



EL SANTUARIO IBÉRICO Y ROMANO DE LA SERRETA (ALCOI, COCENTAINA, PENÀGUILA).

Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania



IGNASI GRAU MIRA · IVÁN AMORÓS LÓPEZ · JOSEP MARIA SEGURA MARTÍ

Grau Mira, Ignasi

El santuario ibérico y romano de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila) : prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania / Ignasi Grau Mira, Iván Amorós López, Josep Maria Segura Martí
Alcoi: Ayuntamiento de Alcoi, 2017 (Alcoi: Gráficas Alcoy)

240 p : il. c. ; 27 cm

DL A 542-2017

ISBN 978-84-16186-14-3

I. Amorós López , Iván II. Segura Martí, Josep Maria

1. Excavaciones arqueológicas-Alicante (provincia)

2. La Serreta (Alcoi)-Restos arqueológicos ibéricos

903/904(460.315Alcoi)

RELACIÓN DE AUTORES

Iván Amorós López

Servei d'Investigació Prehistòrica, Museu de Prehistòria de València

Gianni Gallelo

The University of York

Ignasi Grau Mira

Universitat d'Alacant

Mireia López-Bertrán

Universitat de València

Josep Maria Segura Martí

Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi

Este libro se ha realizado en el marco del proyecto Análisis arqueológico y valorización patrimonial de tres paisajes de la conquista romana de Hispania (siglos II-I a.C.). El este de la provincia Citerior HAR2015-64601-C3-2-R del MINECO.

La presente edición ha sido autorizada por la Dirección General de Cultura de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, con fecha de 23 de Octubre de 2017.

Fotografías de la colección de terracotas: José H. Miró Segura (Museu d'Alcoi)

Fotografías aéreas y portada: Natxo Segura-el Tossal Cartografies

Ilustración portada: Jordi Vila

© del texto los autores

© de las fotografías: los propietarios, depositarios y/o autores

© de esta edición: Ayuntamiento de Alcoi

Diseño, maquetación y tratamiento fotográfico: cubicat.com

Impresión: Gráficas Alcoy, S.A.U.

Edita: Ayuntamiento de Alcoi - Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó

ISBN: 978-84-16186-14-3

Dep. legal: A 542-2017

EL SANTUARIO IBÉRICO Y ROMANO DE LA SERRETA (ALCOI, COCENTAINA, PENÀGUILA).

Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania

Ignasi Grau Mira

Iván Amorós López

Josep Maria Segura Martí

Con la colaboración de Gianni Gallelo y Mireia López-Bertrán



La silueta de La Serreta y la de su hermano L'Ull del Moro son el horizonte montano que ciñe por levante a la ciudad de Alcoi; es el perfil próximo que vislumbramos en dirección al amanecer desde nuestra ciudad. Esa montaña tan incorporada a nuestro acervo cultural ya fue el referente paisajístico de los habitantes de estas tierras hace más de dos mil años. Muchas generaciones de los antiguos pobladores iberos y romanos acudieron desde distintos puntos de la comarca a rendir culto a sus dioses y celebrar sus rituales en la cima de esta emblemática montaña. Ese majestuoso punto elevado que acercaba las antiguas gentes a la morada de sus dioses fue un lugar de culto frecuentado durante más de ochocientos años.

Hoy sabemos de esas ceremonias religiosas gracias a la labor cuidadosa y callada de varias generaciones de arqueólogos que hace ya mucho tiempo descubrieron y analizaron los vestigios de ese antiguo santuario y las ofrendas que se depositaron en él. Ese paso de los años es el que nos ha dado la oportunidad de celebrar el centenario del descubrimiento de este importante paraje arqueológico con el libro que ahora se presenta. En efecto, fue en la primavera del 1917 cuando un grupo de estudiosos que recorría incansablemente nuestro entorno en busca de evidencias arqueológicas descubrió la huella ibera en La Serreta, y sus primeros trabajos e investigaciones situaron el nombre de Alcoi entre los espacios de referencia de la arqueología española y, sin exageración, mundial.

En ese quehacer iban a adquirir nombre propio el yacimiento de La Serreta y Camil Visedo Moltó, su principal investigador en aquellos remotos años. Con el tiempo, esta labor iba a ser continuada por Vicente Pascual Pérez, quien impulsó el estudio de este yacimiento mediante la colaboración con Miquel Tarradell Mateu y sus discípulos del Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València. Posteriormente, las nuevas generaciones de arqueólogos alcoyanos iban a proseguir esas investigaciones en los años ochenta y noventa, mediante la colaboración con Enrique Llobregat Conesa, director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Y ya en tiempos recientes las colaboraciones se han extendido a otras importantes instituciones como el MARQ o la Universitat d'Alacant. Así hasta las recientes investigaciones que han dado su fruto en este libro.

De ese modo, las actuaciones arqueológicas continuadas no solo han proporcionado algunas de las mejores colecciones que custodia nuestro Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo y han recuperado la historia de los antiguos pobladores iberos y romanos, sino que también han posibilitado que, a través de la disciplina arqueológica, Alcoi se haya relacionado con importantes instituciones y se haya proyectado al mundo.

Al cumplirse cien años de aquel descubrimiento, el mejor homenaje que podemos hacer a aquellos pioneros y a los investigadores que les han sucedido es promover el estudio y la recuperación del patrimonio arqueológico. Unir la promoción cultural y la valorización del conocimiento científico es una tarea en la que siempre se ha empeñado el Ayuntamiento de Alcoi y por la que va a seguir apostando decididamente. Y así podremos reconocer en el perfil de la montaña sagrada que se eleva por levante no solo el testimonio de la Historia de nuestros antiguos pobladores, sino el empeño de una ciudad que se reconoce orgullosa en su patrimonio y lo proyecta hacia el futuro.

**Antonio Francés Pérez,
Alcalde de Alcoi**

INDICE

I. PRESENTACIÓN

8

1. Identidad, ritual y paisaje en el santuario de La Serreta (Ignasi Grau Mira)

11

- 1.1. Identidad
- 1.2. Ritual
- 1.3. Paisaje

2. El descubrimiento de La Serreta. Las primeras excavaciones e investigaciones (Josep Maria Segura Martí)

15

- 2.1. Una ciudad ibérica cuyo nombre desconocemos
- 2.2. El hallazgo de La Serreta
- 2.3. Las excavaciones de Camil Visedo Moltó
- 2.4. Las excavaciones de Vicente Pascual Pérez
- 2.5. Estudios y publicaciones de Camil Visedo Moltó
- 2.6. Publicaciones del cronista Remigio Vicedo Sanfelipe
- 2.7. Estudios y publicaciones de Vicente Pascual Pérez
- 2.8. Los exvotos del santuario ibérico de La Serreta: un estudio inacabado
- 2.9. Estudios y referencias sobre La Serreta en la investigación arqueológica
- 2.10. Consideraciones finales

II. DATOS ANTIGUOS Y RECIENTES: UNA NUEVA LECTURA

30

3. Las construcciones y la organización del espacio de culto de La Serreta (Ignasi Grau Mira e Iván Amorós López)

33

- 3.1. Depósitos sacros y espacios construidos: una propuesta de uso del espacio ritual
- 3.2. Los procesos de transformación edilicia en los santuarios ibéricos
- 3.3. Los variados modelos constructivos de los santuarios tardíos
- 3.4. La monumentalización como estrategia ideológica

4. La colección de terracotas (Ignasi Grau Mira, Iván Amorós López y Mireia López-Bertrán)

61

- 4.1. Revisión de la colección y nueva tipología
- 4.2. Las cabezas de culto contestanas
- 4.3. Los pebeteros
- 4.4. Las figurillas humanas de rostro realista
- 4.5. Las figuras humanas esquemáticas
- 4.6. Las representaciones de grupos
- 4.7. La imagen del oferente: indumentaria y gestos

5. Lo que no se ve en la arcilla: Análisis del componente mineral por XRF de las terracotas del santuario

(Gianni Gallelo e Ignasi Grau Mira)

- 5.1. Introducción
- 5.2. Materiales y métodos
- 5.3. Resultados y discusión
- 5.4. Valoraciones finales

119

III. EL SANTUARIO DE LA SERRETA, SOCIEDAD Y PAISAJE

128

6. Los primeros tiempos del santuario Ibérico: Identidad y poder en la ciudad del s. III a.C.

(Ignasi Grau Mira e Iván Amorós López)

- 6.1. Proyectos geopolíticos comarcales, emergencia urbana y centralización simbólica
- 6.2. Las prácticas rituales en época plena: espacio, forma y participantes
- 6.3. El paisaje sacro en el tiempo de las ciudades ibéricas
- 6.4. La creación de una identidad étnica y los proyectos geopolíticos comarcales

131

7. El santuario en tiempos de la implantación romana (Ignasi Grau Mira e Iván Amorós López)

- 7.1. Los efectos de la conquista romana sobre el territorio y el paisaje sacro
- 7.2. Las prácticas rituales en época final: estructura, forma y participantes
- 7.3. Identidad, santuario y paisaje sacro
- 7.4. Ciudades y santuarios: el final y la continuidad de los santuarios ibéricos tardíos

161

8. El santuario en el paisaje rural romano (Ignasi Grau Mira)

- 8.1. Tiempos de cambio: la transformación romana de las ciudades, el paisaje rural y los santuarios
- 8.2. La actividad ritual en tiempos romanos
- 8.3. Un santuario para un territorio: espacio rural y prácticas rituales
- 8.4. Los santuarios rurales romanos en tierras valencianas
- 8.5. La *paganalia* y las festividades rurales
- 8.6. Los santuarios de “los otros romanos”. Valoraciones conclusivas

183

Bibliografía

223
