente relación entre los ciervos, como también debe existir con los pequeños y mal conservados arqueros 2.14 y 2.19 que rodean al ciervo 2.13. Las figuras humanas del extremo inferior derecho –motivos 2.1 a 2.7– podrían formar parte de la misma escena, a juzgar por la similitud entre algunas de las emplumaduras de las flechas que portan y las clavadas en el cuerpo de los ciervos. No obstante, por su actitud –dos de ellos no van armados y los restantes portan arco y flechas en posición de descanso–, su posición –al menos dos de ellos caminan en dirección contraria a los animales– y su diferente tratamiento y tamaño, podría tratarse de una escena aislada y sin relación con los ciervos heridos.

Las representaciones humanas mejor conservadas y de mayor calidad técnica y estilística corresponden al panel 3 del Abric I, al que se ha incorporado una nueva –la

3.9– a las ya conocidas que, curiosamente, recuerda a otra del mismo conjunto –la 3.4–, aunque en este caso no lleva arco. Estas figuras humanas rodean ahora a la conocida escena de vareo de dos árboles, almendros (*Prunus amygdalus*) según M. Dupré (Fortea y Aura: 1987, 104). Los finos trazos que se han interpretado como varas no contactan con la mano de una figura humana que, además lleva arco, por lo que en ocasiones se ha discutido esta interpretación, sugiriéndose otras, igualmente discutibles, como aquellas que interpretan la copa de los árboles como nubes, los frutos caídos como pedrisco y las ramas del tronco y el palo del vareo como chispas eléctricas (Mesado: 1989, 129), en la que los cazadores, sorprendidos por la tormenta, adoptan una posición de súplica o rinden culto a los dioses que vivían en los árboles (Jordán y Molina: 1997-1998, 59). Cualquiera que sea la interpretación del motivo central, éste articula la escena y, al menos el arquero 3.4 y la figura humana 3.9 han sido realizados al mismo tiempo y posiblemente por la misma mano.

El aceptable estado de conservación de estas pinturas levantinas, en especial de aquellas que han sido limpiadas recientemente, ofrece una información de extraordinario interés sobre las técnicas utilizadas en la ejecución de las figuras, en especial en el tratamiento de los cuerpos listados de algunos animales o del posible pantalón del arquero 2.5 del Abric II, el perfilado de las cornamentas de animales y el cuidado detalle con el que se indican las características del armamento, en especial de las emplumaduras de las flechas, y de los adornos personales. Entre estos últimos destaca la pulsera de sección semicircular del arquero 3.4 del Abric I, a la que se incorpora ahora otra pulsera, en este caso doble, en la figura humana 3.9 del mismo abrigo. Este tipo de adornos permitió fijar la ejecución de estas pinturas no antes del inicio del Neolítico (Fortea y Aura: 1987), al igual que se señalaba para las puntas de flecha (Jordá: 1975; Galiana: 1986). En este sentido cabría plantearse una reinterpretación de conjunto de motivos 19.2 del Abric II, considerados tradicionalmente como puntas de flecha con pedúnculo –cuatro triangulares y dos de tendencia semicircular– que remiten a prototipos metálicos. No sería descartable que correspondieran a huellas de animales o, incluso, a setas, tan abundantes en la zona.

La limpieza del panel 2 del Abric I ha confirmado, ya de manera incuestionable, las superposiciones de los ciervos levantinos sobre las dos figuras humanas y los serpentiformes macroesquemáticos, por lo que el Arte Levantino es, al menos, en La Sarga y en el Abric IV del Barranc de Benialí (la Vall de Gallinera, Alicante), donde los motivos levantinos se realizan en el interior de un desconchado que corta a otros macroesquemáticos, posterior o, al menos contemporáneo, al Arte Macroesquemático.

También existe Arte Levantino sobre soporte mueble. Tres fragmentos cerámicos procedentes de la Cova de l'Or, fechados en el Neolítico Antiguo, presentan una decoración naturalista, identificándose en uno de ellos un cápri-

do, en otro un ciervo y un bóvido y en el tercero, tres figuras humanas enlazadas a modo de desfile o baile.

Estas evidencias permiten relacionar estas representaciones levantinas de La Sarga con el Neolítico, en momentos no excesivamente distantes en el tiempo de las macroesquemáticas, ya que eligen distintos puntos de las paredes y cuando se superponen no cubren las partes más significativas de las anteriores, como es el caso de la cabeza y brazos del “orante” y las terminaciones maniformes de la otra o de los serpentiformes.

Con el Arte Levantino La Sarga mantiene su carácter de santuario, aunque cambian las imágenes. Hombres con diferentes tipos de adornos, hombres con armas –cazadores o no–, animales heridos –pero nunca muertos– y árboles con frutos, entre otros elementos, reflejan una nueva realidad, los mitos de una sociedad, en la que los animales y la naturaleza adquieren un nuevo protagonismo.

En La Sarga también encontramos excepcionales ejemplos de **Arte Esquemático**, una manifestación artística de amplia distribución por toda la Península Ibérica, caracterizada por la simplicidad formal de las representaciones humanas y de animales, reducidas a sus líneas básicas, y por la presencia de una serie de motivos geométricos, que en ocasiones recuerdan a partes del cuerpo humano y se relacionan con sus creencias, a modo de *ídolos*.

En La Sarga las pinturas esquemáticas se distribuyen por diversos puntos de los abrigos II y III. Además de barras en distintas posiciones, que en algún caso podrían corresponder a restos de otros motivos, destacan las figuras humanas, que adoptan diversas formas desde aquellas en las que se pueden identificar las distintas partes del cuerpo humano con los brazos y piernas en diferentes posiciones hasta aquellas otras en las cuales se representa algunas de sus partes, un posible cuadrúpedo con pequeño rabo y dos cuernos, posiblemente un cáprido –motivo



La Sarga.
Abric II, panel 8.
Ídolo de tipo halteriforme

10.1 del Abric II–, un ramiforme –motivo 4.2 del mismo abrigo– e, incluso, un posible ídolo de tipo halteriforme –motivo 8.3 también en el mismo abrigo–, formado por una barra vertical con engrosamientos circulares en ambos extremos.

Los hallazgos valencianos y andaluces han permitido datar el origen del Arte Esquemático en el Neolítico Antiguo y su perduración hasta los inicios de la Edad de los Metales con la progresiva incorporación de nuevos temas y convencionalismos. No se puede precisar el momento de ejecución de los motivos esquemáticos de La Sarga, ya que los diversos antropomorfos, el zoomorfo y el ramiforme se representan de la misma manera a lo largo del desarrollo cronológico de esta manifestación artística, aunque el halteriforme –en el caso, poco probable, que corresponda a un ídolo– remite a momentos avanzados. No obstante, por su situación en las paredes de los abrigos, por su proximidad a motivos macroesquemáticos y por el tipo de pintura y modo de ejecución es muy probable que correspondan todos ellos a momentos antiguos.



La Sarga.
Abric II, panel 10.
Cáprido

Por este motivo es difícil precisar si muchas de las barras y algunos de los motivos geométricos, como los del panel 6 del Abric II, corresponden al Macroesquemático o al Esquemático, optando en la descripción por la utilización de ambas denominaciones, conscientes de nuestra posición ecléctica y de la necesidad de redefinir las características de la fase inicial del Arte Esquemático, al menos en las tierras valencianas.

La Sarga es, sin duda, un santuario, el más completo y más complejo de cuantos existen en la fachada oriental de la Península Ibérica, en el que varias generaciones de agricultores y ganaderos fueron dejando en sus paredes testimonios de sus creencias, que cambian de imágenes a medida que se transforman sus bases económicas y sociales y que encuentran en estos abrigos del Barranc de la Cova Foradada un lugar de cohesión social, acercándose a ellos con la misma emoción que lo hacemos ahora, varios milenios después, a cincuenta años de su descubrimiento y a cinco años de que la Unesco los incluyera en la lista de **Patrimonio mundial**.

BIBLIOGRAFÍA

- AURA TORTOSA, J.E. (1983). Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoy, Alicante). *Lucentum*, II: 5-16.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1968). *Arte rupestre levantino*. Zaragoza.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1974). *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 47. Valencia.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1987). La fase pre-levantina en el arte prehistórico español. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII: 81-96.
- FORTEA, J. (1975). En torno a la cronología relativa del inicio del arte levantino (avance sobre las pinturas rupestres de La Cocina). *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11: 85-197.
- FORTEA, J. (1976). El Arte parietal Epipaleolítico del 6º al 5º milenio y su sustitución por el Arte Levantino. *IX Congrès de l'U.I.S.P.P.*, pp. 121-133. Niza.
- FORTEA, J., AURA TORTOSA, J.E. (1987). Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy). Aportaciones a los problemas del Arte Levantino. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII: 97-122.
- GALIANA, M^e F.(1985) Consideraciones sobre el Arte Rupestre Levantino: las puntas de flecha. En *El Eneolítico en el País Valenciano*, pp. 23-33. Alicante.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (1984). Arte rupestre. En *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, pp. 217-230. Alcoy.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (2000a). La Sarga (Alcoy). En Aura, J.E. y Segura, J.M. (coord.) *Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoy. Catálogo*. pp. 87-92. Alcoy.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (2000b). Sobre religión neolítica. A propósito del Arte Macroesquemático. En *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, pp. 137-155. Alicante.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1982). Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico. *Ars Praehistorica*, 1:179-181. Sabadell.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1983a). Vorbericht über die Erforschung der Felsbildkunst in der Provinz Alicante. *Madrider Mitteilungen*, pp. 32-45. Heidelberg.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1983b). Arte rupestre en el País Valenciano. Recientes aportaciones. *Zephyrus*, XXXVI: 63-75.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER I MARSET, P., CATALÁ FERRER, E. (1988). *Arte rupestre en Alicante*.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER I MARSET, P., CATALÁ FERRER, E. (1994). *L'Art Macroesquemàtic. L'albor d'una nova cultura*. Cocentaina.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER I MARSET, P., CATALÁ FERRER, E. (1998). *L'Art Llevantí*. Cocentaina.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER I MARSET, P., CATALÁ FERRER, E. (2000). *L'Art Esquemàtic*. Cocentaina.
- JORDÁ CERDÁ, F. (1975). Las puntas de flecha en el Arte Levantino. En *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 219-226. Zaragoza.
- JORDÁ CERDÁ, F. (1976). ¿Restos de un culto al Toro en el Arte Levantino? *Zephyrus*, XXVI-XXVII:187-216.
- JORDÁN MONTES, J.F., MOLINA GÓMEZ, J.A. (1997-1998). Paredes primordiales, gemelos sin articulaciones y árboles sagrados en el arte rupestre del levante español –sureste de la Península Ibérica-. *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 13-14: 47-63. Murcia.
- MARTÍ OLIVER, B., HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (1988). *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*. Valencia.
- MESADO OLIVER, N. (1989). Una escena de pastoreo en la Cova dels Rossegadors, la Pobla de Benifassà, Castellón. En *Actas XIX Congreso Nacional de Arqueología*, vol. II: 123-132. Zaragoza.