















La Regidoria de Política Lingüística i el Gabinet Municipal de Normalització Lingüística de l'Ajuntament d'Alcoi volen desitjar-los, amb aquest calendari de 2004, que passen unes Bones Festes de Nadal i un Felicitat Any Nou. Amb aquesta edició els oferim unes imatges antigues d'Alcoi, datades en els primers anys del segle passat, que són un testimoni preciós de l'aspecte i de la vida quotidiana de l'Alcoi de fa cent anys. La fotografia, una de les disciplines artístiques pròpies del segle XX, ens permet conèixer esdeveniments actuals i del passat recent i, alhora, conservar la memòria històrica de la vida dels pobles i de la seua gent.

Totes aquestes fotografies pertanyen al fons fotogràfic arreplegat amb molta paciència i durant anys per Javier Aura (Edicions Tívoli), un enamorat de la fotografia, gràcies al qual avui és possible gaudir de les fotografies que els presentem, l'autor de les quals és un dels primers fotògrafs aficionats que coneixem: **Francisco Botella Pérez**.

Biografia

Francisco Botella Pérez va nàixer a Alcoi el 10 de febrer de 1875, quan començava el regnat d'Alfons XII, i va morir, també a Alcoi, el 23 d'agost de 1941. Sabem que va ser enginyer industrial de professió i que es va casar amb l'alcoiana Enriqueta Raduán, amb la qual va tenir un fill, Francisco Botella Raduán.

En la seua "afició" va fer servir tres tipus de càmeres fotogràfiques: la de format 18 x 24, el suport de la qual eren plaques de vidre; la de format 9 x 12; i, també, l'anomenada estereoscòpica.

L'arxiu conservat del fotògraf Botella el podem dividir en: *a*) fotografia de caràcter local, en la qual s'inclouen una gran quantitat de fotografies sobre aspectes urbans de diverses ciutats, com ara: Alcoi (datades entre 1893 i 1940), Castelló, Gandia, Sant Sebastià, València, Barcelona i Torrevella (datades entre 1900 i 1910); *b*) fotografia de caràcter internacional, de la qual coneixem les imatges que va fer durant els seus viatges per Europa o en les seues visites a fires industrials d'àmbit internacional. Així, hi ha col·leccions de fotografies d'Itàlia (imatges de Roma, Pompeia, Milà —fira internacional de 1907—, el Vaticà —Museu Vaticà— i Venècia); París, Versalles, Canal de la Mànega (reportatge esplèndid realitzat durant el seu viatge a Gran Bretanya) i Londres (reportatge magnífic d'aquesta ciutat); Suïssa (Berna, Ginebra, Lucerna i un reportatge de muntanyes i llacs de Suïssa).

L'obra fotogràfica de Francisco Botella ens descobreix aspectes inèdits de la societat alcoiana i de l'Alcoi d'inicis del segle XX; és aquesta una mena de crònica breu i sincera, l'interés documental de la qual supera el valor artístic de la pròpia fotografia.