



Ajuntament d'Alcoi

Referencia:	12138/2025
Procedimiento:	Bolsas de empleo
PERSONAL	

ANUNCIO

BASES ESPECÍFICAS PARA LA AMPLIACIÓN DE LAS BOLSAS DE TRABAJO DEL PROFESORADO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

BASE PRIMERA. Objeto de la convocatoria.

Es objeto de la presente convocatoria la ampliación de las bolsas de trabajo externas correspondientes a las siguientes especialidades del profesorado del Conservatorio de Música "Juan Cantó", con el fin de hacer frente a las necesidades temporales de personal que puedan surgir por ausencias, incapacidades temporales u otras urgencias:

- Lenguaje Musical
- Orquesta/Banda e Historia de la Música
- Piano
- Tuba
- Violoncello

BASE SEGUNDA. Requisitos de los aspirantes.

Para tomar parte en el proceso selectivo, las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos en la fecha en que finalice el plazo de presentación de instancias:

Requisitos generales:

- Ser español/a, ciudadano/a de la Unión Europea o, en su caso, cumplir los requisitos que establece la legislación de extranjería.
- Tener 16 años y no exceder de la edad máxima de jubilación.
- Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas.
- No haber sido separado/a mediante expediente disciplinario del servicio al Estado, a las Comunidades Autónomas o a las Corporaciones Locales, ni hallarse inhabilitado/a para el ejercicio de funciones públicas por sentencia firme.
- Estar en posesión del justificante acreditativo del pago de la tasa correspondiente, o de la exención de la misma.
- Estar en posesión del nivel B1 de conocimientos del idioma valenciano.

Requisitos específicos:

LENGUAJE MUSICAL:

Estar en posesión de cualquiera de las titulaciones que a continuación se indican:



Ajuntament d'Alcoi

- Título Superior de Música, especialidad Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical.
- Título Superior de Música, especialidad Pedagogía (LOE).
- Título de Profesor Superior de Pedagogía Musical del Plan regulado conforme al Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.
- Título de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento del Plan regulado conforme al Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.
- Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento del Plan regulado conforme al Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.

ORQUESTA/BANDA E HISTORIA DE LA MÚSICA:

Estar en posesión de cualquiera de las titulaciones que a continuación se indican para cada especialidad (una al menos de cada una de ellas):

- Especialidad Orquesta/Banda:
 - Título Superior de Música, especialidad Dirección de Orquesta.
 - Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección.
- Especialidad Historia de la Música:
 - Título Superior de Música, especialidad Musicología.
 - Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Musicología.
 - Grado o licenciatura en Historia y Ciencias de la Música.

PIANO:

Estar en posesión de cualquiera de las titulaciones que a continuación se indican:

- Título superior de Música, especialidad Piano.
- Título Superior de Música, especialidad Pedagogía, opción Piano.
- Título Superior de Música, especialidad Interpretación (LOE), instrumento Piano.
- Título de Profesor Superior, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre en la especialidad correspondiente: Piano.
- Título de Profesor, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, en la especialidad correspondiente: Piano.

TUBA:

Estar en posesión de cualquiera de las titulaciones que a continuación se indican:

- Título superior de Música, especialidad Tuba.
- Título Superior de Música, especialidad Pedagogía, opción Tuba.
- Título Superior de Música, especialidad Interpretación (LOE), instrumento Tuba.
- Título de Profesor Superior, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre en la especialidad correspondiente: Tuba.
- Título de Profesor, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, en la especialidad correspondiente: Tuba.

VIOLONCELLO:

Estar en posesión de cualquiera de las titulaciones que a continuación se indican:



Ajuntament d'Alcoi

- Título superior de Música, especialidad Violoncello.
- Titulo Superior de Música, especialidad Pedagogía, opción Violoncello.
- Título Superior de Música, especialidad Interpretación (LOE), instrumento Violoncello.
- Título de Profesor Superior, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre en la especialidad correspondiente: Violoncello.
- Título de Profesor, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, en la especialidad correspondiente: Violoncello.

Las equivalencias de los títulos deben ser acreditadas por los/as propios/as aspirantes, exigiéndose certificación sobre las equivalencias. Los títulos extranjeros deberán estar debidamente homologados.

BASE TERCERA. Presentación de instancias.

Las solicitudes para tomar parte en este proceso selectivo, se dirigirán al Presidente de la Corporación, y podrán presentarse en la Oficina de Registro de este Ayuntamiento, o en cualquiera de las formas previstas en el art. 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

El plazo de presentación de solicitudes será de 10 días hábiles a contar desde el día siguiente a la publicación de la convocatoria en la página web de este Ayuntamiento (www.alcoi.org).

Los sucesivos anuncios referentes a esta convocatoria, cuando procedan de conformidad con las bases, se harán públicos en la página web/tablón de este Ayuntamiento.

Junto con la instancia será imprescindible aportar la siguiente documentación:

- justificación del pago de las tasas correspondientes, de acuerdo con la vigente Ordenanza Fiscal reguladora de la Tasa por Derechos de Examen y Participación en Procesos Selectivos, o acreditación de exención de tasas.
- acreditación de los requisitos específicos que figuran en la convocatoria, o declaración jurada de su posesión, debiendo ser aportados obligatoriamente en caso de obtener contrato o nombramiento.
- acreditación de los méritos aportados.

Para realizar el pago, deberá descargarse previamente el impreso de autoliquidación de tasa por derechos de examen y participación en procesos selectivos, que figura en la sede electrónica de este Ayuntamiento. El importe será correspondiente al subgrupo de titulación A2.

Se encuentran exentos del pago de la tasa aquellos/as aspirantes que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones:

- Las personas con discapacidad igual o superior al 33%, según certificado oficial que se acompañará a la instancia de solicitud.



Ajuntament d'Alcoi

- Las personas demandantes de empleo no subsidiarias, según certificados emitidos por la correspondiente Oficina de Empleo donde conste que la persona se encuentra inscrita como demandante de empleo, y además que no percibe prestación económica de la misma. Ambas certificaciones deberán acompañarse a la instancia de solicitud.

Gozarán de una bonificación del 50% aquellos/as aspirantes miembros de familias numerosas o monoparentales que tengan reconocida tal condición.

BASE CUARTA. Ejercicio.

Tendrá carácter obligatorio y eliminatorio, y consistirá en desarrollar por escrito, durante un tiempo máximo de dos (2) horas, un ejercicio de carácter práctico o teórico práctico relacionado con el temario que se recoge en esta convocatoria.

Una vez finalizada la realización del ejercicio el Tribunal podrá determinar, o no, que cada aspirante proceda a la lectura de su ejercicio. En el caso de que cada aspirante lea su ejercicio, el Tribunal podrá formularle todas aquellas preguntas, aclaraciones o cuestiones que considere de interés en relación con el tema expuesto.

Se valorarán los conocimientos, el planteamiento y la exposición de los temas.

Será necesaria la superación del ejercicio, con un mínimo de puntuación de 10 sobre 20, para la inclusión en la Bolsa de Trabajo.

BASE QUINTA. Méritos.

VALENCIANO (máximo 2,50 puntos):

Adicionalmente, se sumarán los puntos que se indican en concepto de conocimiento de valenciano, mediante acreditación del nivel que se posea, valorándose únicamente las titulaciones superiores a la exigida y, entre ellas, únicamente la de nivel más alto:

- Certificado de nivel B2, C1 o Nivel Medio: 2,00 puntos
- Certificado de nivel C2 o Nivel Superior: 2,50 puntos

BASE SEXTA. Comisión de valoración.

Estará compuesta por una presidencia, una secretaria y tres vocalías, además de sus correspondientes suplentes, que serán nombrados por el Alcalde.

La Comisión no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia de más de la mitad de sus miembros, titulares o suplente, indistintamente.



Ajuntament d'Alcoi

BASE OCTAVA. Normativa de aplicaci3n.

En lo no dispuesto en las presentes bases espec3ficas, regir3 lo dispuesto en las bases gen3ricas de creaci3n y funcionamiento de bolsas de trabajo externas aprobado por este Ayuntamiento, expuesto en la web municipal, as3 como en la legislaci3n vigente.

ANEXO. Temario.

LENGUAJE MUSICAL:

- Tema 1. El lenguaje musical: Evoluci3n hist3rica. Los grandes pedagogos: an3lisis de sus bibliograf3as relacionadas con el lenguaje musical. M3todos y sistemas actuales de pedagog3a musical. La investigaci3n musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales
- Tema 2. La lectura musical: Evoluci3n, lectura horizontal y vertical, la lectura interv3lica sin clave, lectura a primera vista y lectura articulada. Importancia de la escritura musical: escritura mel3dica y escritura arm3nica. Las graf3as no convencionales en la lectura y escritura musical.
- Tema 3. La voz y su fisiolog3a. Respiraci3n, relajaci3n y vocalizaci3n tanto en la voz hablada como en la voz cantada. Clasificaci3n y extensi3n de las voces. La voz en la infancia y en la adolescencia. Caracter3sticas espec3ficas y su problem3tica. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones f3sicas y ps3quicas en ella. La voz del profesor de lenguaje musical: cuidado y mantenimiento.
- Tema 4. Entonaci3n, afinaci3n y empaste. La entonaci3n imitada y la entonaci3n consciente. La articulaci3n y el fraseo. Importancia de la entonaci3n acompa3ada y de la entonaci3n a capella. La interv3lica pura y su aplicaci3n a obras post-tonales o atonales.
- Tema 5. Influencia de la canci3n popular y la canci3n de autor en el proceso educativo musical. El canon como recurso did3ctico para la iniciaci3n coral. Criterios did3cticos para la selecci3n de repertorio vocal mon3dico y polif3nico.
- Tema 6. Anatom3a y fisiolog3a del o3do. Psicolog3a de la audici3n: desarrollo cognitivo, motivaci3n. Tipos de audici3n. La audici3n en las metodolog3as musicales del siglo XX.
- Tema 7. La audici3n comprensiva. Did3ctica de la audici3n: t3cnicas y recursos utilizados para la audici3n de elementos r3tmicos, mel3dicos, modulatorios, cadenciales, formales,3mbricos, estil3sticos y otros.
- Tema 8. El fen3meno f3sico arm3nico. Cualidades del sonido. El movimiento ondulatorio. Fundamentos de los sistemas de afinaci3n. La serie arm3nica. Las proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. 3ndices ac3sticos. La serie de Fourier.
- Tema 9. El tempo musical. La determinaci3n del tempo antes de su expresi3n en t3rminos. Los t3rminos relativos y absolutos alusivos al tempo. La ag3gica.
- Tema 10. El ritmo: Su trayectoria y evoluci3n a partir del siglo XX. La equivalencia y su implicaci3n en la r3tmica. Valoraci3n especial y grupos r3tmicos irregulares. Polimetr3as y polirritmias. Modificaci3n de la acentuaci3n m3trica. M3sica sin comp3s. Su aplicaci3n en la did3ctica del lenguaje musical.



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 11. La monodia y la melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. La importancia de la melodía en el lenguaje musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Los acordes: origen, tipologías y funcionalidad. Las cadencias: origen, tipologías y funcionalidad.
- Tema 12. La modulación: desarrollo histórico, tipos y procedimientos. Función expresiva de la modulación. Importancia de la modulación en el lenguaje musical.
- Tema 13. Pluralidad de formas y estilos en la música contemporánea. Procedimientos generadores de la forma. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
- Tema 14. La ornamentación: Origen, evolución y escuelas. Su interpretación teniendo en cuenta el autor y la época. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
- Tema 15. El transporte: Origen, función, tipos, técnicas y aplicaciones en la práctica musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
- Tema 16. Análisis musical y sociológico del jazz, del flamenco y de otras músicas populares. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
- Tema 17. La música en los distintos niveles del currículo de danza. La relación del lenguaje musical con la danza. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical: el cuerpo como instrumento. El uso de la danza con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.
- Tema 18. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad arística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.
- Tema 19. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.
- Tema 20. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el lenguaje musical. Técnicas de memorización.
- Tema 21. El Reglamento Orgánico funcional en los conservatorios de música (I). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título I. Disposiciones Generales. Título II. Órganos de gobierno. Título III. Órganos de coordinación docente.
- Tema 22. El Reglamento Orgánico funcional en los conservatorios de música(II). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título IV. Órganos de participación. Título V. Autonomía pedagógica y curricular, de organización y gestión. Título VI. Evaluación y calidad en los conservatorios.
- Tema 23. La programación didáctica de la especialidad de lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 24. Unidades didácticas para la especialidad de lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 25. El Reglamento de Régimen Interior en el conservatorio profesional de música Juan Canto de Alcoi.

ORQUESTA/BANDA E HISTORIA DE LA MÚSICA:



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 1. Los medios gráficos para la expresión musical. El simbolismo espacial. La quironomía. Notaciones alfabéticas. Neumas. Notas. Tablaturas. Neografías. Registros mecánicos, magnéticos y ópticos.
- Tema 2. Fundamentos de historiografía musical. El positivismo o empirismo. El idealismo histórico. El materialismo histórico. El formalismo. El problema de la periodización. El concepto de Historia. Períodos de la historia de la música según las diferentes corrientes historiográficas. La falsa noción del «progreso» musical.
- Tema 3. Metodología y fuentes. El método en la historiografía musical: el método inductivo, el método apriorístico, el método formalista, el método psicocultural. Las fuentes del conocimiento histórico: información y documentación.
- Tema 4. Función social de la música y teoría musical de las antiguas culturas de Oriente próximo y en las tradiciones culturales del lejano oriente. La música como manifestación del pensamiento de las diferentes culturas orientales.
- Tema 5. El panorama musical en torno a 1600. Los cambios en la teoría y en la práctica musical. La transición hacia la noción concertante. El bajo continuo y la definición de la tonalidad. La reforma monódica del madrigal: estilo recitativo y estilo representativo. La música para voz solista. La reorganización de la música instrumental; solistas y conjuntos.
- Tema 6. La música desde el último tercio del siglo XX hasta nuestros días. Percepción social de la música actual. Entre el determinismo y la aleatoriedad. Del happening al eclecticismo neoforalista. La música electroacústica. Atomización y minimalismo. La revolución informática y el estándar MIDI. El postfallismo y la homologación internacional de la música española.
- Tema 7. El jazz. Música africana y europea en el crisol de la música americana. Rezos y canciones de trabajo. «Blues». De Nueva Orleans a Chicago. Géneros y estilos. La improvisación. El jazz blanco. El experimentalismo y la síntesis o «fusión».
- Tema 8. Interdisciplinarietà en los estudios de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.
- Tema 9. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
- Tema 10. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la música. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
- Tema 11. Las diferentes agrupaciones y conjuntos orquestales: evolución a lo largo de la historia.
- Tema 12. La técnica de la dirección de orquesta: Evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia.
- Tema 13. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la dirección de orquesta.
- Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para coro y orquesta.



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 15. Las agrupaciones instrumentales en las asignaturas de banda y orquesta. Programación de las actividades de enseñanza-aprendizaje: agrupaciones, repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnicas de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a vista y otros aspectos.
- Tema 16. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción para orquesta y las corrientes de interpretación histórica.
- Tema 17. Principios de improvisación en la orquesta y en la banda: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.
- Tema 18. Interdisciplinariedad en las asignaturas atribuidas a la especialidad. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.
- Tema 19. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
- Tema 20. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
- Tema 21. El Reglamento Orgánico funcional en los conservatorios de música (I). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título I. Disposiciones Generales. Título II. Organos de gobierno. Título III. Organos de coordinación docente
- Tema 22. El Reglamento Organico funcional en los conservatorios de música(II). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título IV. Organos de participación. Título V. Autonomía pedagógica y curricular, de organización y gestión. Título VI. Evaluación y calidad en los conservatorios.
- Tema 23. La programación didáctica de la especialidades de orquesta e historia de la música en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 24. Unidades didácticas para la especialidades de orquesta e historia de la música en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 25. El Reglamento de Régimen Interior en el conservatorio profesional de música Juan Canto de Alcoy.

PIANO:

- Tema 1. Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.
- Tema 2. El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.
- Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas percutidas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística.
- Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del piano. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.
- Tema 6. La digitación. Criterios sobre digitación a través de las diferentes épocas y estilos.
- Tema 7. La técnica moderna del piano: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.
- Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.
- Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.
- Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo. Los clavecinistas españoles.
- Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del Clasicismo. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo: Beethoven, Schubert y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del Posromanticismo: las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música española entre dos siglos: Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música iberoamericana: Villa-Lobos,



Ajuntament d'Alcoi

Chávez, Ginastera, Lecuona y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.

- Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el Impresionismo, Ravel y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 19. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Stravinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 20. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena y su influencia en el piano contemporáneo. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales
- Tema 21. El Reglamento Orgánico funcional en los conservatorios de música (I). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título I. Disposiciones Generales. Título II. Organos de gobierno. Título III. Organos de coordinación docente.
- Tema 22. El Reglamento Organico funcional en los conservatorios de música(II). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título IV. Organos de participación. Título V. Autonomía pedagógica y curricular, de organización y gestión. Título VI. Evaluación y calidad en los conservatorios.
- Tema 23. La programación didáctica de la especialidad de Piano en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 24. Unidades didácticas para la especialidad de Piano en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 25. El Reglamento de Régimen Interior en el conservatorio profesional de música Juan Canto de Alcoy.

TUBA:

- Tema 1. Historia general de los instrumentos de viento metal: orígenes y antecesores de la tuba, el serpentón y el oficleido. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.
- Tema 2. La tuba moderna: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de tuba. Diferentes tipos de tuba: Características constructivas y de sonoridad. El helicón y el sousaphone. El cimbasso. El bombardino, el barítono y el tenorhorn. La familia de los saxhorns.
- Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación.
- Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.
- Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la tuba. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 6. La técnica de la tuba: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.
- Tema 7. La técnica moderna de la tuba: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.
- Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.
- Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.
- Tema 10. La tuba en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.
- Tema 11. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
- Tema 12. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
- Tema 13. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.
- Tema 14. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.
- Tema 15. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.
- Tema 16. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.
- Tema 17. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.
- Tema 18. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.
- Tema 19. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 20. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
- Tema 21. El Reglamento Orgánico funcional en los conservatorios de música (I). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título I. Disposiciones Generales. Título II. Organos de gobierno. Título III. Organos de coordinación docente.
- Tema 22. El Reglamento Organico funcional en los conservatorios de música(II). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título IV. Organos de participación. Título V. Autonomía pedagógica y curricular, de organización y gestión. Título VI. Evaluación y calidad en los conservatorios.
- Tema 23. La programación didáctica de la especialidad de Tuba en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 24. Unidades didácticas para la especialidad de Tuba en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 25. El Reglamento de Régimen Interior en el conservatorio profesional de música Juan Canto de Alcoy.

VIOLONCELLO:

- Tema 1. Historia general del violonchelo: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.
- Tema 2. El violonchelo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.
- Tema 3. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.
- Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.
- Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violonchelo.
- Tema 6. La técnica del violonchelo: Principios fundamentales de la técnica violonchelística. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violonchelo y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.
- Tema 7. La técnica moderna del violonchelo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.
- Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.
- Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.



Ajuntament d'Alcoi

- Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: Obras para viola da gamba, violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca.
- Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Música española de la época: Boccherini.
- Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.
- Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo entre dos siglos: Posromanticismo, Impresionismo y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.
- Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX.
- Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos formales y de notación.
- Tema 16. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo.
- Tema 17. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.
- Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
- Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
- Tema 20. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.
- Tema 21. El Reglamento Orgánico funcional en los conservatorios de música (I). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título I. Disposiciones Generales. Título II. Organos de gobierno. Título III. Organos de coordinación docente.
- Tema 22. El Reglamento Organico funcional en los conservatorios de música (II). Decreto 57/2020 del 8 de Mayo del Consell. Título IV. Organos de participación. Título V. Autonomía pedagógica y curricular, de organización y gestión. Título VI. Evaluación y calidad en los conservatorios.
- Tema 23. La programación didáctica de la especialidad de violoncello en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 24. Unidades didácticas para la especialidad de violoncello en los conservatorios profesionales de música.
- Tema 25. El Reglamento de Régimen Interior en el conservatorio profesional de música Juan Canto de Alcoi.



Ajuntament d'Alcoi