

prova
grau superior
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques,

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que procure no cometre errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.



- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.



- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.



- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

Anar pel món, tornar a casa

Un bon dia decidim agafar la motxilla i anar pel món buscant algun paisatge que ens meravella. Un lloc on sentir alguna mena de força especial, perquè el cosmos es manifesta de manera molt diferent en uns llocs i en uns altres, i canvia segons els moments del dia o de l'any, però sempre té expressions significatives, úniques, punyents. Per això, en llegir que un escriptor nòmada com és Paul Bowles s'havia passat la vida buscant zones de la superfície terrestre convençut que trobaria un lloc màgic que, poc o molt, li proporcionaria la saviesa i l'èxtasi, m'hi vaig sentir identificat.

Si faig un recompte ràpid dels espais predilectes no sabria dir ben bé si tenen alguna cosa en comú. Però en les seues parts més essencials potser es caracteritzen per suposar tot un repte per a l'home. El paisatge suís, amb aquelles grandíssimes muntanyes amb parets que semblen tallades amb ganivet, i d'un verd exultant, amb cases de pedra i fusta poblades de geranis... i tot abocat a estanys o llacs. Com en alguns altres llocs, en les muntanyes suïsses la natura és un repte. I les ciutats tenen un aire cultivat per una història de sacrificis i, paradoxalment, per l'acumulació d'excedents.

I potser perquè és també un repte, m'ha atret, sempre, el paisatge del desert i he anat pel Marroc, per Tunísia, per Egipte i per Síria al seu encontre, aclaparat per aquella sensació especial d'absolut, d'infinít que descriu tan bé Théodore Monod en alguns dels seus llibres. Però sobre el desert han escrit molts, moltíssims escriptors, i jo tinc una bona antologia d'experiències que traspuen arena fitant un horitzó de miratge, com ara la de Pierre Nouilhan: «El desert és un espai on viatja l'esperit», o esta altra d'André Gide: «L'allargat buit del desert ensenya l'amor pel detall». I és que cada lloc ens mostra –ens ensenya– alguna cosa. I en tant que ens la fa visible, sembla revelar-la, per això el sentit d'epifania que sovint associem al paisatge.

També he sentit de manera intensa les muntanyes i els fiords noruecs, d'una blancor cadavèrica i amb una aigua que brama com un animal amenaçant. He recorregut la Ibèria interior, de Castella o de Lleó, de cels altíssims, travessant pobles amb esglésies de magnituds tan desproporcionades que semblen catedrals o barcos ancorats a la terra. Recorde l'eixida de sol en un poble d'El Bierzo, des d'una *palloza*, que pareixia tot un himne al cosmos; o el recorregut al·lucinant per les Médulas lleoneses, un paisatge surrealista.

No pararia d'enumerar meravelles, de recordar viatges que m'han semblat que marcaven un punt i a part en la meua vida. Perquè els paisatges descoberts són fruit del viatge. I tot viatge és una mobilització de neurones. Ho deia Palau i Fabre, en moure'ns físicament, també ho fem psíquicament. El fet cert és que en abandonar els llocs de costum, les neurones s'alteren. La rutina les té anestesiades i llavors comencen a activar-se i dansen i ballen, celebren la novetat. I potser van a l'encaç d'allò que se'n diu «l'esperit del lloc».

Però arriba el moment que el viatge s'acaba i un torna a casa. I esta tornada sovint és un moment reconfortant. Llavors es produïx un efecte especial: veiem el que ens voreja sota els efectes de la novetat viatgera. Redescobrim el nostre entorn, valorem allò que tenim i que el costum ens havia fet opac. El paisatge és –més lleig o més bonic– el nostre. I té una força especial indescriptible, potser perquè és el paisatge de la nostra infantesa. Al capdavall, descobrim que viure vol dir sentir-se d'un lloc, ocupar un paisatge, percebre que hom en forma part –encara que siga de manera temporal. El meu es correspon amb els cavallons muntanyosos de la vall de Guadalest.

1 V F L'autor s'identifica en la concepció del viatge amb Paul Bowles, un escriptor per al qual la finalitat de viatjar era trobar el lloc que li proporcionara saviesa i èxtasi.

2 V F A l'autor, la sensació d'absolut i infinit del paisatge del desert que descriu Théodore Monod li provoca relaxació i tranquil·litat.

3 V F L'activitat neuronal del cervell humà es multiplica en el moment de tornar d'un viatge.

4 La decisió de viatjar...

- a) canvia segons el moment del dia o de l'any en què es prenga.
- b) ens la provoca una mena de força especial que rebem de cada un dels llocs que conformen el cosmos.
- c) es pren per a buscar un paisatge, entre la gran varietat que ens ofereix el cosmos, que ens provoqui una sensació especial.

5 L'autor se sent atret pels paisatges suïssos perquè...

- a) la natura ha exigint un gran esforç als seus habitants.
- b) les ciutats són molt acollidores i la natura té un caràcter amable.
- c) tenen una forta personalitat i costa de trobar alguna cosa en comú amb altres paisatges fascinadors com el dels deserts.

6 Totes les citacions que es fan d'altres autors en el text (Paul Bowles, Théodore Monod, Pierre Nouilhan, André Gide, Palau i Fabre)...

- a) parlen de llocs que l'autor de l'article ha visitat, com per exemple del desert, i ens els descriuen.
- b) són reflexions sobre alguns paisatges i sobre el fet de viatjar, que han influït en l'autor de l'article.
- c) introduïxen opinions amb les quals l'autor de l'article està sovint en desacord.

7 El retorn d'un viatge...

- a) fa que veiem el nostre paisatge des d'una altra perspectiva i que descobrim, gràcies a l'experiència del viatge fet, aspectes que abans no véiem.
- b) ens fa veure el nostre paisatge d'una manera diferent i amb un cert desencís en veure les coses que hem vist en els llocs visitats i que no té el nostre.
- c) ens provoca sempre la sensació que el nostre entorn és millor que qualsevol altre.

8 Quina de les paraules següents és sinònima de *punyent* (“...però sempre té expressions significatives, úniques, punyents.”)?

- a) Bonic
- b) Esmussat
- c) Colpidor

9 Quant a la informació, com s'organitza el contingut del text per paràgrafs?

- a) Primer: el sentit dels viatges. Segon i tercer: els paisatges preferits i visitats per l'autor. Quart i quint: els efectes dels viatges. Sext: la percepció del propi entorn després del retorn.
- b) Primer: el sentit dels viatges. Segon, tercer i quart: els paisatges preferits i visitats per l'autor. Quint: els efectes dels viatges. Sext: la percepció del propi entorn després del retorn.
- c) Primer i segon: el sentit dels viatges. Tercer i quart: els paisatges preferits i visitats per l'autor. Quint i sext: la percepció del propi entorn després del retorn.

10 Què ens ha volgut dir l'autor amb este article?

- a) El viatge és una fugida del propi entorn, que no ens satisfà plenament.
- b) El viatge només té sentit en la mesura que ens reafirma en la pertinença a un espai concret.
- c) Viatjar és una activitat intensa i plaent que, a més, ens ajuda a arrelar-nos al nostre entorn.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. De quin registre és propi el verb "xamar"?
 - a) formal
 - b) col·loquial
 - c) científic

12. En la revolta perdé el control de l'automòbil, les rodes van _____ i el cotxe es va _____ contra un arbre.
 - a) trontollar / estamordir
 - b) derrapar / estavellar
 - c) derrapar / entabuixar

13. L'acord _____ dels llauradors ha permés l'aprofitament per al reg de l'aigua del _____ de la serra.
 - a) unànime / brollador
 - b) unànim / manantial
 - c) unànime / manantial

14. Quina paraula és un castellanisme no admés en el diccionari?
 - a) piropo
 - b) alto
 - c) comando

15. En quina frase s'usa la paraula "pedaç" amb un sentit impropri?
 - a) Per a tancar el forat de la camisa, hi va cosir un pedaç.
 - b) Això és posar un pedaç a la situació, no és cap solució definitiva.
 - c) L'himne del poble inclou pedaços de cançons tradicionals.

16. El _____ de les mareas és aprofitat per a generar l'energia mareomotriu.
 - a) fluxe
 - b) fluix
 - c) flux

17. L'atracador va _____ els segrestats amb una pistola, però no arribà a prémer el _____.
 - a) encanonar / gallet
 - b) acanonar / gatell
 - c) acanyonar / gavarrot

18. Quina és la paraula que no té el mateix significat que les altres dos?
 - a) escalfament
 - b) calfor
 - c) calfament

19. Si d'una cosa es diu que n'hi havia una mala fi, això vol dir que n'hi havia _____.
 - a) una mala pinta
 - b) un no res
 - c) bona cosa

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. Quina paraula té un significat diferent de les altres dos?
- a) endormiscar-se
 - b) esllanguir-se
 - c) abaltir-se
21. Què significa l'expressió llatina "ad hoc"?
- a) fins i tot
 - b) expressament
 - c) amb tota la raó
22. Què és "avarar" una embarcació?
- a) Assegurar-la amb l'àncora.
 - b) Traure-la a terra, posar-la en sec.
 - c) Posar-la en mar.
23. Què significa l'expressió "estar cloc-piu"?
- a) Estar malaltís.
 - b) Estar recelós.
 - c) Estar enfadat.
24. L'única manera que té per a _____ el seu fill és regalar-li tot el que demana.
- a) contentar
 - b) encontentar
 - c) accontentar
25. Què significa l'expressió "anar-se'n per les travesses"?
- a) Comportar-se de manera arrogant i fatxenda.
 - b) Permetre's fer una cosa que no es fa habitualment.
 - c) Desviar un tema intencionadament.
26. Quina és la paraula que no designa una ferramenta de fuster?
- a) xerrac
 - b) ribot
 - c) tòtil
27. Què és un "cossi"?
- a) Un recipient gran, de forma troncocònica, que s'usa per a fer la bugada.
 - b) El fill d'un tio o d'una tia.
 - c) Una peça de vestir que cobreix el cos o bust, generalment sense mànegues.
28. Què significa el verb "encabir"?
- a) Fer cabre alguna cosa en un lloc.
 - b) Obstinar-se en una opinió, en una idea.
 - c) Posar els cabirons en un sostre.
29. Què és una enclusa?
- a) Persona que està tancada en un lloc i que no pot escapar-se'n.
 - b) Bloc de ferro acerat que s'utilitza com a suport en els treballs manuals de forja.
 - c) Lloc construït especialment per a tancar el ramat en les zones de muntanya.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

30. Què significa la paraula "albirar"?
- a) Divisar de lluny (alguna cosa) sense distingir-la bé.
 - b) Començar a aparèixer la llum del dia.
 - c) Tòrcer, desviar de la línia dreta.

Morfologia i sintaxi

31. En este restaurant hi ha _____ cuiners excel·lents, i fan _____!
- a) uns quants / cada plat més bo
 - b) varis / plats molt bons
 - c) diversos / uns plats més bons
32. _____ que potser _____ amb alguns dies de retard.
- a) Cal recordar / tots comencem el curs
 - b) Recordar / els alumnes començaran el curs
 - c) Cal recordar / el curs comence
33. No portes la mare a la perruqueria, ja _____ jo este matí.
- a) li hi he acompanyat
 - b) l'hi he acompanyada
 - c) la hi he acompanyada
34. Carme ha _____ quatre simfonies; ja _____ a la música.
- a) compost / porta deu anys dedicant-se
 - b) compostat / porta deu anys dedicada
 - c) compost / fa deu anys que es dedica
35. Manuel _____ bé la lliçó i el seu germà _____ amb una vesprada al circ.
- a) ha sabut / l'ha obsequiat
 - b) ha sabut / li ha obsequiat
 - c) s'ha sabut / li ha obsequiat
36. La _____ va descobrir on s'amagaven els _____ desapareguts.
- a) detectiu / robins
 - b) detectiva / robins
 - c) detectiu / robís
37. Han portat el iaio a la consulta del _____, on els ha atés una infermera _____.
- a) geriatre / israelí
 - b) geriatre / israeliana
 - c) geriatra / israeliana
38. Roser ens ha demanat _____ l'esperem perquè sí _____ ve a dinar amb nosaltres.
- a) Ø / Ø
 - b) Ø / que
 - c) que / que

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

39. Com que em vaig gitar molt tard, em vaig alçar _____ les 11 h.
- a) sobre
 - b) cap a
 - c) a això de
40. Tenia unes ganes boges de tornar a veure la mar, per això es va dirigir a la platja _____ arribar a Dénia.
- a) a penes
 - b) en quant va
 - c) així que va
41. Ha rebut dos _____ amb els _____ dels llibres.
- a) faxos / apèndixs
 - b) faxes / apèndixs
 - c) faxos / apèndixos
42. En les _____ es col·lapsen els carrers de la ciutat.
- a) hores puntes
 - b) hores punta
 - c) hora puntes
43. Els xiquets esperaven, plens d'il·lusió, l'arribada de _____ d'Orient.
- a) Ses Majestats els Reis
 - b) les Seues Majestats els Reixos
 - c) les Seues Majestats els Reis
44. _____ s'enduga roba d'abric per al viatge.
- a) He d'avisar-lo de què
 - b) He d'avisar-li que
 - c) He d'avisar-lo que
45. _____ aprovaràs el curs _____ molt d'estudi.
- a) Només / a base de
 - b) Sols / a força de
 - c) A soles / a base de
46. No ens guanyarem la seua confiança si el _____ en esta missió.
- a) decebim
 - b) decebem
 - c) decibim
47. Com que tapava l'eixida, li vaig dir que _____ a un costat.
- a) s'hi arrimara
 - b) se n'hi arrimara
 - c) se n'arrimara
48. No em fa _____ gràcia haver-me de trobar _____ amb Joan pel carrer.
- a) gens de / cada dia
 - b) cap / tots els dies
 - c) cap de / cada dia

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

49. Li agradava que _____ les frontisses de la porta perquè _____ quan entrava algú a casa.
- a) cruixeren / sabera
 - b) crusqueren / sapiera
 - c) cruixiren / sabera
50. Per a acabar de fer el pastís, _____ recobrir el bescuit amb el xocolata _____.
- a) deus de / fos
 - b) és precís / fundit
 - c) has de / fos
51. El programa _____ parles no es pot comparar amb la nova versió, _____ es pot accedir per Internet.
- a) del que / a què
 - b) del qual / a la que
 - c) de què / a la qual
52. Portem els llibres a les companyes ara o _____ portem demà?
- a) els hi
 - b) els els
 - c) els les
53. Amb les seues paraules, el tutor pretenia que ens _____ i que ens _____ de la nostra afirmació.
- a) commoguérem / desdírem
 - b) commovérem / desdírem
 - c) commoguérem / desdiguérem
54. _____ diuen que l'any que ve eixirem de la crisi.
- a) N'hi ha que
 - b) Hi ha que
 - c) N'hi ha qui
55. Alacant, _____ 15 de maig _____ 2011
- a) Ø / de
 - b) a / del
 - c) a / de
56. Salvament Marítim ha rescatat dos persones _____ havia bolcat dins de la mar.
- a) les quals l'embarcació
 - b) que l'embarcació
 - c) l'embarcació de les quals
57. L'obra és molt interessant, _____ ella m'ha dit.
- a) per quant
 - b) per la qual cosa
 - c) pel que

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

58. Si volem acabar l'encàrrec divendres, _____ haurem de treballar _____ tota la setmana.
- potser / durament
 - igual / durament
 - potser / dur
59. Jaume, encara no sabem si et faràs soci de la biblioteca o no _____ faràs.
- t'hi
 - te'n
 - t'ho
60. Pose's en contacte amb nosaltres per a suggerir-nos temes _____ vol tindre informació.
- sobre els quals
 - sobre els que
 - sobre què en
61. Caldria que l'empresa privada _____ en el projecte. _____, serà l'encarregada de comercialitzar el producte.
- intervinguera / Al cap i a la fi
 - intervenira / Al fi i al cap
 - intervinguera / Al cap i al fi
62. L'estudi s'ha basat en unes enquestes _____ públics els resultats.
- de les quals no s'han fet
 - de les que no s'han fet
 - de què no se n'han fet
63. Després de baixar de _____, tenia mal _____.
- la muntanya russa / d'esquena
 - la muntanya russa / d'esquenes
 - les muntanyes russes / d'esquena
64. M'agradaria _____ m'avisaren _____ vagen entrant els ponents.
- que / conforme
 - Ø / conforme
 - que / tal com
65. Els metges no recomanen _____ massa café.
- el que bevem
 - que beguem
 - el beure
66. No hi ha res com _____.
- la caliu de la llar
 - la caliu del llar
 - el caliu de la llar

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

67. Quan ens en vam anar de viatge, l'hostessa ens va dir: " _____ bé."
- a) Passeu-ho
 - b) Passeu-s'ho
 - c) Passar-ho
68. _____ telefonat _____ la reunió d'ahir.
- a) Li he / i li he explicat
 - b) L'he / i li he explicat
 - c) L'he / explicant-li
69. _____ grups, els organitzem _____ van formalitzant la inscripció els participants.
- a) Pel que fa als / tal i com
 - b) Quant als / tal com
 - c) En quant als / segons que
70. Hem de potenciar el consum responsable dels recursos disponibles, perquè així _____.
- a) reduïrem els costos dels mateixos
 - b) en reduïrem els costos
 - c) en reduïrem els seus costos

Normativa ortogràfica

71. Les malalties del _____ només requereixen _____ en casos comptats.
- a) colon / cirurgia
 - b) cólon / cirugia
 - c) còlon / cirurgia
72. En la superfície _____ hi ha _____ de cràters.
- a) lunar / mil·lers
 - b) llunar / milers
 - c) lunar / milers
73. La producció de _____ ha descendit un 65% respecte a l'any passat.
- a) pol·len
 - b) polen
 - c) pòl·len
74. En quina frase es fa un ús coherent de l'accentuació?
- a) Els alumnes van convèncer el professor d'anglès que demanara puré en lloc de café.
 - b) Els alumnes van convèncer el professor d'anglés que demanara puré en lloc de café.
 - c) Els alumnes van convèncer el professor d'anglès que demanara puré en lloc de café.
75. La conferència acabà en un verdader _____, i la policia hagué _____ els assistents.
- a) pandemòniüm / d'evacuar
 - b) pandemoniüm / d'evacuar
 - c) pandemòniüm / d'evaquar

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

76. El poble _____ va tindre un paper rellevant en la història de _____.
- zulú / Sudàfrica
 - zulu / Sud-àfrica
 - zulu / Sud-Àfrica
77. Si el pilot guanya a _____ i acaba la carrera en el circuit _____, serà campió del món.
- Ucraina / austriac
 - Ucrània / austriac
 - Ucraïna / austríac
78. El doctor té la ferma _____ que, amb este xarop, la _____ desapareixerà.
- seguretat / mucositat
 - seguritat / mocositat
 - seguritat / mucositat
79. Quina és la frase que està ben escrita?
- La millor fòrmula és afegir-hi ametlla mòlta.
 - La seua vida és un món més entre tants móns.
 - Sóc un admirador de l'immigrant etiop que viu aïllat.
80. Ho podeu llegir en _____ del programa de cooperació de _____.
- el art. 12 / la UNESCO
 - l'art. 12 / la UNESCO
 - l'art. 12 / l'UNESCO
81. Vivia a la comarca de _____, concretament a _____.
- la Safor / l'Alqueria de la Comtessa
 - la Safor / L'Alqueria de la Comtessa
 - La Safor / L'Alqueria de la Comtessa
82. Per a _____ si la diferència és correcta, sumem el residu més el _____.
- comprovar / subtrahend
 - comprobar / subtraend
 - comprovar / substraend
83. Els estudiants han _____ la reunió; ara la faran en el _____ sud de la ciutat.
- posposat / bulevard
 - postposat / bulevar
 - postpossat / bulevart
84. Patia una _____ alimentària a les clòtxines i, en general, a tots els _____.
- intol·lerància / moluscos
 - intolerància / mol·luscos
 - intolerància / moluscos
85. Era un _____, que sotmetia el barri a una extorsió contínua.
- gàngster molt pretenció
 - gànster molt pretenció
 - gangster molt pretenció

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

86. En quina paraula la vocal tònica és una "e" tancada?
- a) correcta
 - b) clientela
 - c) enquesta
87. En el segle XVIII els _____ esdevingueren caçadors de _____.
- a) txeienes / bisonts
 - b) txeienes / bissons
 - c) xeienes / bisons
88. La _____ és una intervenció quirúrgica que requereix l'administració _____.
- a) cessària / d'anestèsia
 - b) cesària / d'anestèsia
 - c) cesàrea / d'anestèssia
89. El _____ fa la crida a l'oració dels musulmans i _____ la dirigix.
- a) muetzí / l'imam
 - b) muetsí / l'imant
 - c) muetzí / l'imam
90. _____ és un combustible _____.
- a) L'ulla / fòssil
 - b) L'hulla / fòsil
 - c) L'hulla / fòssil

Consulta sobre els resultats

1. www.edu.gva.es/jqcv
2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase (04/06/2011)	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase (18/06/2011)	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%.

prova grau superior

convocatòria 2011 / juny

9.00 hores

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,3 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,6 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a poder examinar-se en la segona fase cal obtenir una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRESIÓ		ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES																																																											
comprensió lectora		lèxic i semàntica				morfologia i sintaxi				normativa ortogràfica																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			V	F	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		A	B	C	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	V	F																																																											
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																											
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																											
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																											
	A	B	C																																																										
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																										
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																										
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																										
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																										
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																										
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																										
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																										
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	73	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	54	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	58	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	60	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	83	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														

prova
grau superior
segona fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Més de vaca que d'horta

La sospita que uns cogombres espanyols haurien estat contaminats amb el bacteri *E. coli* O 104 enterohemorràgic va ser considerada pels microbiòlegs consultats un episodi «misteriós», ja que no s'ha demostrat que el bacteri es pugui allotjar en l'interior dels fruits de l'horta.

1. Quants tipus de bacteris *E. coli* hi ha? Alguns tipus de bacteris *E. coli* es troben de forma habitual en l'intestí dels humans i formen part de la flora sana. Altres varietats sí que causen malalties. Algunes formes d'este bacteri provoquen diarrees lleus, i uns altres, els anomenats enterotoxigènics, provoquen la diarrea del viatger, que tampoc és greu. Però els més perillosos per a les persones són l'*E. coli* O 157 i l'*E. coli* O 104 enterohemorràgic. Este últim –el detectat a Alemanya– és el més fulminant i mortal.

2. El bacteri d'Alemanya s'allotja en l'intestí humà? No. L'*E. coli* O 104 només viu en l'intestí del bestiar boví, com ara en la vedella que ens mengem. En els animals no causa malaltia, però sí en les persones, a les quals es pot transmetre a través dels excrements del bestiar o d'aigües contaminades amb estos residus. Esta forma d'*E. coli* causa hemorràgies intestinals greus i produïx dos tipus de toxines que lesionen greument l'epiteli intestinal humà i les hematies de la sang, a més de causar una insuficiència renal severa.

Lectura 2

Transport i contaminació

La Comissió Europea ha proposat la desaparició dels vehicles convencionals de gasolina i dièsel en les ciutats en 2050, com a part d'un pla més ampli per a fer més competitiu i menys contaminant el sector dels transports. Brussel·les es marca també, com a objectius, reduir un 40% les emissions del transport marítim, aconseguir que un 40% del combustible que s'utilitza en l'aviació siga baix en diòxid de carboni (CO₂), i que la mitat dels desplaçaments de distància mitjana passen de la carretera al tren i a altres mitjans de transport. Tot això permetrà una rebaixa total del 60% de les emissions contaminants respecte dels nivells de 1990.

L'organització ecologista Greenpeace considera que la Comissió no proposa cap estratègia coherent i ajorna dècades les actuacions necessàries hui mateix. L'Associació Europea de Fabricants d'Automòbils diu que no soluciona res demanar una reducció en l'ús de vehicles de motor sense oferir alternatives que tinguen la flexibilitat del transport per carretera.

Respecte de la substitució dels combustibles tradicionals en el transport per altres d'alternatius i del foment de l'ús del cotxe elèctric, la Comissió ha explicat que es basarà en facilitats fiscals. La Comissió vol lluitar contra la congestió i fomentar la promoció de corredors eficients de transport, així com millorar la connexió entre aeroports i estacions de tren.

Consulta sobre els resultats

www.edu.gva.es/jqcv

Telèfons: 96 317 52 00

012

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau superior

segona fase juny 2011

9:00 h

prova
grau superior
segona fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Aliments sostenibles

Menjar és molt més que nodrir-se i triem els aliments per diverses raons. Alguns es deixen seduir per la publicitat, els gastrònoms escullen aliments sofisticats, mentres que molts vegetarians tenen sobretot en compte factors dietètics. Però pocs es paren a pensar en l'impacte ambiental de la producció de cada aliment.

La producció d'aliments és responsable del 31% de les emissions de gasos amb efecte hivernacle del nostre planeta: 1.250 kg de CO₂ per persona a l'any als països desenvolupats. Un impacte semblant al de recórrer 5.000 km en cotxe de gasoil. Per això hem d'introduir canvis en els hàbits de consum tenint en compte l'estacionalitat i l'origen dels productes.

Actualment en els mercats trobem qualsevol fruita i verdura durant tot l'any. Per exemple, podem comprar espàrrecs a l'hivern, encara que sabem que la millor època per a consumir-ne són els mesos de març, abril i maig. Per a oferir-nos-en fora de temporada, s'han portat de països llunyans, o bé ha calgut reproduir les seues condicions normals de creixement, és a dir, controlar la temperatura i la llum òptimes, el tipus de sòl, utilitzar fertilitzants, etc. Tant una opció com l'altra impliquen un elevadíssim malbaratament en transport i energia. Per això, si consumíem productes locals de temporada, reduiríem les emissions de CO₂ i l'abús dels pesticides i fertilitzants, alhora que milloraria l'economia de la nostra zona.

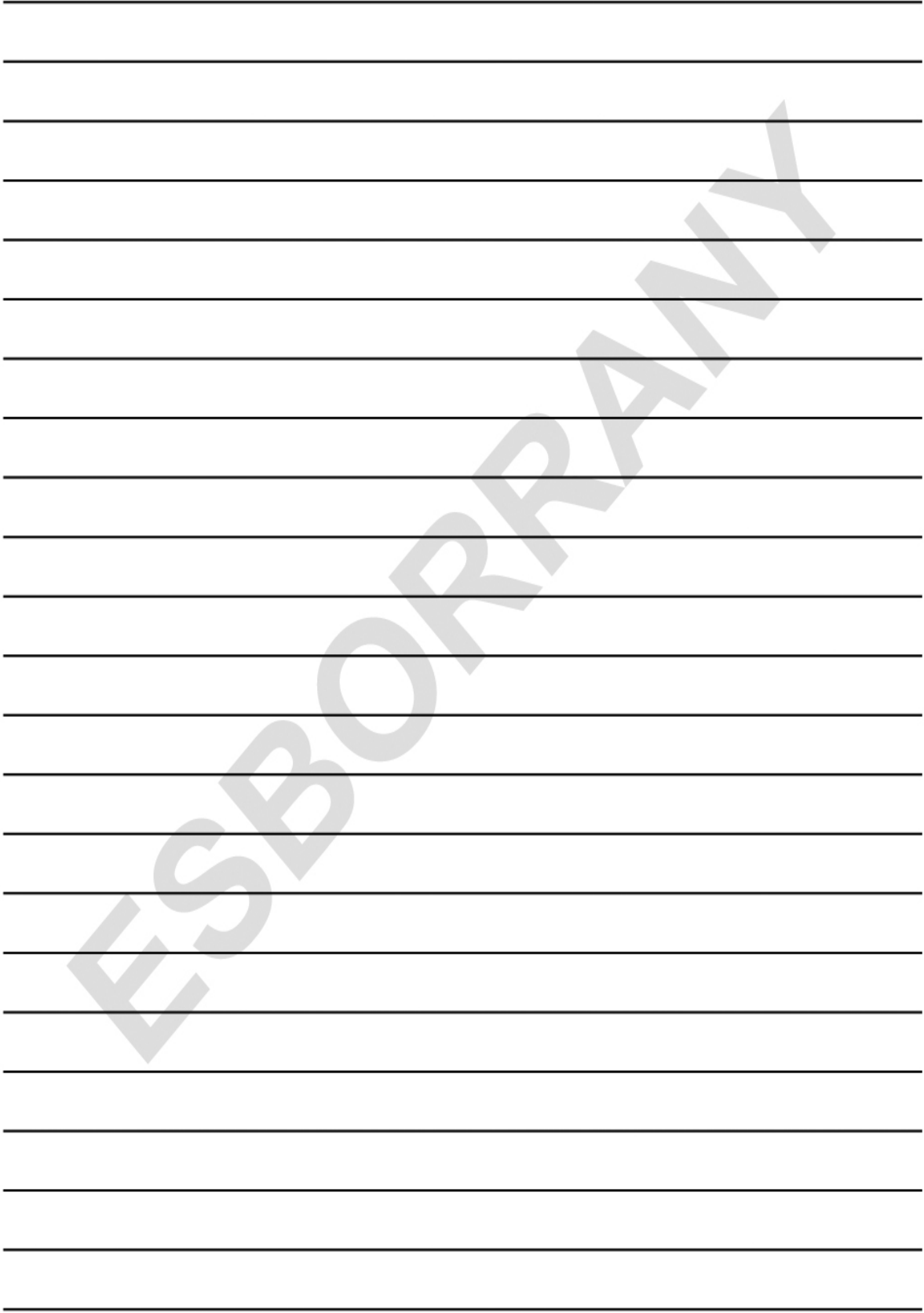
Lectura 2

Les noves tecnologies i l'educació

La transformació cultural que han imposat les TIC ha de traslladar-se d'una manera general a les aules, i això requerix una especialització del professorat per a traure el màxim profit del ventall extraordinari que oferixen per a innovar i millorar la qualitat educativa. I encara ara els llibres de text han de facilitar esta transició i proporcionar materials adequats que complementen el llibre de text i que permeten que els docents i l'alumnat es familiaritzen amb els recursos educatius que proporcionen les noves tecnologies.

L'adequació dels textos didàctics per a treballar amb la pissarra digital permet emprar en classe recursos sonors, vídeos educatius, consultes en diccionaris en línia, enllaços a informació, activitats interactives, etc., amb els quals es poden ampliar o reforçar els continguts.

Cal tindre en compte, a l'hora de renovar continguts, un altre factor derivat de les TIC: l'evolució dels alumnes amb Internet i les noves tecnologies. Els nadius digitals que ara estudien a les aules són més intuïtius, amb un llenguatge marcat per la rapidesa i els missatges breus que transformen el llenguatge a causa de l'ús constant que fan dels SMS o les converses per xat, Twitter, Facebook... Estos factors també s'han de tindre presents per a oferir materials atractius i adequats a uns alumnes que creixen amb un domini tecnològic que els és inherent.



Consulta sobre els resultats

www.edu.gva.es/jqcv

Telèfons: 96 317 52 00

012

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

prova grau superior

segona fase juny 2011

9:00 h

DICTAT

JUNY 2011

Els pensaments s'assemblen al polsim que desprén la claror. Si un matí assolellat tenim paciència per a asseure'ns a contemplar la llum del sol, hi veurem saltironejar puntets de color blanc, potser grisosos, quasi transparents. Són partícules de pols que suren per l'aire, que formen part de l'ambient, abans reposaven i ara es desperten i es belluguen, però que no sabríem definir com a pura entelèquia o com a matèria real. A primer colp d'ull, semblen il·lusòries i inexistents. Hem de fixar-nos-hi molt bé perquè siguen perceptibles. Quan ens n'adonem, se'ns fa estranya la quantitat de polsina que cap en una mirada. Quina successió de seqüències desfila rere les nostres parpelles, quan els ulls es distrauen del món i observen allò que suggerix la vida?